

Le Guide du Salon

Pour ne rien manquer d'essentiel. Pour aller droit à ce que vous cherchez. Pour connaître les animations et les curiosités. Pour être averti des nouveautés possibles, probables ou tout à fait sûres. Voici le fil d'Ariane qui vous guidera dans les allées de la Porte de Versailles.

Ce Salon pourrait bien être plus riche en nouveautés que la Photokina de l'an dernier. L'audience de plus en plus grande (141.000 visiteurs en 1981) devrait pousser les constructeurs à montrer des nouveautés de plus en plus importantes. Mais il n'y aura pas seulement des nouveaux matériels à voir. Même en dehors de la Section Culturelle. Il y aura aussi quantité d'animations et d'objets originaux, à ne pas manquer.

Tout d'abord, pour se rendre au Salon, mieux vaut prendre les transports publics (ou le deux-roues) car se garer est très difficile. Le métro est la «Porte de Versailles». Les autobus 39, 45 et PC desservent le Salon. L'entrée se fait par la grande porte principale du Hall 2, dans l'avenue Eugène Martel. Le billet coûte 17F. Le Salon est ouvert le samedi 15 octobre et le dimanche 16 octobre de 10 à 19h en continu, le mercredi 19 de 10 à 22h, le jeudi 20 de 10 à 19h. Les lundis 17 et mardi 18 octobre sont les jours réservés aux professionnels.

35^e salon international
PHOTO
CINEMA-VIDEO

PARIS
 Porte de Versailles
15 au 22 oct. 83
 lundi 17 et mardi 18 oct. réservés
 aux utilisateurs professionnels
 ouvert tous les jours de 10 h à 19 h
 nocturnes 19 et 21 octobre jusqu'à 22 h

Le Hall 2, le plus petit, est essentiellement professionnel, mais pas uniquement car on y trouve Agfa-Gevaert, Bip, Gitzo, Osawa, Photo-Service-July...

Juste avant l'entrée de la passerelle dominant sur le Hall 1, se trouve Le Photographe, revue professionnelle des Editions Paul Montel. Le stand Montel lui-même, et PhotoMagazine sont à peu près au centre du Hall 1, entre ceux de Fuji-Film et d'Ilford. C'est un bon point de rencontre entre amis lecteurs! L'équipe de PhotoMaga-

zine est bien entendu à votre disposition pour répondre à vos questions.

À l'heure des repas, plusieurs restaurants, à l'intérieur du Salon, sont groupés du côté du Boulevard Périphérique Extérieur: la Nef, où la grande carte coûte environ 135F, le Self-Service Victor et le Self-Service Renan (dans ces trois cas, les prix s'entendent service et boisson compris). Les réservations sont possibles au (1) 539.22.40 poste 535, et au (1) 531.17.81.

PHOTO
 Magazine

Octobre
 1983



Les animations dans les stands

Les exploits Nikon

Brandt-Frères: Une vitrine montrera du matériel de prestige de la marque. Peut-être les Nikon de l'espace, en tous cas les longs télé lumineux tels que le f/2 de 300 et le f/4 de 200 à 400mm.

Ne manquez pas l'exposition photo «les exploits de Nikon»: des grands photographes ont mis à profit le 1/4000s et la synchronisation X au 1/250s pour faire des images jusque là réputées impossibles. Pour répondre à vos questions, des grands reporters seront sur le stand pendant le week-end et aux nocturnes.

3M

3M: Une projection en continu des diapositives 640 Tungstène et de la nouvelle 1000 ISO est attendue.

U.L.M. et vidéo infrarouge

Kodak: Un stand de 700 m² à cheval sur les travées I et G, dans le hall I/1. C'est un stand très aérien: on y verra une soucoupe volante, composée de deux photodiodes accolées. Cette soucoupe devrait projeter des jets de vapeur. D'autre par l'U.L.M. Kodak qui a fait le tour de France sera là, de retour de la course Paris-Londres. Vous pourrez vous faire photographier à ses commandes.

Mais vous pourrez aussi re-

garder en direct des démonstrations Eltaflex. Et peut-être voir sur écran TV la partie obscure du traitement filmée en vidéo infrarouge.

