

OPTIMA 1035 electronic

● sensor



Symboles de distance

Anneau de réglage du diaphragme
pour prises de vues au flash

Griffe porte-accessoires
avec contact direct

Oculaire de viseur

Anneau pour le réglage de la distance

Bouton R pour le rebobinage du film

Levier d'armement rapide pour le transport
et le rebobinage du film

Déclencheur sensor

Compteur de poses



Fenêtre du dispositif automatique
d'exposition

Anneau pour le réglage
de la sensibilité du film

Raccord pour déclencheur à fil souple

Verrouillage
du couvercle

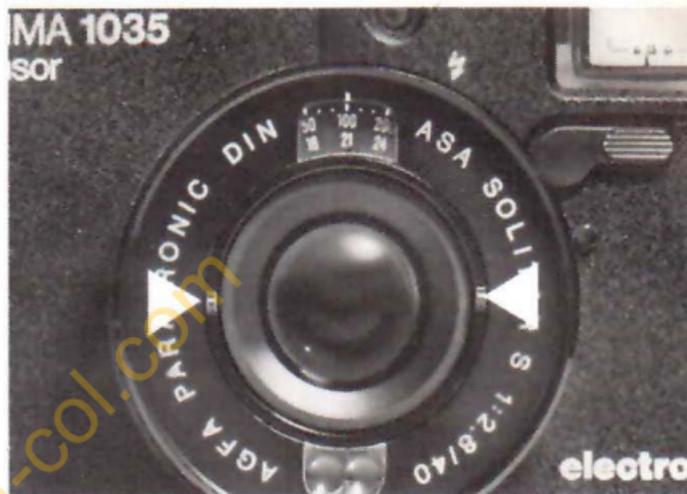
Fenêtre pour le réglage de la sensibilité
du film (DIN/ASA)

Contrôle des temps de pose prolongés

Levier V pour le déclencheur
automatique

Pas de vis
pour étui
et pied





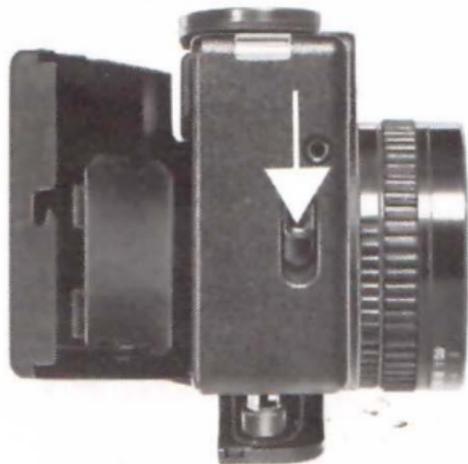
Sensibilité du film

Chaque film a une certaine sensibilité (DIN ou ASA) qui est inscrite sur l'emballage et est à reporter sur l'appareil.

La fenêtre de réglage se trouve sur le tube de l'objectif.

Tourner l'anneau intérieur à l'aide des deux cames jusqu'à ce que le nombre voulu se trouve en face du trait repère.

Chiffres blancs = Valeurs DIN
Chiffres verts = Valeurs ASA



Système de chargement rapide Agfa

Enfoncer la touche de verrouillage sur le côté étroit de l'appareil — le couvercle s'ouvre et la glissière de la cartouche se rabat. Ouvrir le couvercle.

Placer la cartouche de film avec la tête de bobine noire vers le haut dans le logement à droite. Faire enclencher une nouvelle fois la glissière de la cartouche.



Tirer l'amorce de film jusqu'à ce que un à deux trous de la rangée de perforation inférieure soient visibles. Faire glisser l'amorce de film sous le volet de bobinage.

Fermer le couvercle quand le film est à plat dans son couloir et que les pignons d'entraînement s'engagent dans la perforation.



