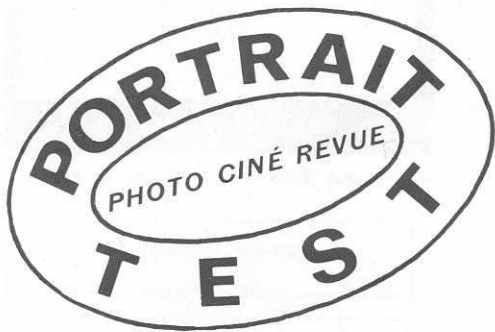


LE NIKON F2



Le Nikon F2, présenté pour la première fois en France en novembre 1971, est devenu le modèle le plus perfectionné de la gamme de la Nippon Kogaku. Directement dérivé du Nikon F (qui subsiste) le F2 possède des caractéristiques améliorées et des possibilités accrues. Celles-ci sont si nombreuses, qu'il ne nous sera d'ailleurs pas possible de toutes les évoquer ici.

La forme du Nikon F2, tout d'abord, reste celle du Nikon F. La finition de chaque détail est toutefois plus poussée et l'esthétique améliorée par des angles arrondis. Lorsqu'on le regarde minutieusement, le Nikon F2 apparaît comme un appareil robuste. Certes il est lourd (1 150 g avec un objectif) mais, en mains, il se tient bien et permet facilement d'opérer avec stabilité.

L'ensemble du système Nikon reste, avec le F2, identique à celui du F, ce qui rend presque tous les accessoires interchangeables.

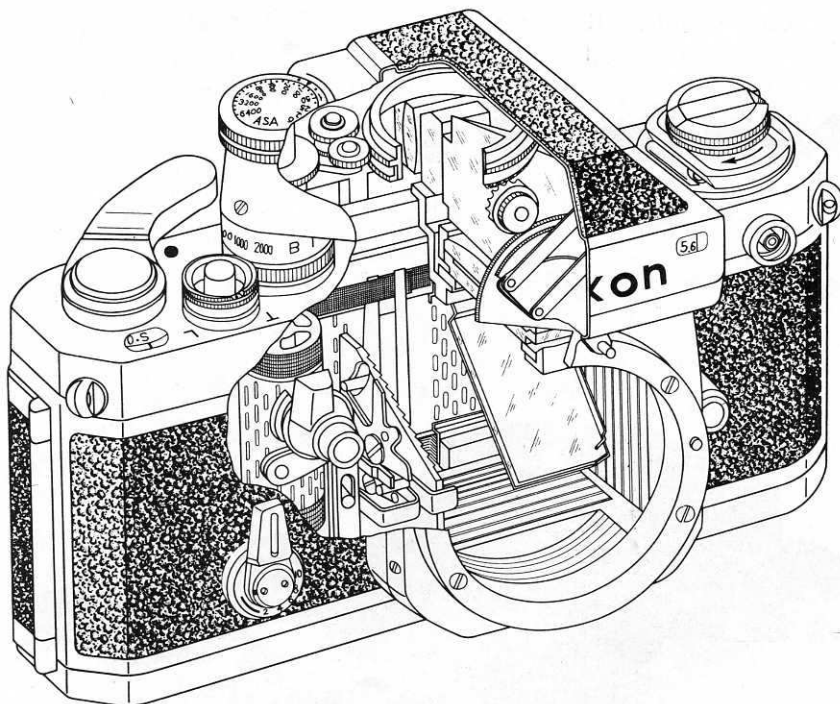
PLUS DE 40 OBJECTIFS

Le Nikon F2, tout d'abord reçoit plus de 40 objectifs depuis un fish eye 1 : 2,8 de 6 mm jusqu'à un Reflex Nikkor 1 : 11 de 2 000 mm et cinq zooms. Tous ces objectifs sont à baïonnette Nikon. La mise en place et le retrait de ces

optiques est simple et rapide. Le verrouillage est assuré efficacement. La mise en place de chaque objectif assure automatiquement son couplage à la cellule en fonction de l'ouverture maximale du diaphragme. La valeur de cette ouverture apparaît en rouge dans une fenêtre du prisme Photomic F2.