Agfa à Rio

Agfa-Gevaert: A part une présentation du procédé Agfachrome Speed, vous pourrez parcourir les 600 m² du stand pour tenter de gagner au jeu «Y'a de la joie». Il s'agit, sans obligation d'achat, de répondre à quatre questions concernant les couleurs des emballages des films photos, cinéma et des bandes vidéo. Le jeu s'ouvre au Salon et sera clos le 31 décembre 1983. Le tirage au sôt des réponses exactes aura lieu en janvier 1984. Le premier prix sera un voyage au Carnaval de Rio pour deux personnes, les dix prix suivants seront dix TV couleur et du 11^e au 1000^e prix, des livres.

Le Jury Noir et Blanc

Ilford: Sur le thème «je fais du labo avec Ilford», vous pourrez vous familiariser avec le développement et le tirage noir et blanc, et avec le tirage Cibachrome A2. Vous recevrez un dépliant qui, sous forme de bande dessinée, résume les principales phases du traitement. Les photos des trois



premiers vainqueurs du Prix du Jury noir et blanc Ilford 83 seront exposées. Ne manquez pas les photos faites en Multigrade II (noir et blanc) par Lee Highan, et en Cibachrome A II (couleur) par Jean-Daniel Lorieux.

Traitée sur place

Ciné-Photo-Distribution: Vous pourrez réaliser sur ce stand la prise de vues et le tirage!

Si vous n'avez pas d'appareil, on

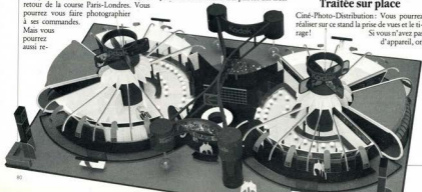


PHOTO Magazine

Octobre 1983



vous prêtera un Konica avec objectif Konica ou Magson, un flash Konica ou Sunpak, et le film Sakura sera de la partie. Votre pellicule sera traitée sur place et grâce à une petite machine Konica (développeuse tireuse informatisée, un tout nouveau produit) vous obtiendrez des 9 x 13 prêts en 13 minutes.

Contrôles et modèles

Minolta France: Comme lors des précédents salons, vous pourrez faire contrôler gratuitement vos reflex Minolta, mais aussi vos compacts. Il ne s'agit pas de réparations, mais une petite révision ne saurait nuire. Vous pourrez aussi admirer une vitrine d'anciens appareils Minolta; même ceux qui ont trente ans d'âge fonctionnent encore. Ne manquez pas non plus le coin des appareils de mesure. Un podium de prise de vues de 100m² avec éclairage de studio permettra de photographier des modèles sous la conduite d'amateurs.

Gagner un Mamiya

Osawa France: Un studio de prise de vues avec toiles de fond et éclairage, et des mannequins est à votre disposition, animé par des professionnels; vous pourrez y essayer le matériel Mamiya. Un concours photo permettra de gagner chaque jour. A la fin du Salon le «super-vainqueur» recevra un moyen format Mamiya. Tous les jours, Christian Zuber signera ses posters, photographiés au M645 et au RB 67 Pro S.

Ministudio

Pentax France: Une animation devrait avoir lieu dans un mini-studio avec éclairage de 5 à 10 m². Il y a des photos à faire! Apporter votre boîtier chargé et éventuellement un flash. D'autre part, Jean-François Alexandre montrera et vendra son livre «Regardez vivre les oiseaux» (Editions Falco) ainsi que des posters.

Compact géant

Canow: Vous verrez sans doute le plus grand compact du monde: un Haking ME-AF de 4 mètres de haut et 6 mètres de long! Il sera aménagé à l'intérieur, mais l'accès en est réservé aux professionnels.

Test d'objectif

Tokura: C'est là que vous pourrez tester votre objectif 24 x 36 reflex à l'aide d'un projecteur de résolution et d'un écran géant de 2 x 3m. Les faiblesses et les points forts des objectifs deviennent alors évidents. Un technicien sera là en permanence pour vous expliquer les différentes méthodes de test.