Compteur de poses

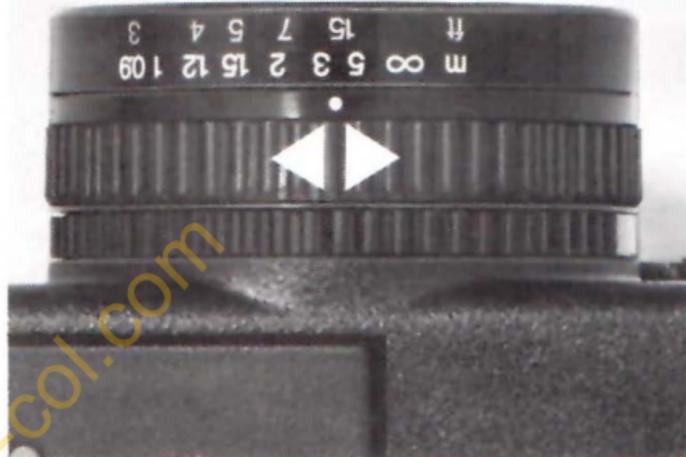
En début de film, le compteur se trouve automatiquement sur la position A. Actionner à plusieurs reprises le levier d'armement rapide et le Sensor jusqu'à ce que le numéro de pose 1 se trouve au milieu de la fenêtre d'image.

Le compteur indique toujours le nombre des vues exposées.



Contrôle du système de transport

Pendant l'entraînement du film, il faut que le repère visible noir-rouge sur le fond de l'appareil tourne indiquant que le film est transporté correctement.



Réglage de la distance

Avant chaque prise de vues, il faut régler la distance. Les trois symboles de distance sur la partie supérieure de l'anneau frontal servent au réglage rapide.

-  — 1,50 m
-  — 3,50 m
-  — ∞

Les distances allant de 90 cm à ∞ se trouvent sur la partie inférieure de l'anneau frontal. Tourner l'anneau tubulaire cannelé jusqu'à ce que le point blanc se trouve en face de la valeur métrique nécessaire ou du symbole de distance.

Chiffres blancs = Mètres
Chiffres verts = Feet



Viseur à cadre lumineux

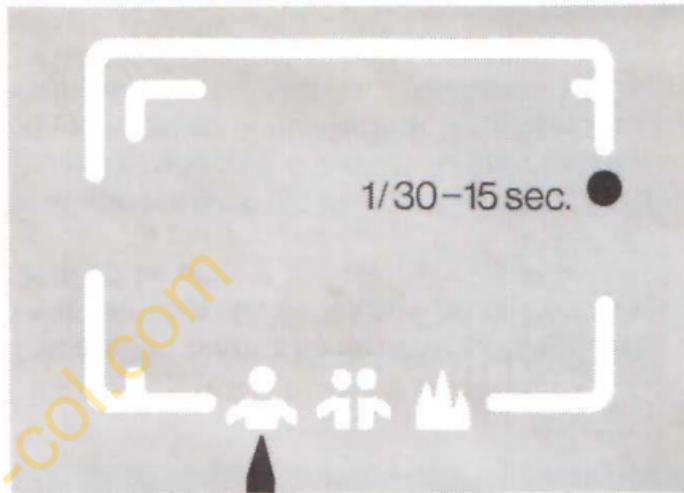
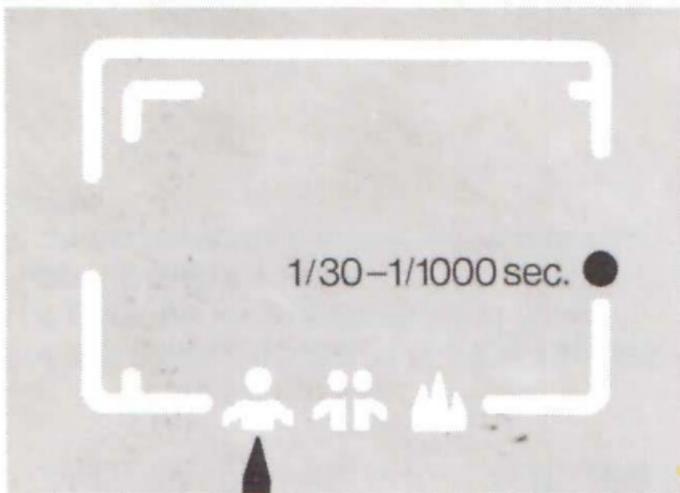
La cadre lumineux en cristal délimite l'image. Les symboles de distance sont reflétés dans le viseur, une flèche rouge indiquant sur quel symbole de distance il se trouve.

