

# FUJICA AX-5

*Le triple auto, façon Fuji. Un "gros cerveau" facile à apprivoiser et une gamme attrayante d'objectifs et d'accessoires.*

Choisir le mode qu'il vous faut - priorité vitesse, priorité diaphragme, mode programme ou semi-automatique - est en soi peut plus simple avec le Fujica AX-5. Il n'y a même pas de sélecteur de mode à proprement parler.

Si le diaphragme de l'objectif est fermé à fond, au-delà de son diaphragme minimum (sur la position d'encliquetage), et si la vitesse est réglée entre 2 1/2 et 1/1000 s, on est en priorité vitesse. Si le diaphragme est ouvert sur une valeur manuelle, et la vitesse placée sur AE (position orange et encliquetée), on est en priorité diaphragme. Si l'objectif est fermé à fond et la vitesse sur AE, c'est le mode programme. Enfin si diaphragme et vitesse sont placés sur des valeurs manuelles, on est en mode semi-automatique. Les quatre modes sont rappelés dans le viseur.

C'est sans doute cette simplicité qui fait que l'AX-5 se vend bien alors que d'autres multimode, une fois passé un sucrot de curiosité, ne déchainent plus l'enthousiasme. De plus, à la différence des deux plus anciens multimode, l'AX-5 possède la mémorisation d'exposition. Celle-ci n'est utilisable qu'en mode priorité au diaphragme. Elle fait l'objet, comme sur l'AX-1 dernière version, d'une position spéciale (AE-L) sur le sélecteur de vitesses : le blocage de la vitesse est effectif dès qu'on presse partiellement sur le déclencheur.

La mémorisation est le mode d'intervention normal sur l'automatisme avec l'AX-5. En effet, l'AX-5 possède le correcteur d'exposition rudimentaire que l'AX-1 et l'AX-3, c'est-à-dire trois traits à +1,0 et -1,1. La couronne des sensibilités elle-même sert à l'affichage

de la correction. Est-il alors besoin de préciser que la correction n'est pas rappelée dans le viseur ? Aussi le mode d'emploi conseille-t-il de remettre la couronne en place sitôt après déclenchement... Dommage que Fuji n'ait pas modifié cette disposition lors de la sortie de l'AX-5 black, dernière version de ce boîtier.

L'AX-5 est un reflex à cybernation, c'est-à-dire qu'il corrige à la dernière milliseconde un paramètre d'exposition incorrect. Ceci s'avère très précieux lorsqu'on se sert des anciens objectifs Fujinon à vis avec la bague XD. Cette bague, en effet, autorise l'automatisme total en mode programme ou priorité vitesse ; mais l'automatisme du diaphragme sur un présélecteur à poussoir est forcément un peu imprécis, d'où l'intérêt d'une rectification in-extremis de la vitesse. Les autres objectifs vissants (sauf le Pentaco Electric à prescrire sur un Fuji) se montent avec la bague XD mais doivent opérer en diaphragme fermé.

Le posemètre SBC s'avère très précis. Malheureusement, Fuji n'en a pas tiré la quintessence : l'AX-5, et c'est bien dommage, manque cruellement de TTL au flash. Par ailleurs, le couplage flash se limite à la commutation de la vitesse et à l'illumination d'un témoin de recyclage dans le viseur. On pourrait pourtant s'imaginer le contraire, car la grille porte-accessoires porte deux plots supplémentaires. En fait, ces plots ne servent pas à la commutation simultanée vitesse-diaphragme. Le plot de couplage n'est pas à la même place sur l'ancien flash (Autostrob AZ) et sur les nouveaux modèles (Autostrob 200X et 300X). Sur un louable souci de Fuji, l'AX-5 demeure compatible avec les deux générations de flashes. Le dépoli est de bonne qualité, assez net et très lumineux. Il est cependant fixe. Les indications dans le viseur sont très complètes,

par 25 DEL ponctuelles, orange pour les ouvertures, rouges pour les vitesses. Il y a même un témoin de pose B! Cela fait quand même regretter l'absence des DEL alphanumériques du Fujica ST 901. Les DEL étant très gloutonnes en électricité, Fuji a pourvu l'AX-5 d'un interrupteur général (qui sert aussi de retardateur). Le poussoir idoine, situé près de la manivelle de rebobinage, bloque toutes les fonctions lorsqu'on le repousse, ce qui se produit nécessairement lorsqu'on place l'AX-5 dans son sac TP. J'oubliais ; ce poussoir sert aussi à bloquer le déclencheur, car il est impossible d'utiliser l'AX-5 sans piles. Vive la fée électricité ! il suffit ainsi de 100g pour déclencher l'AX-5.

