

# MINOLTA SRT-303



MODE D'EMPLOI

F

Votre MINOLTA SR-T 303 a été conçu et fabriqué pour vous donner une plus grande rapidité et facilité d'emploi et de maniement.

Les valeurs de diaphragme et de vitesse sont toutes deux visibles dans le viseur. Un nouveau type de verre de visée à stigmomètre central et anneau de micro-prisme permet une mise au point rapide et précise. A côté des avantages reconnus de la mesure à pleine ouverture à travers l'objectif, cet appareil possède également le système CLC (compensation du contraste de luminosité) exclusivité Minolta, pour une exposition excellente dans virtuellement toutes conditions de lumière.

En plus de ce système amélioré de mesure d'exposition et de mise au point, le Minolta SR-T 303 possède des caractéristiques qui le rendent encore plus maniable et plus souple d'emploi.

La possibilité de surimpressions multiples et le contact direct flash sont parmi les autres caractéristiques de pointe de cet appareil.

Avant de vous servir de votre SR-T 303 pour la première fois, lisez attentivement et entièrement ce mode d'emploi - ou au moins toutes les sections concernant vos propres désirs photographiques. De cette façon vous prendrez de bonnes photos et vous commencerez à profiter de tout le potentiel qu'offre votre Minolta dès le début.

## TABLE DES MATIERES

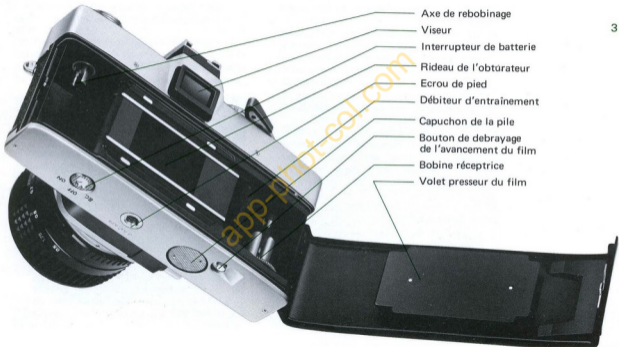
Parties de l'appareil .....	2	
Caractéristiques fondamentales SR-T 303 ..	4	
Spécifications du SR-T 303 .....	5	
<b>Avant d'employer votre MINOLTA SR-T 303</b>		
Introduction de la pile au mercure .....	7	
Contrôle de la tension de la pile .....	9	
Chargement du film .....	10	
Echelle de conversion ASA/DIN .....	14	
<b>La prise de vue</b>		
TTL avec CLC, un nouveau système de mesure d'exposition .....	15	
Etablissement du temps correct d'exposition .....	16	
Vitesse d'obturation et diaphragme .....	18	
Mise au point .....	20	
Comment tenir l'appareil .....	21	
<b>Photographie au flash</b> .....		22
Fixation du flash .....	23	
Exposition pour photographie au flash ..	24	
<b>Autres indications</b>		
Profondeur de champ		
Contrôles d'ouverture de l'objectif, profondeur de champ .....	25	
Tableau des profondeurs de champ des objectifs MC Rokkor 50mm F 1,4 et F 1,7 (en pieds) ...	27	
Tableau des profondeurs de champ des objectifs MC Rokkor 50mm F 1,4 et F 1,7 (en mètres) ....	28	
Tableau des profondeurs de champ de l'objectif MC Rokkor 58mm F 1,2 (en pieds) .....	29	
Tableau des profondeurs de champ de l'objectif MC Rokkor 58mm F 1,2 (en mètres) .....	30	
Contrôle des effets de profondeur de champ .....	31	
Contrôle de fermeture du miroir .....	32	
Réglage du retardateur .....	33	
Repère pour la photo en infra-rouge ...	34	
Repère pour la photo en gros plan .....	34	
<b>Surimpressions multiples</b> .....	35	
<b>Comment décharger l'appareil</b> .....	35	
<b>Changement d'objectifs</b> .....	37	
<b>Utilisation d'objectifs Rokkor inter- changeables autres que les objectifs MC</b>		
Objectifs Auto-Rokkor .....	39	
Sélection manuelle des objectifs Rokkor .....	40	
<b>Entretien de l'appareil</b> .....	41	