Pour les prises de vues entre 0,9 et 2 m environ, ce sont les repères intérieurs qui servent à délimiter l'image.



Dispositif automatique d'exposition

Grâce à la commande électronique, les temps d'exposition et les ouvertures de diaphragme sont réglés entièrement automatiquement et en continu sur l'Optima 1035. Le contrôle du système automatique d'exposition a lieu par l'intermédiaire du signal rouge/vert dans le viseur. Il ne s'allume qu'une fois le film transporté et lorsque les piles sont en bon état de fonctionnement. Si lorsqu'on appuie légèrement sur le Sensor . . .



... Le signal vert s'allume, alors le dispositif automatique d'exposition commande des temps d'exposition allant de 1/30^{ème} jusqu'à 1/1000^{ème} de s. Déclencher avec le Sensor rouge.

... le signal rouge s'allume, alors le dispositif automatique d'exposition commande des temps d'exposition allant de 1/30^{ème} à 15 s.



Afin d'éviter des bougés, il faut que l'appareil soit placé sur un support stable et mieux encore, il faut le visser à un pied. Il est en outre recommandé d'utiliser un déclencheur souple.

Déclencher. L'obturateur reste automatiquement ouvert jusqu'à ce que l'exposition correcte ait lieu.

Le signal rouge dans le viseur et sur la partie avant de l'appareil s'allume durant l'exposition servant de contrôle pour les prises de vues avec temps de pose prolongés.



Prises de vues au flash

L'Optima 1035 electronic possède un contact direct pour prises de vues au flash dans la griffe porte-accessoires. La durée de l'éclair se règle automatiquement lorsqu'on insère un flash avec contact direct.

Lorsque l'on utilise un flash avec câble de synchronisation, il faut recourir à une pièce intermédiaire (type 6793).

Le diaphragme est à régler manuellement avec l'anneau arrière. Il se règle d'après la distance et la sensibilité du film ; le tableau qui se trouve sur le flash, sur l'emballage des lampes ou dans le mode d'emploi du flash donne la valeur de diaphragme correcte. Tourner l'anneau de diaphragme jusqu'à ce que la valeur nécessaire se trouve en face du signe ⚡.



Déclencheur automatique

L'Optima 1035 Sensor est muni d'un déclencheur automatique (retardateur) qui peut être également utilisé pour les prises de vues au flash comme pour celles avec temps de pose prolongés.

Placer l'appareil sur un support stable ou le visser à un pied. Une fois l'appareil prêt pour la prise de vues, on peut pousser vers le bas

jusqu'à butée le levier V du déclencheur automatique. Une pression sur le déclencheur Sensor met en circuit le retardateur et au bout d'environ 10 s, l'obturateur se déclenche automatiquement. Environ 5 s avant le déclenchement, la lampe témoin rouge sur la partie avant de l'appareil s'allume. Un déclencheur automatique armé par erreur peut être remis en position de départ.



Transport du film

Après chaque prise de vues, transporter le film à l'aide du levier d'armement rapide. Faire pivoter une fois le levier jusqu'à butée et l'appareil est aussitôt prêt pour une nouvelle prise de vues. Les expositions doublées et les transports à vide sont exclus.

Pour garantir un fonctionnement rapide et sûr, le levier d'armement rapide est quelque

peu éloigné du boîtier. Quand on range l'appareil, par ex. dans son étui, le levier est à repousser à fond.

En fin de film, le levier d'armement rapide peut encore éventuellement être actionné quelque peu. Ne pas forcer ensuite ce dernier car autrement la fin du film est tirée de la cartouche.