Grue et labo couleur

Techni-Ciné-Phot: Le «clo» du stand, sera probablement la Louma, une grue ci-

Sur le stand PhotoMagazine

Rencontrez et consultez les professionnels

Montrer ses photos à un grand professionnel, discuter avec lui, écouter son opinion, c'est ce que souhaite tout photographe, même averti. Ce désir, vous pourrez le réaliser gratuitement sur le stand PhotoMagazine pendant la durée du Salon.

Pour vous permettre de rencontrer les professionnels, nous leur avons demandé de venir sur notre stand pour vous accueillir, répondre à vos questions, regarder et commenter vos photos. En outre, nous organisons deux débats autour de deux grandes questions qui vous intéressent tous.

Chaque jour sur notre stand à partir de 15 heures (sauf lundi 17 et mardi 18, journées réservées aux visiteurs professionnels):

Samedi 15

Rencontre avec Claude Huyghearts et Françoise Danrigal pour montrer vos photos de nature, animaux et macrophotos.

Dimanche 16

Débat avec Guy Le Querrec: «La photo, est-ce que ça s'apprend?»

Mercredi 19

Débat avec un membre de l'Agence Gamma: «Qu'est-ce qu'un grand reporter aujourd'hui?»

Jeudi 20

Rencontre avec Georges Tourdijnman pour montrer vos portraits, nus et photos de charme.

Vendredi 21

Rencontre avec John Batho pour montrer vos photos et discuter des problèmes spécifiques de la prise de vues et de la réalisation en couleurs.

Samedi 22

Rencontre avec Georges Fèvre (Pictorial Service) pour montrer vos épreuves et discuter des problèmes du tirage noir et blanc.

Le contact avec les pros, grâce à PhotoMagazine, le magazine complet de la photo.

Stand 15 Allée K - Hall I/1

En raison de la mobilité des professionnels, ce calendrier peut être modifié. Vérifiez la veille le programme sur le stand.

néma télécommandée de 15 m de long. Sur 50 m², vous pourrez voir, reconstitué, un studio cinéma et vidéo. La Gossen Master-Six (posemètre-flashmètre) donnera lieu à une animation technique vidéo couleur, mais Gossen régnera aussi sur un labo couleur. Pierre Jaffeux montrera son procédé Colorvix. Et, tous les jours, aura lieu un jeu Ucar avec tirage au sort des gagnants.

Cyclo pour Bangkok

Diarlah: Stand organisé avec Singapore Airlines. Un podium de prise de vues de 45 m² est aménagé en jardin singapourien, avec de nombreuses orchidées et une cascade de 2 m de haut, où évolue un cyclo-pousse mu par un taxi-pousseur de charme. Les dames pourront s'habiller en costume traditionnel de Singapour mais

des modèles seront à la disposition des amateurs. Et cinquante flashes Popular crépiteront de conserve pour faire un bel éclairage. Si vous n'avez pas d'appareil, la Société peut vous prêter un reflex Fujica et vous vendre des films Fuji (négatifs et diapos). La meilleure photo prise sur le stand vaudra à son auteur un voyage de 8 jours Paris - Singapour - Bangkok - Hong-Kong pour une personne (Plus 90 autres lots).

Filmer la Porsche

Canon France: Sur un plateau tournant, dans le coin vidéo, vous verrez et vous pourrez filmer la Porsche-Canon présente aux 24 heures du Mans. Une vitrine sera consacrée aux super-objectifs Canon: télé à luminosité extrême, très longs télé, et longs zooms.

PHOTO
Magazine

Octobre
1985



Le matériel à voir absolument

Agfa

Agrandissez vos diapos en couleur en toute simplicité avec le papier Agfachrome Speed 312. Un seul bain d'activateur suffit, plus le lavage et le séchage : l'ensemble des opérations dure 8 minutes. La sensibilité élevée (16/13° ISO) permet des temps de pose brefs. Sa tolérance chromatique facilite le filtrage. Le contraste peut être réduit ou augmenté à volonté.