## COMPOSANTS

2

- Sabot à contact flash direct
- Bouton de rebobinage du film et d'ouverture du dos de l'appareil
- Prisme pentagonal
- Obturateur et voyant ASA
- Levier d'avance du film
- Déclencheur
- Compteur d'images
- Bouton de dégagement de la monture d'objectif
- Couplage de cellule
- Echelle de profondeur de champ
- Levier de blocage du miroir
- Bague de réglage du diaphragme
- Echelle des distances
- Déclencheur à retardement
- Bague de mise au point
- Objectif Rokkor
- Bouton de blocage du diaphragme





## CARACTERISTIQUES PRINCIPALES DU MINOLTA SR-T 303

### 1. Meilleur système d'exposition à travers l'objectif

- La lecture de l'exposition est faite à pleine ouverture de l'objectif pour une plus grande précision de mesure et une meilleure visée et mise au point.
- Puisque seule la lumière atteignant le film est mesurée, il n'y a pas besoin de compensation lors de l'utilisation de filtres, tubes allonges, soufflets, etc.
- Le système de mesure CLC exclusif combine les avantages des mesures "spot" et "totales" pour obtenir l'exposition optimum, même dans des conditions de haut contraste de luminosité.

### 2. Viseur "Centre d'Information"

- En un seul coup d'œil l'aiguille du posemètre et l'aiguille suiveuse dans le viseur indiquent le réglage correct de l'exposition.
- La vitesse d'obturation et le diaphragme sont visibles sans avoir à quitter le viseur des yeux.
- La mise au point de virtuellement toute sorte de sujet est facilitée par le nouveau

verre de visée utilisant un stigmomètre central et un cercle de microprisme.

### 3. Surimpressions multiples

Les possibilités de créativité sont encore élargies par la capacité du 303 d'effectuer simplement des surimpressions multiples.

### 4. Sabot à contact flash direct

Accepte des flashes sans fil ainsi que les flashes conventionnels avec fil.

### 5. Objectifs Rokkor mondialement renommés

Les objectifs MC Rokkor permettent le fonctionnement TTL à pleine ouverture, et tout autre objectif Rokkor déjà fabriqué peut être utilisé en "diaphragmant". Des deux façons vous bénéficiez de la haute qualité Rokkor, de la conception par ordinateur et du traitement achromatique exclusif.

### 6. Accessoires pour un système complet

Une gamme entière d'accessoires de qualité Minolta et d'accessoires adaptés Leitz donnent au 303 un maximum d'universalité d'emploi.

## CARACTERISTIQUES TECHNIQUES DU SR-T 303

**Appareil réflex mono-objectif 35mm avec lecture de cellule à travers l'objectif.**

**Objectif standard** Rokkor MC 50mm F1,4 (F1,7 ou 58mm F1,2) avec coupleur de posemètre

Composition: 7 éléments en 5 groupes

Traitement de surface: Achromatic

Angle de vue: 47° avec un objectif de 50mm (41° avec un objectif de 58mm)

Diaphragme: Entièrement automatique

Echelle de diaphragme: (1,2), 1,4, (1,7), 2, 2,8, 4, 5,6, 8, 11, 16 avec espacement égal et déclin intermédiaire F. Stop

Monture filtre/

parasoleil:  $\phi$ 55mm, à vis

Monture de l'objectif: Monture à baïonnette Minolta

**Obturbateur** Obturbateur à rideaux

Vitesses: B, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, et 1/1000 sec.

Echelle: Unique, espace égal, à cliquet d'arrêt

Prise synchro: Prise simple avec sélecteur X/FP

Déclencheur à

retardement: Temps réglable, délai maximum 10 sec.

**Avance du film** Levier, bobinage rapide avec verrouillage d'obturbateur et double sécurité

Levier d'avancement: Un ou plusieurs mouvements

Angle d'avancement: 150°

Compteur d'images: Compteur à retour automatique indiquant le nombre de prises de vue

Rebobinage du film: Rebobinage rapide par manivelle

Dimensions de l'image: 24 x 36mm

Film: Film standard 35mm, 20 ou 36 poses

**Viseur** Image réelle à travers le viseur à prisme pentagonal. Les aiguilles de contrôle du temps de pose (aiguille suiveuse) un repère de contrôle de piles, la vitesse d'obturation et la valeur de diaphragme sont visibles dans le viseur.