Rebobinage rapide

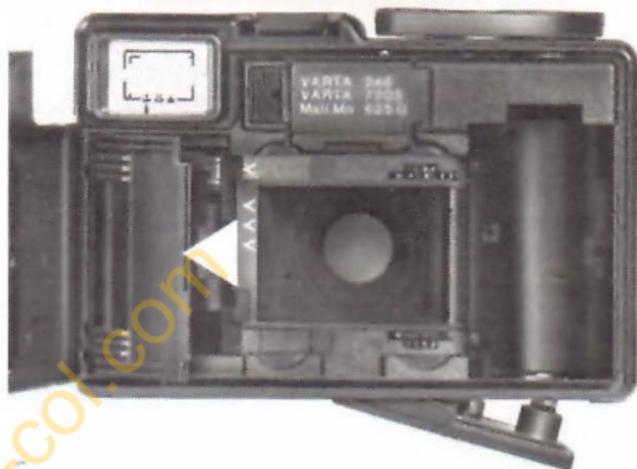
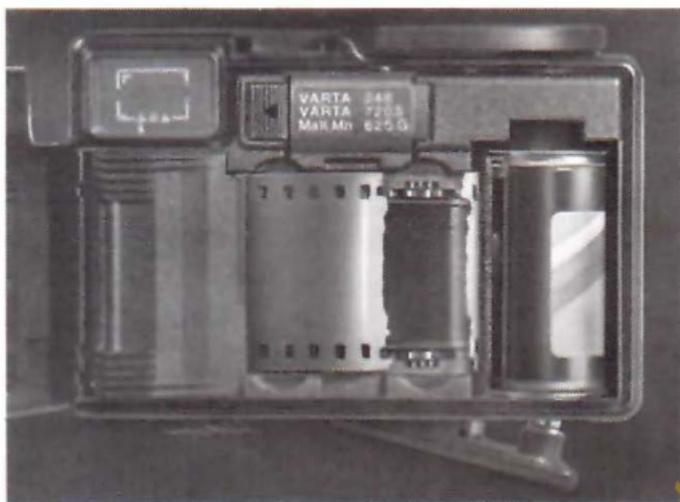
Après la dernière prise de vues, le compteur se trouve sur 36, 20 ou 12 suivant la longueur du film utilisé. Le film exposé doit être rebobiné dans la cartouche. Enfoncer le bouton de rebobinage et le tourner sur le repère R – le bouton s'enclenche.

Le rebobinage qui a lieu également à l'aide du levier d'armement rapide est contrôlable



acoustiquement. Il faut toujours effectuer un mouvement complet avec le levier. Lorsque le bruit de rebobinage a cessé, ouvrir l'appareil, sortir la cartouche de film et l'introduire dans un emballage étanche à la lumière.

Lorsqu'on ouvre l'appareil, ce dernier est automatiquement commuté sur le transport en avant et le compteur positionné sur A.



Remarque :

Si par erreur la fin du film est complètement sortie de la cartouche après la dernière prise de vues, alors il peut arriver que le film se trouve entièrement sous le volet de bobinage. Signe caractéristique : lors du rebobinage, on n'entend pas de bruit. Dans ce cas, il ne faut ouvrir l'appareil que dans l'obscurité (voir page 5).

Pousser le volet de bobinage vers la gauche et l'ouvrir. Débobiner le film dans l'obscurité et l'introduire dans un emballage étanche à la lumière. Il est recommandé de faire sortir le film par un revendeur en matériel photographique.

Avant de fermer le couvercle, il faut ramener le volet à sa position de blocage.