Angénieux

Le zoom 35 à 70mm f/2,5 a déjà été testé dans nos colonnes. Leicaistes fanatiques, vous aurez désormais la possibilité d'équiper votre boîtier allemand d'objectifs français, conçus par le plus réputé des fabricants mondiaux de zooms pour le cinéma et la télé. Le f/3,3 de 70 à 210 mm prend le relais vers le haut, et l'on espère les prototypes d'un zoom grand'angle. Sera-ce un simple 25-50mm, ou, plus ambitieux, un 21-35 mm ? La réponse, peut-être, sur le stand. (Angénieux).

Carl Braun

Le diaprojecteur 915 AF-C Multimag accepte, outre les paniers ronds ou droits de sa marque, les paniers standards Leitz, les LKM et les Agfa CS. Bien sûr, il est autofo-



cus (réglage manuel possible). Un microprocesseur contrôle le défilement des diapos en marche AV/AR, avec des intervalles de 0 à 99 s et un affichage digital. Le fondu en-

chaîné est prévu. Une version spéciale (925 AF-C) utilise une lampe 250V. (Idées-Photo-Ciné).

Canon

Tout usager de reflex se doit de voir les nouveaux objectifs Canon. Même si beaucoup d'entre eux sont d'usage très «pro».



Le f/2,8 de 14 mm (114° sans distorsion, la luminosité en plus) vous est présenté dans ce numéro. Le f/2,8 de 85 mm Soft est la réponse de Canon au Minolta Rokkor Varisoft. Pour les amoureux du nu et du portrait «enveloppé». Les f/4,5 de 50 à 300 mm (18000 F) et le f/5,6 de 150 à 600 mm (46000 F) sont pourvus de verres UD pour supprimer l'aberration chromatique. Les deux «Standard zoom» 28 à 55 mm et 35 à 70 mm sont à peine plus gros qu'un objectif normal. Enfin, la vidéo Canon occupera une grande place (voir les animations du Salon). (Canon-France S.A.).

Cokin

Le stand Cokin est toujours haut en couleur, filtres à effet obligent. Le nouveau catalogue, avec ses 454 illustrations, vous permettra d'emporter avec vous une parcelle de ce rêve et de la recréer à l'aide des nombreux filtres de la gamme, ou des kits tout prêts destinés à rassurer le «débutant ès-Cokins», un peu perdu dans le maquis des références. Brosse-aspirateur et pied de poitrine-table, papier à objectif Job-Photoph et toute la gamme d'accessoires Ha-

buka, du sac au pied en passant par les courroies et les filtres (cerclés !) sont également à voir. (Cokin).

Contax

On admirera chez Contax le boîtier professionnel Contax RTS II et le 137 MA à moteur rapide intégré sans augmentation de volume. Ainsi que la splendide gamme des objectifs Carl Zeiss et le système de flashes TTL aux vastes possibilités. A noter, l'adaptateur Hasselblad pour monter les objectifs 6 x 6 sur reflex 24 x 36 Contax ou Yashica. (Tradissa).

Elmo

Les plus beaux projecteurs Super 8 sont signés Elmo, et le GS 1200 P-COM en est le top-niveau. Il dispose d'une lampe 200V. Mais surtout d'un système d'enregistrement bi-piste à micro-processeur qui permet le départ du son à l'endroit exact programmé. Un réducteur de bruit incorporé améliore encore le rendu sonore. (Scop).

France-Filtre

Les Filtronic sont en verre optique soigneusement surfacé par polissage. Outre une gamme complète et classique, le fabricant français est à même de réaliser sur demande tout type de monture ou de filtre spécial à partir de gélatines Wratten Kodak

PHOTO
Magazine

Octobre
1985



contrôlées. Un «sur-mesure» plutôt rare de nos jours. (France-Filtre).