Mise au point: Par stigmomètre et microprisme et lentille de Fresnel

6

**Posemètre** Posemètre à travers l'objectif

Posemètre: Compensation du contraste de luminosité (CLC) avec deux cellules CdS sur le pentaprisme

Lecture: Mesure à "diaphragme ouvert" couplée avec la vitesse d'obturation, le réglage de l'ouverture et la sensibilité du film

Contrôle: Aiguille de repérage visible dans le viseur.

Gamme de lumination: EV3 à EV17 (avec film ASA 100)

Bouton de diaphragme: Contrôle de la profondeur de champ pour tous objectifs MC ou non

Gamme de sensibilités des films: ASA 6-6400 — DIN 9-39

Réglage des sensibilités: Sur le cadran des vitesses

Echelle de conversion ASA-DIN: Incorporée, placée à l'arrière de l'appareil

Pile: Mallory RM-625R ou équivalente

Contrôle de pile: ON/OFF et contrôle de pile à la base de l'appareil  
Repère de vérification de la pile dans le viseur

**Mise au point** Verre de visée dépoli lumineux avec stigmomètre central et cercle de microprisme

Distance de mise au point: 50cm à l'infini

Système mise au point: Rampe hélicoïdale directe à repère infrarouge

**Miroir** Miroir sur-dimensionné à retour rapide avec dispositif de verrouillage

**Autres** Porte-accessoire à contact flash direct

**Dimensions et Poids** Boîtier seulement l 145mm x p 47,5mm x h 95mm; 710g.

(Toutes les illustrations de ce mode d'emploi représentent l'objectif standard F1,4. Mais en fait il n'y a pas de différence fondamentale dans le mode d'utilisation de celui-ci ou des autres objectifs MC Rokkor).

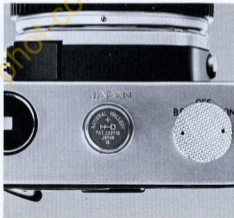
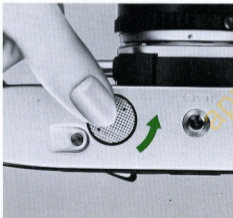


## PREPARATIONS AVANT LA PRISE DE VUE

### Introduire la pile à mercure

1. Le Minolta SR-T 303 utilise soit une Mallory PX-13, PX-625, PM-625R ou toute autre pile équivalente.

2. Enlevez le couvercle du logement de la pile à l'aide de votre pouce en le tournant dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Quand le capuchon est enlevé, placez la pile dans son logement avec le signe + vers le haut.



**PRECAUTIONS:**

- Faites attention de ne pas toucher les extrémités de la pile avec des mains moites ou sales. S'il est souillé, le contact de la pile peut être détérioré, rendant la pile inutilisable.
- Ne brisez jamais ni ne jetez une pile à mercure au feu.
- Quand on n'utilise pas l'appareil, il est recommandé de tourner l'interrupteur de pile, situé sous l'appareil sur la position "OFF".
- Quand on n'utilise pas l'appareil pendant une longue période, ôtez la pile et rangez-la dans un endroit sec.

## Contrôle de la tension de la pile

Ce dispositif est conçu pour vérifier la tension de la pile au mercure. En prenant quelques secondes pour contrôler la tension de la pile avant de commencer une nouvelle pellicule et particulièrement après avoir laissé l'appareil de prise de vue hors usage pendant un certain temps, ou après avoir mis une nouvelle pile, cela vous évite des clichés sous-exposés, dus à une tension trop faible.

1. Tournez l'interrupteur de pile placé sous l'appareil sur la position "B.C." :



2. Si l'aiguille indicatrice se place sur le repère de vérification, comme sur l'image ci-dessous, on peut considérer que la pile fonctionne normalement.

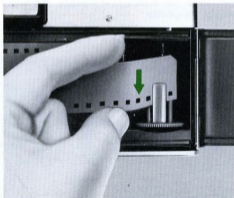
### PRECAUTIONS:

- Ne pas laisser l'appareil en position contrôle de pile, (position "B.C."), ce qui l'userait en quelques heures.