Le Fujica AX-5, comme tous les reflex Fuji, possède un poussoir de test de profondeur de champ. C'est normal pour un reflex multimode qui s'adresse à des bichonneurs d'images. Mais ce n'est pas un cas général... Le moteur, avec sélecteur vite par vue/ratale (2 1/2) est très bien conçu. Mais ce qui est surtout remarquable, c'est le dos inscripteur de données Fujica Photo Recorder, qui permet d'inscrire, à la main, avec un stylo lumineux télécommandé, toutes les données utiles. La gamme d'objectifs EBC Fujinon DM et Fujinon ne prétend pas rivaliser en objectifs spéciaux avec les gammes de Canon ou de Nikon. Mais elle comporte tous les éléments nécessaires aux photographes exigeants : un semi-fish-eye, un grand-angle de 19 mm, plusieurs objectifs lumineux (1/1,9 de 28 et 35 mm, 1/1,2 de 50 mm, 1/2,5 de 135 mm, 1/4,5 de 400 mm) et six zooms. Les objectifs Fujinon, à l'instar des objectifs Fuji de chambre grand format, sont de très haute qualité optique. L'AX-5 est donc intéressant en tant que boîtier, tout comme pour ses accessoires. C'est cela qui fait l'intérêt d'un système.

## Nous aimons

*La simplicité d'emploi pour un appareil multimode. La mémorisation. Le fonctionnement auto avec les objectifs vissants. Vitesse, diaphragme et mode indiqués dans le viseur.*

## Nous aimons moins

*La fixité du dépoli. L'absence d'automatisme TTL au flash. Le correcteur d'exposition, sommaire et non rappelé dans le viseur.*

Type	Reflex multipriorité : vitesses, diaphragme, programme
Monture d'objectif	Fujica AX
Obturateur	Tectite horizontal commandé par 3 aimants. Piles au mercure.
Vitesses en mode auto et manuel	2 1/2 à 1/1000 s ; synchro X à 1/80 s. Fonctionnement possible sans piles.
Retardateur	Électronique (12 s) avec buzzer.
Posemètre	SiC au-dessus de l'oculaire. Plage de mesure de 1/0 à 1/18 avec objectif F1,6.
Type de mesure	Intégrale pondérée.
Sensibilités ISO	121/2 à 3200/320. Automatique à priorité vitesse ou diaphragme. Mode programme. Fonctionnement semi-automatique.
Nature du dépôt fixe	Fresnel, microptures, Mémbrane Dodin horizontal.
Affichages	Par 25 DEL. Ouvertures et vitesses apparaissant simultanément ainsi que le mode d'exposition.
Alimentation	Une PX 28 ou lithium équivalente.
Motivation	Moteur lent 2 1/2 et vite par vue.
Couplage flash	Asservissement vitesses ; illumination de la DEL "50".
Encastrement et poids	135 x 84,5 x 49,5 mm. 530 g (nu).

Origine

PHOTO  
MagazinMai  
1983



La molette verrouillée par un cliquet plat, sert à choisir les vitesses ainsi que le mode : priorité vitesse, priorité diaphragme, programme ou mémorisation (AEL) avec la priorité à l'ouverture.



Le dos Fujica Photo Recorder permet d'inscrire ce qu'on veut, grâce à un stylo lumineux télécommandé. Adaptable sur tous les reflex Fujica sauf le STX-1N.



#### Le flash Auto Strobe 300X

est le seul flash apparié d'origine à double réflecteur. Le réflecteur secondaire est automatiquement mis en service lorsqu'on relève le réflecteur principal. 3 diaphragmes d'automatisme bien choisis (f/2,8, f/5,6 et f/11 pour 100 ISO) sont commandés par un sélecteur. Le sensor n'est pas détachable, mais un câble permet d'écarter l'Auto 300X du boîtier (moyennant la perte des coupages). La petite fenêtre sur le dessus de la tête est le témoin de portée, assez curieusement placé. Au dos, l'Auto Strobe 300X a conservé un superbe calculateur rond, très complet.

Le viseur montre 25 DEL ponctuelles des ouvertures et des vitesses ainsi que la pose B. Quatre DEL préformées indiquent le mode semi-automatique et les trois modes automatiques.



Origine

PHOTO  
MagazineMai  
1983