Fuji

D'abord un compact, le MA-1. D'apparence classique (pas de mode, ni de posémètre, flash séparé), il possède un objectif de qualité (3 lentilles) et pourra constituer



un cadeau apprécié. A l'autre bout de la gamme, des super-produits : un appareil panoramique le G 617 (format 6 x 15 cm), un 4,5 x 6 à abattant le GS 645 (format 4,5 x 6, très petit, posémètre en GaAs? non automatique), et deux compacts agrandis au format 6 x 9 : le GW 690 (vrai grand angle f/5,6 de 65 mm, équivalent de 28mm en 24 x 36). Les films : ce sont naturellement les négatifs couleur HR, mais aussi les inversibles professionnels, notamment la Fujichrome Professional D (50/18° ISO). Deux appareils-disques, les Fuji Disc 50 et 70 complètent la gamme. Le Disc 70 possède un moteur rapide : 3 images/seconde, comme un bon reflex à moteur. Et on peut programmer une séquence de 3 images! (Fuji).

Gitzo

Chetz le constructeur parisien exporté dans 70 pays, les pieds Performance sont en vedette. Ils peuvent être équipés d'une colonne centrale courte pour travailler à 15 cm du sol. Le Pied Géant permet de photographier à près de 3m de haut. N'oubliez pas le Gitzpod (à la fois monopode, croc, pied de table). (Gitzo S.A.).

Gossen

Master-Six prénommée «Ultra-Pro aux USA) est l'un des posémètres-flashmètres les plus élaborés du monde : affichage digital précis au 1/10 d'IL, calcul du contraste, de la différence d'éclairement entre flash et lumière ambiante, cumul d'éclair, mémoire avec intégration possible de 15 mesures et j'en passe. La Master-Six reçoit tous les accessoires des Lunasix III et Lunasix F et de la Profisix (qu'elle ne supprime pas). (Techni-Ciné-Phot).

Ilford

L'événement, c'est bien sûr l'apparition récente du Multigrade II, un papier RC à contraste variable et développeur incorporé. Le contraste se règle par un jeu de

filtres selon des grades de 0 à 5. Le dur est vraiment dur. Il faut voir aussi le Cibachrome A II, un papier qui permet des agrandissements couleur de tout premier plan d'après diapositives. (Ilford S.A.).

Kodak

Pour ses retrouvailles avec le Salon de la photo, Kodak a mis le paquet. Etalaflex, bien sûr, mais aussi l'annonce d'un Kodachrome «professionnel» en émulsion testée (en France en 84?) et surtout la nouvelle gamme négative VR au grand complet et non plus seulement le 1000 ZAZAS (VR 100, 200, 400 et 1000, et Vénicolor III 5 professionnelle). Ne manquez pas non plus le Technical Pan noir et blanc, film de 25 ISO à la définition époustouflante : dans les 400 lignes au mm, soit, grosso modo, quatre fois plus que le K25 ou que le Plus-X! Bonjour, les culs de bouteille. (Kodak).

Leica

Le R-4, réputé trop «haut de gamme» hérite d'un petit frère, le R4S (S pour simplifié?). Il perd dans l'aventure la priorité à la vitesse et le mode programme, mais conserve l'automatisme à choix du diaphragme, le mode semi-auto et, bien sûr, sa remarquable particularité d'offrir le choix entre la mesure sélective avec mise en mémoire et la mesure par intégration pondérée. Pour tout le reste, identité de vues. (Wild-Leitz).

Mamiya

Une gamme adaptée aux besoins de tous les photographes, du débutant au «pro» le plus exigeant. Le Compact Mamiya U-AF fait son apparition au Salon, avec système autofocus par infrarouges, et un design moderne.

On s'étonnera toujours de la variété des programmes et des sécurités du ZE-X. Et notamment de son fonctionnement au flash, alternative malicieuse au mode TTL. Les quatre lignes de moyens formats 4,5 x 6 (M645 et dérivés), 6 x 6 (C220d et C330s), 6 x 7 (R367 Pro 5 et RZ 67) et 6 x 9 (Press Universal) diffèrent entièrement. Les deux catégories s'inscrivent encore dans une gamme de prix comparable au 24 x 36 et ne dérouteront pas l'usager d'un reflex de petit format. Et n'oubliez pas les nouveaux objectifs à décentrement pour le moyen format. (Osawa-France).