La qualité de ces objectifs est remarquable. Nous avons essayé les Nikkor Auto 2/35 mm, 1,4/50 mm, 1,8/85 mm et 2,5/105 mm et nous avons observé un haut pouvoir séparateur associé à un contraste élevé, un rendu des couleurs excellent et une absence de distorsion et de vignettage apparents à l'œil nu. En ce qui concerne le rendu des couleurs, en particulier, nos tests réalisés sur gammes de couleurs et de gris ont montré une remarquable constance des tons d'un objectif à l'autre. Il s'agit donc d'optiques ayant reçu un traitement pour un rendu chromatique homogène. Il s'agit, de plus, d'un traitement multicouches améliorant la pureté des couleurs et le contraste.

Le système de visée reflex est très classique, par miroir à retour automatique. Sa réalisation est précise et soignée, ce qui se traduit notamment par une absence pratiquement totale de vibrations résiduelles au moment de l'exposition. Seule critique : le mouvement reste encore un peu bruyant. Mais, il faut bien le dire, il n'existe pas de reflex parfait sur ce point.



Le Nikon F2 reçoit divers viseurs interchangeables : capuchon, prisme, prismes à cellule et viseur grossissant. La mise en place et le retrait se font par emboîtement, très rapidement. Un double verrouillage maintient en position le viseur utilisé.

EXPOSITION AUTOMATIQUE OU SEMI-AUTOMATIQUE

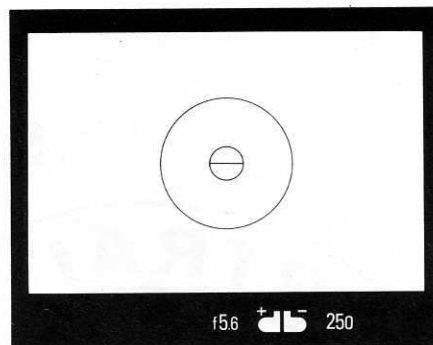
Parmi les prismes, deux sont équipés de cellule : le Photomic F2 et le Photomic F2S. Ce dernier autorise un réglage totalement automatique de l'exposition lorsqu'il est couplé à un moteur DS-1 commandant le diaphragme. Il peut aussi être utilisé pour un réglage semi-automatique. Dans ce cas, deux signaux lumineux et l'aiguille de cellule apparente dans le viseur indiquent le réglage optimal.

Le prisme Photomic F2, plus classique, est également destiné à un réglage semi-automatique de l'exposition. Celui-ci est alors obtenu par coïncidence aiguille-repère apparents sous le cadre de visée. Sont également visibles des repères de sur et sous-exposition d'un diaphragme.

C'est ce dernier viseur que nous avons essayé. Les résultats obtenus sont excellents. Bien utilisé, le système de mesure est d'une grande précision. Les réactions de l'aiguille sont vives et aucun phénomène de mémoire sensible ne vient les affecter.

La sensibilité du posemètre s'étend à tout le champ du cadre de visée, avec une forte prédominance centrale (cent fois plus environ par rapport aux angles, 60 fois plus par rapport aux bords). Pratiquement, ce système est très proche de donner des mesures sélectives.

Les changements de focale nous ont donné des différences de un à deux diaphragmes sur des surfaces unies et uniformément éclairées. Il est difficile de préciser exactement les origines de ces différences qui, précisons-le au passage, ne sont pas propres au Nikon F2 car nous les avons observées sur la plupart des autres appareils. Une part revient sans doute aux pertes de lumière lors de la traversée de l'objectif ; une autre part revient aux pertes d'énergie lumineuse dues à la plus grande importance des rayons obliques avec les courtes focales. Seul



Viseur normal du Photomic F2

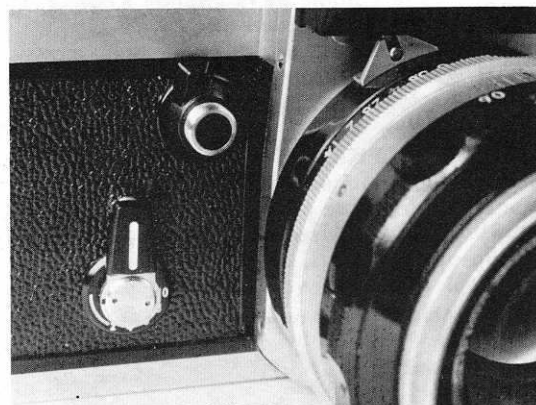
Pouvoir séparateur

- zone centrale, radial.
- zone centrale, tangential.
- angles, radial.
- angles, tangential.