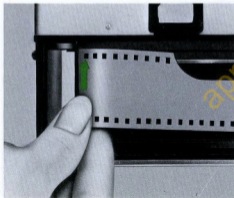


### Chargement du film

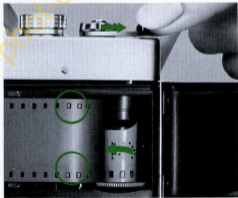
1. Tirez le bouton d'ouverture du dos (qui sert également de rebobinage du film) jusqu'à la butée. Ensuite en exerçant une légère traction, l'arrière s'ouvrira automatiquement.
2. Introduisez l'amorce du film dans la fente de la bobine réceptrice du film, en vous assurant que la perforation du film s'engage sur la dent.



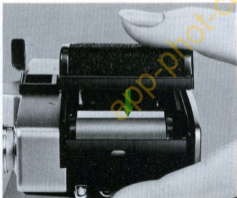
3. Placez le chargeur dans son logement et repoussez le bouton d'ouverture jusqu'en bas (quand vous introduisez la bobine, vous devez placer la tête de l'axe vers le bas).



4. Faites fonctionner le levier d'avance du film jusqu'à ce que la fente de la bobine réceptrice se présente vers le haut. Faites avancer par petites poussées jusqu'à ce que les deux côtés des perforations du film soient solidement engagés sur les dents de l'axe d'entraînement. Si le levier se bloque pendant cette opération, appuyez sur le bouton de déclenchement de l'obturateur et ensuite continuez.



5. Fermez le dos une fois que vous êtes sûrs que le film est bien enroulé sur la bobine réceptrice et sur l'axe d'entraînement. Tournez le cran de rebobinage du film lentement dans le sens de la flèche pour vous assurer que le film est plat contre le presseur.



6. Faites avancer le film, et appuyez sur le bouton de déclenchement de l'obturateur. Répétez la même opération jusqu'à ce que le chiffre "1" apparaisse en face de la flèche dans la fenêtre du compteur d'images.



**ATTENTION:**

- Le compteur d'images indique le nombre d'images prises de 1 à 36.
- Le levier d'avance du film a une "portée" totale de  $180^\circ$  de cette distance, les premiers  $20^\circ$  sont nuls sur le film, mais fournissent un "libre jeu" au cours duquel le levier peut être dégagé du corps de l'appareil pour des prises de vue rapides.
- Quand le dos de l'appareil est ouvert, le compteur se place de lui-même sur la position de départ (S).



### Sélection des valeurs ASA/DIN

Soulevez et tournez le cadran des vitesses d'obturation jusqu'à ce que le chiffre (6 à 6400) qui correspond à la sensibilité du film soit visible dans la fenêtre ASA. Les valeurs suivantes sont gravées sur l'échelle ASA:

6 · 10 · 16 · 25 · 50 · 100 · 200 · 400 · 800 · 1600 · 3200 · 6400

Les points entre les valeurs correspondent à ASA 8, 12, 20, 32, 40, 64, 80, 125, 160, 250, 320, 500, 640, 1000, 1300, 2000, 2600, 4000 et 5200.



### Echelle de conversion ASA/DIN

Pour convertir la sensibilité DIN d'un film à la sensibilité correspondante en ASA, utilisez l'échelle de conversion se trouvant sur le dos de l'appareil.

Les chiffres à l'intérieur sont les valeurs DIN.





## LA PRISE DE VUE

### TTL avec CLC. Un nouveau système de mesure de l'exposition

Le Minolta SR-T 303 a un système de mesure à travers l'objectif avec posemètre CLC.

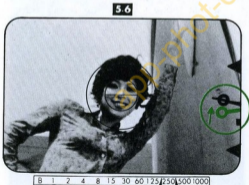
Exclusivité révolutionnaire de Minolta, CLC (mesure compensée du contraste) permet d'obtenir des résultats photographiques meilleurs qu'avec un système de mesures multiples fractionnées.

Dans des conditions normales de prises de vues ce nouveau système donne d'excellents résultats et dans des conditions spéciales (telles que les prises de vue à grand contraste), le système CLC évite des déboires.