Meopta

C'est le petit «a» qui fait la différence entre les anciens et les nouveaux agrandisseurs Meopta. Le n° 2 du marché français des agrandisseurs introduit les Axomat (24 x 36) et Opemus 5a (6 x 6). Ils conservent la robustesse, et la simplicité d'emploi de leurs prédécesseurs. A leur gamme d'accessoires s'ajoute l'analyseur Meosix Color. (Inter-Photo).

Metz

Mecablitz 60 CF2 : ce vétéran (on prend vite de l'âge chez les flashes) est encore le plus puissant des flashes apparus distribués en France. Chemin faisant, peut-être verrons-nous quelques nouveaux cordons TTL, et le tant attendu Macro-Sensor du 45 CT-4. Un coup d'œil à la nouvelle gamme de flashes cobra (il y en a cinq) nous permet de constater que sur le plus puissant d'entre eux, le 36 CT 2 (NG 36), le diaphragme d'automatisme est indépendant de la sensibilité du film. Diaphragme 11 avec du film 25 ISO, c'est le pied! (Wild-Leitz).

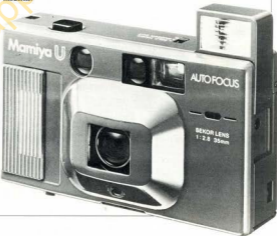


PHOTO
Magazine

Octobre
1985



Minolta

Le premier appareil photo qui parle, un compact du nom d'AF-S Voice.



Un petit tour du côté des appareils Disc vous fera voir ce qu'un appareil peut devenir entre les mains de Courtrèges. N'oubliez surtout pas les instruments de mesure Minolta, mondialement appréciés (le nouvel Autometer III F est un posémètre-flas-mètre précis au 1/10 de diaphragme et très compact).

Le système s'agrandit d'un zoom 1/4 de 70 à 210 mm macro (rapport x 1/4) compact et léger (600 g) et d'un flash Macro 80 PX, un annulaire automatique TTL où les quatre tubes à éclats alternent avec des ampoules-pilote et peuvent être allumés séparément.

Les perfectionnistes du portrait ne manqueront pas les filtres S et P qui conservent les yeux nets et gomment les détails inesthétiques de la peau. (Minolta-France).

Nikon

Une véritable bombe qui y sera dévoilée en avant-première: le nouveau boîtier FA. Cet appareil, qui ressemble à un F-3 avec son moteur 3,2 i/s est conçu sur la base d'un FE-2 dont il reprend la mécanique ultra-robuste, l'obturateur (1/4000s et syncho X à 1/250s réel) et les verres de viseur.

La grande différence réside dans les modes d'exposition, qui comprennent bien sûr le semi-automatisme et l'automatisme à choix du diaphragme. Mais aussi l'automatisme à priorité de la vitesse et un mode Programme fort astucieux.

La nouveauté essentielle concerne le système de mesure de la lumière et de détermination de l'exposition. En mode semi-auto, on retrouve la traditionnelle méthode Nikon par intégration fortement pondérée. En automatisme, on passe à un dispositif autrement élaboré, capable d'analyser la structure lumineuse de sujets complexes (contrejour, spots dans le champ, sujet clair sur fond sombre, etc) et d'en tirer les mêmes conséquences qu'un photographe expérimenté, grâce aux possibilités de comparaison offertes par un microprocesseur exclusif et une mémoire électronique.

De nombreux -sujets types-

y sont figés pour l'éternité, et servent de banque de données pour l'appareil qui peut, grâce à cette approche de l'intelligence artificielle, réagir avec finesse et subtilité dans les cas les plus difficiles, sans nécessiter d'intervention humaine. La mesure est effectuée par des photos-diodes au silicium «multi-segmentées» qui analysent séparément 5 zones de l'image. Le microprocesseur n'en fait pas la moyenne, mais la synthétise. Il peut par exemple choisir de ne pas tenir compte d'une violente source comme un parasite perturbateur, et proprement éliminée du processus de détermination de l'exposition.