La manivelle de rebobinage est placée sur un sabot porte-accessoires et disposant d'un contact direct pour le flash

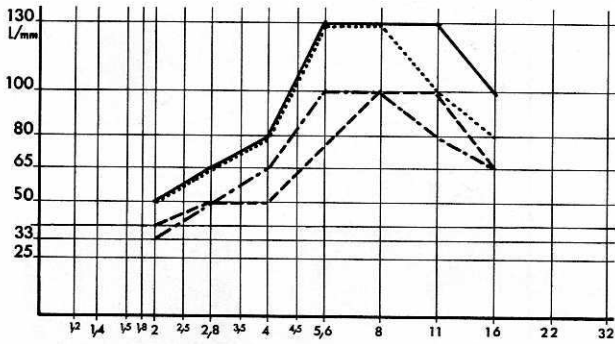
En haut : bouton de mise en position haute du miroir et contrôle de profondeur de champ
En bas : retardateur de déclenchement et commande d'expositions longues (2 à 10 s.)



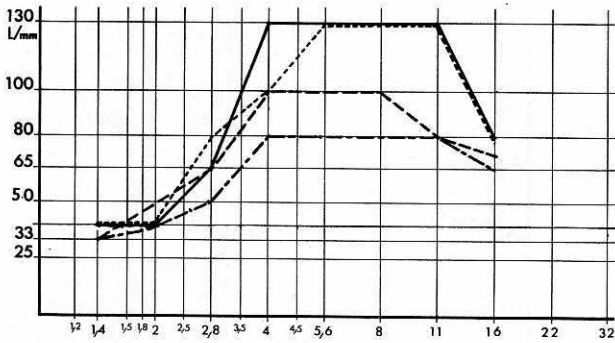
l'écart du à cette dernière cause devrait avoir une incidence sur l'exposition. En fait, celle-ci reste faible en raison de la prédominance de sensibilité au centre du champ. Et il suffit de faire les mesures sélectives en cadrant les surfaces intéressantes du sujet au centre pour que les résultats soient parfaits sans correction.

**RÉSULTATS DE NOS ESSAIS
DU NIKON F2 n° 7 121 347**

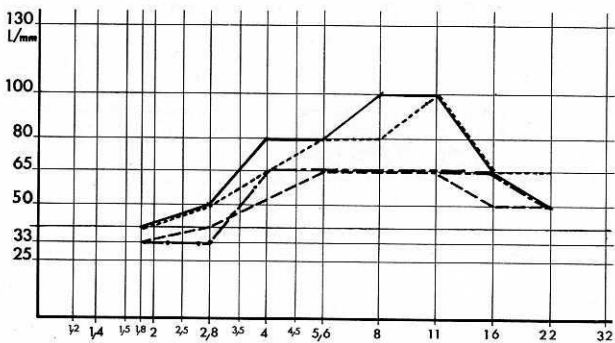
NIKKOR S AUTO 2/35 mm. N° 750.925



NIKKOR S AUTO 1,4/50 mm. N° 386.858



NIKKOR H AUTO 1,8/85 mm. N° 223.888



NIKKOR P AUTO 2,5/105 mm. N° 150.326



ESSAIS

NOS CONCLUSIONS

**Visée avec
Photomic F2**

Viseur très soigné. Image bien lumineuse sur tout le champ. Excellent système de verrouillage des viseurs. Nous avons essayé le dispositif grossissant destiné à l'oculaire et qui permet une mise au point très précise. Celui-ci est incontestablement efficace.

Fonctionnement très doux du miroir ; nous n'avons pas observé de vibrations parasites à l'instant de l'exposition. Déclenchement assez bruyant.