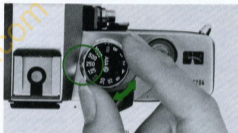


### Réglage de l'exposition correcte.

En pointant votre appareil vers le sujet vous verrez bouger l'aiguille indicatrice, à travers le viseur. Une fois que l'aiguille indicatrice s'est arrêtée, tournez le cadran des vitesses d'obturation et/ou la bague de diaphragme pour superposer l'aiguille suiveuse avec l'aiguille indicatrice.



La vitesse d'obturation sur laquelle l'appareil est réglée est indiquée sous l'écran du viseur tandis que la valeur de diaphragme de l'ouverture est indiquée au dessus de cet écran.



Quand on fait une combinaison entre diaphragme et vitesse pour obtenir un temps de pose correct, l'aiguille suiveuse (qui est couplée au diaphragme, à la vitesse d'obturation et à la sensibilité ASA) s'alignera avec l'aiguille indicatrice dans une gamme de EV3 à EV17 pour 100 ASA.

Il est particulièrement recommandé de régler en premier la vitesse d'obturation (suivant que le sujet est mobile ou non ou que la lumière ambiante est forte ou non) et ensuite d'ajuster le diaphragme.

Si l'aiguille reste immobile quand on tourne la bague du diaphragme, ceci signifie qu'il faut changer la vitesse d'obturation.

Etant donné que les valeurs de diaphragme et de vitesse d'obturation ainsi que l'aiguille suiveuse sont en permanence visibles dans le viseur, vous pouvez faire tous les ajustements et connaître exactement les réglages que vous effectuez sans retirer l'œil de l'appareil.

#### PRECAUTIONS:

- Quand vous réglez d'abord le diaphragme, assurez-vous de ne pas bloquer la vitesse d'obturation entre les crans du diaphragme.
- Quand la vitesse est inférieure à 1/30e de sec., prenez bien soin de ne pas bouger l'appareil lors du déclenchement de l'obturateur. Il est recommandé d'utiliser un pied pour les vitesses de 1/30e sec. ou plus lentes. Pour le réglage sur "B", il faut aussi employer un déclencheur souple.
- L'emploi d'une vitesse d'obturation ultrarapide de 1/250e de sec. est recommandé pour les photos d'extérieur et de 1/30e de sec. pour les photos d'intérieur.
- Quand vous photographiez un groupe de gens ou un bâtiment avec une grande profondeur de champ, fermez le diaphragme le plus possible. Voir détails sur la profondeur de champ (page 25)
- Les réglages doivent être effectués en position horizontale.

### Vitesse d'obturation et réglage de diaphragme

La vitesse d'obturation (c'est à dire le laps de temps pendant lequel l'obturateur reste ouvert) marche de pair avec l'ouverture du diaphragme et détermine la somme de lumière qui frappe le film. Plus la vitesse d'obturation est grande, meilleur sera l'instantané.

Pour régler la vitesse d'obturation, faites tourner simplement le cadran des vitesses jusqu'à ce que le chiffre désiré coïncide avec le repère rouge ou jusqu'à ce qu'il soit centré dans la fourchette de l'échelle de vitesse d'obturation dans le viseur.



Les chiffres de B et 1 jusqu'à 1000 figurant sur le cadran de vitesses d'obturation indiquent les vitesses de 1 à 1/1000e de sec. (Sur "B" l'obturateur restera ouvert indéfiniment jusqu'à relâchement de la pression sur le bouton de déclenchement).

L'ouverture du diaphragme contrôle le volume de lumière atteignant le film sur le plan surface et en plus elle détermine la "profondeur du champ".



8 1 2 4 8 15 30 60 125 250 500 1000

La bague des diaphragmes est gravée de l'ouverture maximum à F16. L'ouverture est sélectionnée en tournant la bague jusqu'à ce que la valeur de diaphragme soit positionnée face à l'index (● ou ◆) ou apparaisse dans le viseur au dessus du cadre de l'image.

Quand la vitesse d'obturation ne varie pas, la lumière qui passe à travers l'objectif diminue de 50% pour chaque augmentation du chiffre du diaphragme (F). (Exemple: quand la bague du diaphragme est tournée de 2,8 à 4, le volume de lumière diminue de 50%).

Quand le chiffre du diaphragme diminue, la lumière qui vient frapper l'objectif augmente.