C'est presque trop beau, on croit rêver... Avec l'Autofocus le plus performant (ne manquez pas le F-3 AF et ses objectifs) et le posémètre le plus futé, Nikon reprend une place à part dans le clan des fabricants qui font avancer la technologie. Pour le reste, le FA est un boîtier classique, avec un affichage très complet par renvois optiques et panneau à cristaux liquides, correcteur d'exposition rappelé dans le viseur, test de profondeur de champ, automatisme TTL au flash, etc. Refrain connu, c'est déjà celui du FE-2.

Le multi-connecteur pour 5 flashes Nikon TTL sera sans doute présenté, de même qu'un boîtier F-3 Pro- (le F-3 HP ne le serait-il pas?) qui n'est qu'une version simplifiée, mais chère, avec prisme HP en titane, réservé aux



PHOTO
Magazine

Octobre
1985



reporters et aux agences. Le compact L 35-AF, très performant avec sa touche contre-jour et son flash permettant de déboucher les ombres, aura



un petit frère: le L 35-AD. D pour Date, bien sûr. Encore un dos dateur. (Brandt-Frères S.A.).

Novoflex

Le safari photo ne serait pas ce qu'il est sans Novoflex, qui vend les plus populaires des télé à mise au point rapide, inusables et parfaitement adaptés. La macro ne serait pas ce qu'elle est sans les soufflets Novoflex, qui ont introduit la présélection et la mesure de lumière à pleine ouverture. Une bonne crose, c'est si rare: le support universel fait office de troisième main supportant le poids de l'appareil et d'un volumineux objectif. (Photo-Service July).

Olympus

Le stand Olympus sera, sauf surprise de dernière minute, le plus riche du Salon en nouveautés. La première est bien sûr l'OM-4: c'est non seulement un reflex automatique (débrayable) à priorité du diaphragme et TTL au flash, mais un des plus beaux boîtiers du moment: mémorisation (pour la première fois sur un Olympus), affichage par cristaux liquides (avec éclairage, S.V.P.), analyse spot multizone de l'éclairage (unique!), moteur 5 m/s avec rebobinage motorisé et affichage du nombre de vues restant à faire (mais compatible avec les autres Olympus)... L'OM-

3 dont la présence n'est pas certaine est une version manuelle, avec obturateur mécanique. Le Salon manquera aussi une floraison d'objectifs étonnants: 24mm à décrochement, f/2 de 250 mm et f/2,8 de 350mm. Discrètement Olympus lance son premier télé f/8 de 500 mm à miroirs. Ainsi qu'un nouveau flash annulaire le T8-Ring Flash 2, les deux macro-flashes T28, et une grande torche T45 (NG45) à accumulateur. (Scop).

Pentax

Le compact Pentax PC 35 AF est maintenant proposé en version PC 35 AFD, avec dos horodateur à cristaux liquides à calendrier programmé

jusqu'en 2019!

Il y aura certainement foule autour de l'Appareil Européen de l'Année, le Pentax Super A. C'est le premier reflex multipriorités en monture K. Il a obligé Asahi à concevoir une nouvelle ligne d'objectifs. Le f/4 (à f/22) de 28 à 135 mm est le premier zoom de cette gamme de focales à bénéficier d'une ouverture constante (17 lentilles en 15 groupes). Un f/2,8 de 200 mm sera visible. Lui aussi bénéficie de verres UD très performants.

N'oubliez pas le système de flashes TTL. Notamment le flash annulaire AF 080 C, très complet, et les nombreux câbles et multiconnecteurs qui permettent tous les branchements. (Pentax-France).



Polaroid

La grosse chauve-souris Polaroid (le 680) tient toujours le haut du pavé des appareils instantanés. Ça n'est pourtant pas le centre d'inerté du stand : Polaroid présente au salon le film 135 (24 x 36) Autoprocess en couleur et en noir et blanc à développement instantané. A ne manquer sous aucun prétexte. (Polaroid France).

Rollei

Le Rollei SL 66E dont ce sera la première présentation en France est un reflex direct 6 x 6 à rideaux et magasin interchangeable pourvu de la bascule d'objectif pour augmenter la profondeur de champ. C'est le premier moyen format du monde pourvu de l'automatisme TTL au flash à égalité avec le

Sunnar

Les produits chimiques noir et blanc (révélateur à grain ultrafin, révélateur papier, fixateur rapide, bain d'arrêt, agent mouillant) sont vendus en bidon accordéon réutilisable (si pratique pour chasser l'air).