Exactitude du cadrage : pour un sujet à 1 m avec la focale de 50 mm, le champ photographié est d'environ 2 cm plus grand sur chaque côté que le champ cadré.

**Cellule Photomic
F2**

Système bien conçu en ce qui concerne le couplage aux divers objectifs afin de permettre les mesures à grande ouverture.

La sensibilité s'étend à tout le champ avec une forte prédominance centrale : environ 100 fois plus que dans les angles et 60 fois plus que sur les bords.

Bonne réaction de l'aiguille. Nous n'avons noté aucun phénomène de mémoire sensible.

Différences de réglages observées selon les focales employées (mesures sur une même surface unie éclairée de façon homogène et couvrant tout le champ du viseur) : par rapport aux mesures avec le 1,4/50 mm, nous avons obtenu deux diaphragmes plus ouverts avec le 2/35 mm et un diaphragme plus ouvert avec les 1,8/85 mm et 2,5/105 mm.

**Pouvoir
séparateur
des optiques**

Tests réalisés selon la norme française n° 20 003 du 25 novembre 1966 avec mires contrastées, émulsion AGEPE traitée à gamma 0,7 environ.

Ont été testés, les Nikkor-O-Auto 2/35 mm n° 750 925, Nikkor-S-Auto 1,4/50 mm n° 386 858, Nikkor-H-Auto 1,8/85 mm n° 223 888 et Nikkor-P-Auto 2,5/105 mm n° 150 326.

Voir les résultats sur les graphiques.

**Rendu
des couleurs
et contraste**

Remarquable rendu des couleurs avec les 4 objectifs testés, non seulement par la pureté, mais aussi par la constance de la tonalité (très légèrement chaude) d'une optique à l'autre ; (tests sur Kodachrome II).

Contraste très élevé.

**Distorsion
et vignettage**

Vignettage : nul avec les 4 objectifs. Distorsion : nulle avec les 50, 85 et 105 mm, à peine perceptible avec le 35 mm.

Obturateur

Fonctionnement normal. Défilement régulier et homogène des rideaux (tests au 1/60 et 1/1 000 de seconde). Au 1/2 000, léger assombrissement de l'image en fin de course.

**Conditions
d'emploi**

Le F2 nous paraît plus agréable d'emploi que le Nikon F. Les systèmes sont mieux accessibles, encore que la présence du prisme Photomic gêne un peu pour une manœuvre totalement libre de la bague des diaphragmes qui se trouve très proche du boîtier. L'appareil semble robuste. Sa finition est soignée.

**Réponses à
+ 40 et - 15° C**

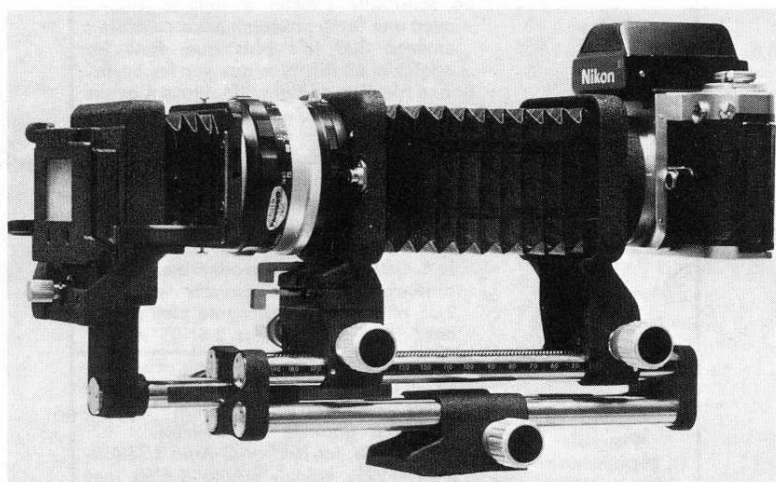
Fonctionnement très satisfaisant.