La relation entre diaphragme (nombre F) et la quantité de lumière est figurée par le diagramme.

#### ATTENTION:

- Un "encliquetage" permet le positionnement du diaphragme en position intermédiaire. On ne peut pas régler les vitesses d'obturation sur des intermédiaires.
- La lettre "B" figurant sur le cadran de vitesses d'obturation s'utilise quand on prévoit un temps de pose supérieur à une seconde.
- Le chiffre rouge de "60" figurant sur le cadran des vitesses d'obturation s'emploie avec le flash électronique.
- La vitesse d'obturation présélectionnée sur l'appareil est visible dans le viseur sur l'échelle se trouvant en dessous de cadre de l'image. Avec la plupart des objectifs, le diaphragme est visible au dessus du cadre de l'image.
- Comme l'éclairage du film est fonction à la fois du diaphragme et de la vitesse d'obturation, l'exposition peut être modifiée par changement soit de l'un soit de l'autre.

### La mise au point de l'appareil

Le verre de mise au point du Minolta SR-T 303 comporte une image sectionnée horizontalement entourée d'un anneau de microprisme. Vous pouvez choisir l'un ou l'autre de ces aides à la mise au point selon votre sujet ou votre préférence. Pour la mise au point à l'aide de l'image sectionnée, regardez à travers le viseur

réglé



et tournez la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que les images supérieure et inférieure dans le stigmomètre soient exactement alignées sans lignes interrompues entre elles. Pour la mise au point à l'aide du microprisme, tournez la bague jusqu'à ce que l'image apparaisse nette et claire dans la bande du microprisme.

non réglé



## Comment tenir l'appareil

On peut tenir l'appareil verticalement ou horizontalement. Dans chaque cas, tenez fermement l'appareil dans la position adéquate. Ceci vous aidera à éviter de bouger l'appareil pendant le temps de pose et évitera les images floues.



## ATTENTION:

- Le fait de placer votre appareil tout contre votre visage ou d'appuyer le coude de la main soutenant l'appareil contre votre corps vous assurera une tenue plus ferme.
- L'appareil a plus tendance à bouger quand on l'utilise dans le sens vertical.



Les ampoules de flash et flashes électroniques sont recommandés pour les photographies d'intérieur et de nuit ou pour la prise de vue dans les endroits sombres.

Votre Minolta SR-T 303 est prévu pour la synchronisation flash X ou FP et possède une prise unique avec un sélecteur de synchronisation. En tournant le bouton du sélecteur de synchronisation pour aligner son index avec l'indication appropriée, des flashes à contact direct ou avec fil peuvent être utilisés.

#### Temps d'obturation pour la photographie au flash

(Les zones rayées représentent les temps d'obturation appropriés)

Prise de flash		Temps d'obturation		(Seconde)												
		Ampoule éclair	Flash	B	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{15}$	$\frac{1}{30}$	$\frac{1}{60}$ (X)	$\frac{1}{125}$	$\frac{1}{250}$	$\frac{1}{500}$	$\frac{1}{1000}$	
Prise de flash X	Ampoule FP															
	Ampoule F															
	Ampoule M et MF															
	Flash électronique															

Quand on emploie un flash électronique, il faut régler la vitesse d'obturation sur 1/60 de sec. (chiffre rouge sur le cadran) et mettre le sélecteur sur "X".

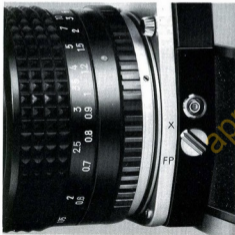
Quand on emploie des lampes du type "FP" tournez le sélecteur de synchronisation sur "FP" et vous pouvez utiliser toute vitesse entre 1 sec. et 1/1000 de sec. Les vitesses à employer avec d'autres lampes sont indiquées ci-dessous.



### Fixation du flash

Les flashes sans fil se fixent sur l'appareil simplement en les glissant sur la griffe à contact direct située sur le haut du boîtier au dessus de

l'emplacement du pentaprisme. Les câbles des unités conventionnelles doivent être branchés dans la prise synchro pour fonctionner.