Contrôle des piles

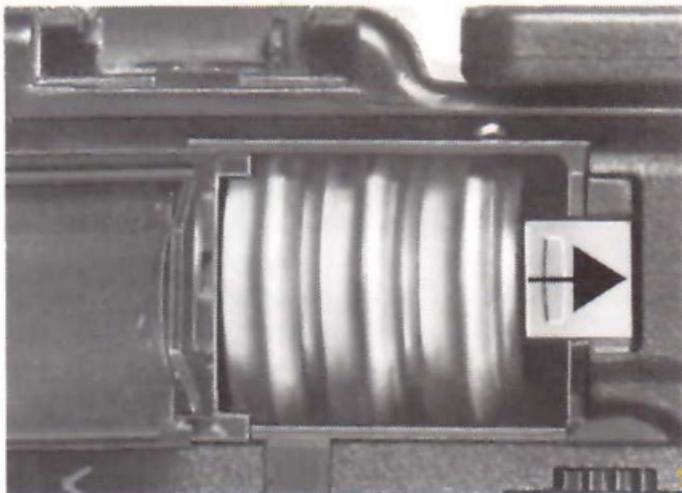
Pour le système automatique d'exposition, on a besoin de trois piles bouton (par exemple Varta 7203 [V 625 U], Varta 246 ou Mallory MN 625 G) ; elles sont déjà placées dans l'appareil. La durée de service des piles est d'environ une année.

Contrôle des piles, l'appareil prêt à la prise de vues : appuyer légèrement sur le Sensor. Lorsque ni le signal vert ni le signal rouge ne s'allume dans le viseur changer les trois piles.



Changement de piles

Le logement de piles se trouve à l'intérieur du boîtier de l'appareil. Ne changer de piles que lorsque l'appareil est vide. Pour changer de piles lorsque l'appareil est chargé, il faut absolument opérer dans l'obscurité car sinon on perd plusieurs vues. Il est recommandé de faire effectuer cette opération par un revendeur en matériel photographique qui possède également les nouvelles piles. Ouvrir l'appa-



Accessoires

Etui en cuir pour Optima 1035 electronic, n° de référence 6187/100.

reil (voir page 5). Pousser vers la gauche la cannelure du logement des piles et ouvrir celui-ci.

Pousser le verrouillage métallique vers la droite et sortir les anciennes piles. Mettre en place les nouvelles piles avec le pôle + vers la gauche, faire enclencher le couvercle pour le logement des piles et fermer l'appareil. Effectuer un nouveau contrôle des piles.

Sous réserve de modifications



Pour les prises de vues rapprochées à partir de 90 cm, le viseur de l'appareil ne montre plus la partie de l'image exacte. Dans la zone de 70 à 40 cm, le viseur universel Natarix Agfa compense ces parallaxes. Fixer le viseur dans la griffe accessoire et placer le pied pivotant sur le premier trait vers la droite (l'appareil étant orienté vers le sujet). On peut se procurer les bonnettes d'usage courant de



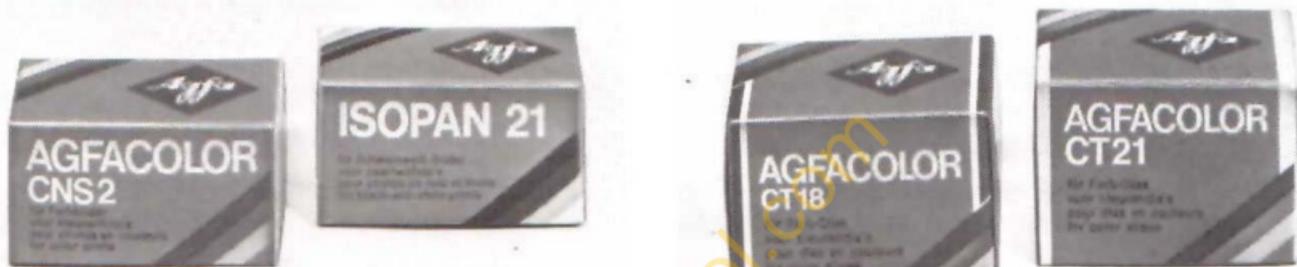
49 mm Ø chez les revendeurs en matériel photographique. Les flashes électroniques Agfatronic ont une forme compacte et leur maniement est sans problèmes. Leurs composants d'une technique toute nouvelle tels le calculateur connecté en série, les différentes zones du dispositif automatique et le réflecteur pivotant répondent aux exigences les plus élevées.