Vue sur le miroir, objectif à baïonnette dégagé

En haut : prise flash

Plus bas : bouton pour le changement de l'objectif



Nikon F2 avec soufflet PB4, repro-dias PS4 et objectif Nikkor 1:1,4/50 mm

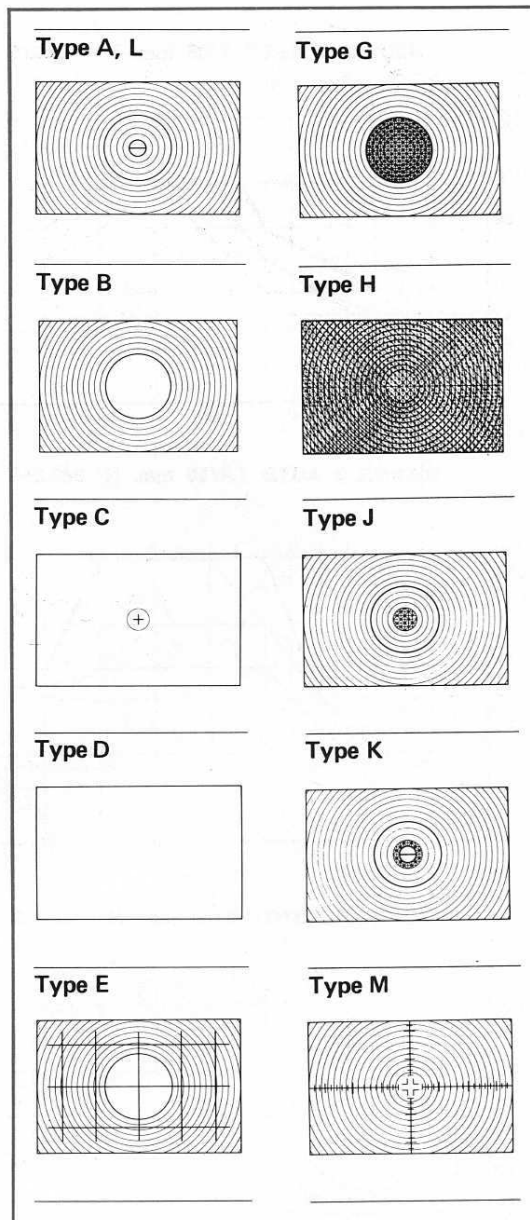
OBTURATEUR DE TITANE AU 1/2 000 S

Les prismes comportant un posemètre se couplent automatiquement au bouton des vitesses lorsqu'on les met en place. Tout choix d'une vitesse se trouve ainsi directement intégré par le posemètre. La gamme des vitesses pouvant être réglée par ce bouton, s'étend d'une seconde au 1/2 000 de seconde. Elles sont données par un obturateur à rideaux de titane. Une minuterie commandée par le même levier que le retardement autorise en outre des vitesses lentes de 2 à 10 secondes.

Le fonctionnement de cet obturateur s'est révélé très satisfaisant. Le défilement des rideaux, en particulier, se fait avec une bonne régularité : les différences de densité d'un bord à l'autre de l'image sont insignifiantes et, sur les sujets de surface unie ne se perçoivent pratiquement pas.

Parmi les autres possibilités importantes du Nikon F2 il faut encore mentionner :

- Les poses T et B ;
- La présence d'un dispositif autorisant les surimpressions ;
- L'escamotage du miroir par action sur un petit levier ;



— Une prise de lampe éclair de grande puissance ; avec un flash électronique, un signal lumineux apparaît dans le viseur dès que l'appareil est en charge, prêt à fournir un éclair.

D'autre part, le Nikon F2 peut recevoir un moteur d'entraînement qui s'emboîte simplement sous le boîtier. L'un de ces moteurs peut permettre jusqu'à 5 ou 7 prises de vues par seconde.

Il faut enfin rappeler que le Nikon F2 peut recevoir un très grand nombre d'accessoires (52 en plus de ceux du Nikon F). Ceux-ci ouvrent au Nikon F2 tous les domaines de la photographie et permettent de résoudre tous problèmes particuliers.

En conclusion, le Nikon F2 nous est apparu comme un remarquable appareil, tant par ses possibilités et ses qualités que par sa robustesse. Il se classe ainsi incontestablement parmi les trois ou quatre meilleurs reflex 24 x 36 actuellement produits dans le monde.

