

Vitrine

Fujica. Pour charger le DX-100, il suffit d'introduire le cartouche du film dans la base de l'appareil et de fermer le dos. Le moteur se met en marche seul et avance le film à la vue n° 1. Si l'annonce du film est trop longue, une ciseaux la coupe à la fermeture du dos. Avec les films Fuji, l'affichage de sensibilité est superflu. Lorsque toutes les photos ont été prises, le rebroussement intervient automatiquement.

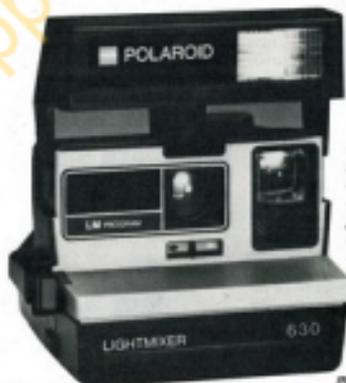
La mise au point (par infocusage de 0,9 m à l'infini, avec mémorisation) et l'exposition sont automatiques, y compris avec le flash intégré (NG 14). L'objectif est à 4 lentilles, 1.400 F environ.



Bauer. Le constructeur allemand introduit trois diaphragmes automatiques : le 1000 à MAP à distance (par la télécommande), le 2000 AF (autofocus) et le 3000 AF-IR, à télécommande infrarouge encastable et intervalle-mètre 5 à 30. Ils s'utilisent par les papiers LKM, mais seulement les papiers Leitz. Ils sont particulièrement étudiés contre les risques de surchauffe. Poids : 4 kg. Prix approximatif : 800 F (Bauer 1000), 1 000 F (2000 AF), 1 300 F (3000 AF-IR)



Fujimoto. Le G70 Computer comporte une tête de format 6 x 7 à filtrage de 0 à 200 cv, avec système diffusant ou condensant, et une mise au point type microscope (à double mouvement par boutons concentriques). Mais son originalité tient dans la présence d'un compteur précis à 1/10 et d'un analyseur à affichage par diodes. D'où le prix de ce produit prestigieux et très précis : 3 500 F sans objectif.



Polaroid. Le 630 Lightmixer est équipé d'un flash qui fonctionne même en plein jour où il compense automatiquement les contrastes excessifs. L'exposition est déterminée par une photodiode au silicium couverte d'une lentille, moitié verte pour la lumière continue, moitié noire pour l'éclair du flash (mesure des radiations infrarouges). Les causes d'échec sont minimisées par les circuits

électroniques qui prennent 32 décisions logiques en quelques milli-secondes. Le 630 Lightmixer utilise le film Polaroid 600 (600/29° ISO), 399 F.

PHOTO
MAGAZINE
Mai
1983





Mamiya. Pour les amateurs du moyen format carré, le C 220f, un reflex à bloc de deux objectifs interchangeables (de 55 à 230 mm de focales). Par rapport au précédent modèle (le C 220), le C 220f perd la manivelle d'armement, mais bénéficie d'un témoins de compensation de parallèle et d'une ouverture du dia



plus simple. Le boîtier est en partie en polycarbonate armé. L'armement n'est pas couplé à l'avance du film mais une protection empêche les doubles expositions. Un prisme et une bague de visée CaS/TTL sont prévus. Prix : 3 300 F avec capuchon et objectif f/2,8 de 80 mm.

Contax. Le 137 MA Quartz reprend tous les points forts du reflex 24 x 36 à moteur 137 MD : automatique à priorité diaphragme avec minimisation et rappel de correction d'exposition dans le viseur, numéro d'image dans le viseur, test de profondeur de champ et automatique TTL au flash. Mais l'automatisme d'exposition est débrayable (trêsses manuelles 1s à 1/1000e), et le moteur intégré plus rapide (3 m/s, ou rue par rue par silencieux). Le rebobinage est manuel, mais avec quelle joie manivelle ! Il vous apportent pour 3 300 F environ, objectif Zeiss f/1,7 de 50 mm inclus.



Fabric'Action. Un fourre-tout qui se met en quatre pour transporter votre matériel : non seulement les poches des deux extrémités se détachent, mais aussi les deux compartiments centraux, qui sont mis par une fermeture éclair. Ces deux compartiments, pourvus d'anneaux et d'une coque en caoutchouc, peuvent se porter séparément en bandoulière. Le système du plus grand compartiment avec le petit se transforme en poche pour les papiers. Fabrication très soignée en coton épais, imperméabilisé et cuir naturel. 950 F.



Tokura. Voici un zoom f/3,5 à f/4,5 de 35 à 200 mm à un prix difficile à battre, 11 917 F. C'est un zoom à pompe, avec bague séparée pour la « macro » jusqu'au rapport 1:4 à 0,4 m, accessible à F = 55 mm. Remarque la bague échelle de profondeur de champ, utilisable à toutes les focales. 13 lentilles en 10 groupes, 131 mm de long, filtres Ø 35 mm, 700 g.



Leitz. Le Leica R4 n'était disponible qu'en version noire. Pour satisfaire les légitimes qui ont peur du noir ou se rendent au Sabon, voici le R4 chromé d'or par traitement à trois couches : or, nickel et chrome. Les petits patins caoutchoutés protègent les coins du capot du froissement des étriers de la course. Boîtier R4 nn : 8 998 F. Objectif f/1,4 de 50 mm. 8 471 F.

PHOTO
MAGAZINE
Mai
1983