- Monture K pour diapositives Agfacolor
- Monture autocollante pour diapositives
- Monture W pour diapositives Agfacolor
- Monture interchangeable en une seule pièce, avec fente de fixation
- Monture G pour diapositives Agfacolor
- Monture en une seule pièce sans verre pour diapositives



Agfacolor 250, le projecteur d'une technique mûrie rend les plus fines nuances de la diapositive contribuant à une projection fidèle aux couleurs et d'une netteté extrême. Lampe halogène de 250 Watt avec circuit économiseur, réglage optimal de la netteté avec des objectifs à focalisation automatique de précision, agrandissement grâce à une commande sans fil ainsi que système de sonorisation Agfaton.



Films conseillés

Agfacolor CNS 2

Pour les épreuves en couleur, nous recommandons l'Agfacolor CNS 2, le film d'une netteté extrême et aux gradations de couleurs brillantes.

Isopan 21

Pour les épreuves noir et blanc, l'Isopan 21 Agfa à grande netteté de contours et à grain fin fait toujours l'affaire.

Agfacolor CT 18 + CT 21

Pour diapositives aux nuances fines, à brillance élevée et aux couleurs naturelles. En plus du CT 18 universel, il existe maintenant le CT 21 lumineux. Il est 100 % plus sensible d'où particulièrement approprié pour les prises de vues sous la pluie, au crépuscule et dans la nuit.



En conclusion, quelques conseils pour les prises de vues

Filtres et parasoleils

On peut utiliser les filtres et les parasoleils avec monture à vis de 49 mm Ø. Les filtres colorés sont à utiliser uniquement pour les films noir et blanc, par contre il faut utiliser les filtres UV et R 1,5 (filtre skylight) pour les films noir et blanc et en couleur. Quand le filtre est vissé, la lumière est automatiquement

mesurée par les disques colorés si bien qu'une correction du réglage de la sensibilité du film est inutile.



Photographie de nuit

Les motifs nocturnes comme les édifices illuminés, les réclames lumineuses dans les rues etc. peuvent être également photographiés entièrement automatiquement avec l'Optima 1035 electronic. Il faut placer l'appareil sur un support fixe ou le visser sur un pied. Déclencher. Le dispositif automatique commande les temps d'exposition jusqu'à 15 s. Pour garantir un déclenchement sans

bougé de prises de vues avec temps de pose prolongé, il est recommandé d'utiliser le déclencheur automatique.

Données techniques

Type :	Appareil photographique 24 x 36 mm	Viseur :	Viseur à cadre lumineux particulièrement grand et clair ($V=1 : 0,78$) avec repères de parallaxe et symboles des distances s'y réfléchissant.
Film :	Film (135) de 36, 20 ou 12 poses	Mise en place du film :	Système de chargement rapide Agfa
Objectif :	Color-Solitar S 2,8/40 mm (à quatre lentilles) à traitement multicouche (MC) Ø S 49 mm x 0,75 Distance : 0,9 m—∞	Eclair :	Contact direct, réglage automatique du temps de l'éclair lorsqu'on insère le flash, réglage manuel du diaphragme
Obturbateur :	Obturbateur Paratronic électronique 15—1/1000 ème de s	Rebobinage :	au moyen du levier d'armement rapide contrôle acoustique du rebobinage
Dispositif automatique d'exposition :	Commande entièrement automatique et en continu des temps d'obturation et du diaphragme	Déclencheur automatique :	10 s de retardement avec préindication optique du déclenchement
Contrôle de l'exposition :	Signal vert 1/30—1/1000 ème de s Signal rouge 1/30—15 s	Branchement pour déclencheur souple, contrôle des piles et des temps de pose prolongés	
Sensibilité du film :	15—28 DIN 25—500 ASA	Dimensions :	104 x 69 x 56 mm

app-phot-col.com

AGFA-GEVAERT AG · MÜNCHEN

Imprimé en Allemagne TYPE 2744/100 8973 franz. - 0177