Les produits chimiques couleur (C-41, E-6) peuvent travailler entre 20 et 38 °C. Les glacuses thermostatées, entièrement métalliques, sont recouvertes d'un polymère inaltérable. Les plateaux chauffants du 20 x 25 au 51 x 84 cm ont juste la taille des couvertes. Les sècheuses RC peuvent sécher un 9 x 13 en 30s et tout ça à des prix particulièrement compétitifs. (M. Blum Service).

Tamron

Trois zooms seront en vedette : les f/4 à 4,5 de 28 à 135 mm, f/3,5 à 4,2 de 35 à 210 mm et f/3,8 à 5,4 de 60 à 300 mm. Ces zooms haut de gamme, (série SP : performances supérieures) avait été présentés en avant-première à la Photokina et deviennent livrables. Leur variation de focale est étonnante (six fois pour le 35 à 210 mm) ; elle ne s'accompagne pas pour autant d'un encombrement prohibitif. Tous sont à pompe et font appel à la monture interchangeable Adaptall 2.

Tokina

Chez Tokina, à côté des zooms actuels 28 à 85, 35 à 200 et 50 à 250mm, les f/4 à f/4,5 de 35 à 135mm vont devenir livrables à partir du Salon. Ainsi qu'un f/4 de 28 à 70mm très compact. Mais surtout, vous pourrez voir un f/2,5 de 90mm macro très soigné (8 lentilles en 7 groupes, rapport x 1/2 direct et rapport x 1/1 avec adaptateur fourni) et un f/2,8 de 80 à 200 mm très léger (1080g).

Vivitar

Le flash 5600, à afficheur à cristaux liquides et micro-processeur, de NG 30, dispose de têtes interchangeables compatibles avec celles du 4600 et d'une nouvelle ligne de modules de couplage ; il permet, pour 100/21° ISO, toutes les ouvertures de f/1,4 à f/16. L'objectif f/4,5 de 450 est un «catadioptrique hybride» particulièrement lumineux et compact pour sa focale. Un coup d'œil s'impose au reproducteur de diapos. (Robert Bosch).

Voigtlander

Bessamatic, ça vous dit quelques chose ? Voulons-nous parler du premier reflex 24 x 36 à obturateur central et zoom 36 à 82mm ? Vous n'y êtes pas : celui du Salon est à rideaux et tout électrique. Avec brasseur de pose lente, et sur et sous-exposition, posemètre silicium et asservissement de la vitesse par le flash. (Voigtlander Distribution).

Sunpak

Le spécialiste n°1 du flash en France présente un cobra très complet : l'Auto 36 DX, puissant (NG 36) et pourvu de modules de couplage interchangeables. La tête forme zoom et reçoit de nombreux accessoires. Le rapport puissance/prix, celui de l'Auto 4205 G (NG 42 et 800 F environ) est difficile à battre. (C.P.D.).

Bronica GS-1. Le diaprojecteur P 3801 est le seul à comporter deux objectifs. Non pour la stéréo, mais pour le fondu enchaîné avec un seul panier. Fondu programmable par une bande autocollante fixée sur le panier et qui comporte des pastilles réfléchissantes. (Trading Distribution).

Sigma

La gamme Sigma est des plus étendues, du fisheye de 8 mm au super-télé à miroirs de 1000 mm, en passant par deux apochromatiques de 300 à 400 mm et dix zooms. Six sont maintenant livrables en baïonnette fixe Leica R4/R4 s, ce qui constitue un événement. Les Sigma pour Canon disposent de la monture modernisée (BL). Notons un 70 à 250 mm, f/3,5 - 4,5 d'ouverture soit x 1/2,5 de rapport macro et 12 lentilles. Un 35 à 135 et un 75 à 300 mm feront leur apparition au Salon. (Techni-Ciné-Phot).



PHOTO
Magazine

Octobre
1985