FICHE TECHNIQUE DU NIKON F2

CARACTÉRISTIQUES	
Type d'appareils	Reflex 24 x 36 mm à objectifs et viseurs interchangeables.
Boîtier	Système acceptant les mêmes objectifs et accessoires que le Nikon F ; finition plus poussée et angles arrondis ; dos amovible permettant la mise en place d'un moteur par simple emboîtement.
Objectifs	Interchangeables à baïonnette système Nikon ; 41 objectifs du fish-eye 2,8/6 mm au Reflex-Nikkor 11/2 000 mm (dont 5 zooms) ; présélection automatique du diaphragme jusqu'à 800 mm ; couplage automatique de ces objectifs sans obligation d'afficher un diaphragme déterminé ; couplage signalé sur l'appareil.
Obturbateur	A rideaux de titane se déplaçant longitudinalement ; vitesse de 1 seconde au 1/2 000 ; poses T et B ; minuterie pour vitesses lentes de 2 à 10 secondes (le même levier donnant également le retardement) ; possibilité de surimpressions multiples ; prise de déclencheur souple.
Cellules	Incorporées dans les viseurs spéciaux Photomic F2 et Photomic FS2. Photomic F2 : deux cellules CdS pour un réglage semi-automatique ; sensibilités de 6 à 6 400 ASA ; échelles de mesures de 1 seconde 1 : 1,4 jusqu'au 1/2 000 de seconde à 1 : 8 (soit EV1 à EV17) ; mesures à pleine ouverture ; sensibilité couvrant tout le champ avec prédominance de 60 % au centre ; alimentation par deux piles de 1,5 V type S-76 disposées sous le boîtier. Photomic FS2 : permet un réglage intégralement automatique de l'exposition lorsqu'il est couplé à un moteur actionnant le diaphragme ou un réglage semi-automatique s'il est utilisé seul ; sensibilités 12 à 6 400 ASA ; échelles de mesures : EV2 à EV17 ; comporte deux cellules CdS ; alimentation par 2 piles 1,5 V.
Viseurs	Six systèmes interchangeables par simple emboîtement (2 photomic, 2 prismes, 1 capuchon et un viseur avec loupe X6) ; 17 verres de champ interchangeables ; miroir (à retour automatique) de grande surface éliminant tout vignettage jusqu'à la focale de 800 mm ; signaux apparents sous l'image de visée : aiguille de cellule, diaphragme et vitesse employés, correction de ± 1 diaphragme.
Flash	Prise pour lampes de grande puissance ; synchronisation X (sur le 1/80 de seconde) et FP ; signalisation lumineuse sans le viseur lorsque le flash électronique est prêt à fonctionner (et ce, par circuit électrique direct).
Chargement	Cartouches 35 mm standard ; dos s'ouvrant intégralement ; axe récepteur à 6 fentes ; entraînement par levier à course de 120° ; rembobinage par manivelle escamotable comportant deux positions de retrait, la seconde seule libérant la cartouche ; un moteur peut être employé pour un rembobinage électrique.
Autres caractéristiques	Compteur automatique numéroté jusqu'à 40 ; possibilité d'escamotage du miroir sans perte de vue ; emplacement pour aide-mémoire au dos du boîtier ; dimensions : 152 x 102 x 65 mm ; poids : boîtier 620 g, Photomic, 220 g.
Accessoires	52 accessoires nouveaux ainsi que tous les accessoires du Nikon F. Parmi ceux-ci : moteur MD-1 assurant jusqu'à 5 vues par seconde ; une version de ce moteur pour 7 vues par seconde peut être demandée ; magasins de 250 et 800 vues utilisables avec ces moteurs ; alimentation des moteurs par dix piles de 1,5 V ou batterie de 15 V ; dispositifs pour photomacro et photomicrographie ; flash électronique SB-1 ; flash annulaire ; télécommande.
Importateur	Ets Brandt Frères, 6, rue de la Cerisaie, 94 - Charenton.
Prix moyen	Avec objectif 1,4/50 mm : 3 980 F.

Le matériel testé

