

L'HERITIER



Le Mamiya NC 1000 S, le nouveau reflex 24 x 36, arrive en France. Héritier de la technique qui a fait la réputation des moyens formats Mamiya, comme le RB 67 ou le M 645, le NC 1000 S va résolument de l'avant. Doté d'un système d'exposition automatique débrayable, le NC 1000 S supprime tous les problèmes de réglage de diaphragme : il vous suffit d'afficher la vitesse désirée, de régler la mise au point, et le cerveau électronique de l'appareil se charge du reste. Compact, léger, il est particulièrement bien fini : il dispose de toute une gamme d'objectifs interchangeables*, de 5 verres de visée différents. Avec le nouveau Mamiya NC 1000 S, vous n'avez pas fini de vous exprimer !

* de plus, tous les objectifs de la gamme SX Mamiya peuvent être montés avec une bague sur le NC 1000 S.

Mamiya NC 1000 S

J. OSAWA France S.A. 32, rue des Poissonniers 92200 Neuilly



La qualité professionnelle dans tous les formats.

ILS ONT TOUS QUELQUE CHOSE EN COMMUN.

MAIS CHACUN A QUELQUE CHOSE DE PARTICULIER.

Tous utilisent les films 120 ou 220, tous ont des objectifs interchangeables et composent un système.

Mamiya a réalisé la synthèse que souhaitent depuis longtemps professionnels et amateurs avertis : permettre l'utilisation de films professionnels avec un matériel photo de haute qualité ayant la facilité d'emploi du 24 x 36. Avec une image plus grande, vous découvrirez les avantages que procurent les moyens formats en particulier lors des agrandissements.



56 x 41,5 mm



Mamiya M645

56 x 68 mm



Mamiya RB67 PRO S

56 x 56 mm



Mamiya C330f

Reflex mono-objectif, format 6 x 4,5 cm. Le format de l'avenir pour ceux qui cherchent à concilier les avantages du petit format avec la qualité d'image supérieure que procure un négatif 3 fois plus grand. Objectifs traités multicouches et accessoires interchangeables 4 viseurs dont un à affichage par diodes électroluminescentes - C'est l'appareil des photographes qui n'acceptent de quitter le 24 x 36, qu'à la condition de conserver la possibilité de faire 30 vues sur un film 220 (15 sur un film 120).

Le reflex 6 x 7 de Mamiya. Le seul appareil au monde à dos tournant et interchangeable - L'appareil qui permet de tirer le meilleur parti des films professionnels 120 ou 220. Passage aisé du cadrage vertical au cadrage horizontal, grâce aux dos tournants Mamiya. Objectifs Mamiya/Sekor à obturateur central, synchronisables à toutes les vitesses en utilisation au flash électronique. Très large choix d'accessoires tous usages, incluant les dos 70 mm (55 vues) et Polaroid (films séries 100 et 80) - De très nombreuses applications en photos de mode, portraits techniques et de studio.

Format 6 x 6 cm. Le seul reflex bi-objectifs au monde, à groupe optique interchangeable - Avec sa série d'accessoires (viseurs, verres de visée, poignées, etc.), le C 330 f professionnel atteint une polyvalence remarquable et permet des créations infinies. L'appareil offre toutes les sécurités possibles contre la surimpression, l'exposition involontaire, etc. - Dos amovible et possibilité de prises de vues sur plan film. Utilisation du film 120 ou 220, au choix par simple rotation du presse film - Dispositif automatique d'indication de la parallaxe et des coefficients de prolongation de pose, couplés à la mise au point - Le C 330 f professionnel : l'appareil le plus sûr pour mettre à l'aise l'amateur éclairé.

Mamiya

la qualité professionnelle dans tous les formats

J. OSAWA France S.A. 32, rue des Poissonniers 92200 Neuilly