### Mise au point de l'exposition correcte.

Pour déterminer le diaphragme correct pour une photo au flash, trouvez le "nombre guide" de l'ampoule de flash que vous employez. Effectuez ensuite ce simple calcul.

$$\frac{\text{Nombre guide}}{\text{Distance au sujet}} = \text{Ouverture du diaphragme (nombre F)}$$

Par exemple, quand le "nombre guide" de l'ampoule de flash est 80 (en pieds) et la distance au sujet 10 pieds (avec film ASA 100, en utilisant une vitesse d'obturation de 1/60e de sec.)

$$\text{nombre F est : } \frac{80}{10} = 8$$

#### ATTENTION:

- Quand on emploie des ampoules de flash type M, il est recommandé d'utiliser une vitesse d'obturation de 1/15e de sec. ou inférieure.
- Pour la photographie couleur, utilisez les ampoules de flash bleues.

## PROFONDEUR DE CHAMP

### Controle de diaphragme et profondeur de champ

Quand l'objectif est réglé avec précision sur le sujet, il y a une certaine profondeur, à la fois en avant et en arrière, que l'on considère comme faisant aussi partie de la mise au point. Cette surface est connue sous le nom de "profondeur de champ".

Les limites de la netteté sur les premiers plans est moindre que sur l'arrière plan. La profondeur de champ a les caractéristiques suivantes qui peuvent être constatées sur la composition des photos:

1. A mesure que l'ouverture d'objectif décroît (à F 16), la zone de netteté augmente.  
A mesure que l'ouverture d'objectif augmente (à F 1,4), la zone de netteté décroît.
2. Plus la distance du sujet augmente, plus la zone de netteté est grande.
3. Un téléobjectif a une moindre profondeur de champ qu'un objectif extra-grand-angle.

Diaphragme à pleine ouverture



Diaphragme fermé



L'échelle de profondeur de champ gravée sur le barillet de l'objectif permet de déterminer la profondeur de champ sur laquelle votre réglage sera correct.

Par exemple, si vous voulez effectuer un réglage sur un sujet placé à cinq mètres et que vous utilisez une ouverture F 8, lisez la distance en face des deux chiffres 8. Dans ce cas, l'image sera nette entre 3,4 à 9,7m (voir page 28).

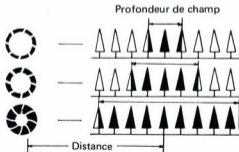
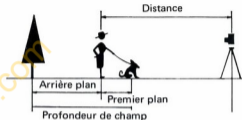


Tableau des profondeurs de champ des objectifs MC Rokkor 50mm F1,7 et F1,4 (en pieds)

Dist. (ft.) \ F No.	1.4	1.7	2.8	4	5.6	8	11	16
∞	189' 10"	155' 3"	95'	66' 6"	47' 7"	33' 4"	24' 3"	16' 9"
30	35' 7" 25' 11"	37' 1" 25' 2"	43' 7" 22' 10"	54' 2" 20' 9"	80' 1" 18' 6"	83' 11" 15' 11"	∞ 13' 6"	∞ 10' 10"
15	16' 3" 13' 11"	16' 7" 13' 9"	17' 9" 13'	19' 3" 12' 4"	21' 8" 11' 6"	26' 10" 10' 5"	38' 2" 9' 4"	130' 6" 8'
10	10' 6 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 9' 6 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> "	10' 7 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> " 9' 5"	11' 1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> " 9' 1 <sup>5</sup> / <sub>8</sub> "	11' 8 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> " 8' 8 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> "	12' 6 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> " 8' 3 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> "	14' 5 <sup>5</sup> / <sub>16</sub> " 7' 9 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> "	16' 7 <sup>5</sup> / <sub>8</sub> " 7' 2"	23' 10 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> " 6' 4 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> "
7	7' 3" 6' 9 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> "	7' 3 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 6' 8 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> "	7' 6 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> " 6' 6 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "	7' 9 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> " 6' 4 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> "	8' 1 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 6' 1 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> "	8' 8 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 5' 10 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> "	9' 7 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> " 5' 6 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> "	11' 7 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> " 5' 1 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> "
5	5' 1 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> " 4' 10 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> "	5' 1 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> " 4' 10 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> "	5' 3" 4' 9 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> "	5' 4 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 4' 8 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> "	5' 6 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 4' 6 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> "	5' 9 <sup>5</sup> / <sub>8</sub> " 4' 4 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> "	6' 2 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> " 4' 2 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> "	6' 11 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> " 3' 11 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> "
4	4' 7 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 3' 11 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> "	4' 1 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> " 3' 10 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> "	4' 1 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> " 3' 10 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> "	4' 2 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> " 3' 9 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "	4' 3 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> " 3' 8 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> "	4' 5 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 3' 7 <sup>5</sup> / <sub>8</sub> "	4' 8 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 3' 5 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> "	5' 11 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 3' 3 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "
3.5	3' 6 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 3' 5 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> "	3' 6 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 3' 5 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> "	3' 7 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 3' 4 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> "	3' 8" 3' 4 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> "	3' 8 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 3' 3 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> "	3' 10 <sup>5</sup> / <sub>8</sub> " 3' 2 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> "	4' 1 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> " 3' 1 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> "	4' 3 <sup>5</sup> / <sub>8</sub> " 2' 11 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> "
3	3' 7 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 2' 11 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "	3' 9 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 2' 11 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> "	3' 1" 2' 11"	3' 1 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> " 2' 10 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> "	3' 2 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> " 2' 10 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> "	3' 3" 2' 9 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> "	3' 4 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 2' 8 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "	3' 6 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 2' 7 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> "
2.5	2' 6 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 2' 5 <sup>5</sup> / <sub>8</sub> "	2' 6 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 2' 5 <sup>5</sup> / <sub>8</sub> "	2' 6 <sup>5</sup> / <sub>8</sub> " 2' 5 <sup>5</sup> / <sub>8</sub> "	2' 6 <sup>5</sup> / <sub>8</sub> " 2' 5 <sup>5</sup> / <sub>8</sub> "	2' 7 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 2' 4 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> "	2' 8" 2' 4 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> "	2' 8 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 2' 3 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> "	2' 10 <sup>5</sup> / <sub>8</sub> " 2' 2 <sup>5</sup> / <sub>8</sub> "
2	2' 3 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 1' 11 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> "	2' 3 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 1' 11 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> "	2' 3 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 1' 11 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> "	2' 9 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> " 1' 11 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> "	2' 9 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 1' 11 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> "	2' 1 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> " 1' 10 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> "	2' 1 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 1' 10 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "	2' 2 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> " 1' 9 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> "
1.75	1' 9 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> " 1' 8 <sup>5</sup> / <sub>8</sub> "	1' 9 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> " 1' 8 <sup>5</sup> / <sub>8</sub> "	1' 9 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> " 1' 8 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> "	1' 9 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 1' 8 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> "	1' 9 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 1' 8 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> "	1' 9 <sup>5</sup> / <sub>8</sub> " 1' 8 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> "	1' 10 <sup>3</sup> / <sub>8</sub> " 1' 7 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> "	1' 10 <sup>5</sup> / <sub>8</sub> " 1' 7 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> "

**Tableau des profondeurs de champ des objectifs MC Rokkor 50mm F1,7 ou F 1,4 (en mètres)**

Dist. (m) \ F No.	1.4	1.7	2.8	4	5.6	8	11	16
$\infty$	$\infty$ 57.9	$\infty$ 47.3	$\infty$ 29.0	$\infty$ 20.3	$\infty$ 14.5	$\infty$ 10.2	$\infty$ 7.4	$\infty$ 5.1
10	12.1 8.5	12.6 8.3	15.2 7.5	19.6 6.7	31.7 5.9	481.7 5.1	$\infty$ 4.3	$\infty$ 3.4
5	5.5 4.6	5.6 4.5	6.0 4.3	6.6 4.0	7.6 3.7	9.7 3.4	15.0 3.0	168.2 2.6
3	3.16 2.86	3.19 2.83	3.33 2.73	3.50 2.63	3.75 2.51	4.20 2.34	4.94 2.16	7.01 1.92
2	2.07 1.94	2.08 1.92	2.14 1.88	2.20 1.83	2.30 1.77	2.46 1.69	2.69 1.60	3.19 1.46
1.5	1.54 1.47	1.54 1.46	1.58 1.43	1.61 1.41	1.66 1.37	1.74 1.32	1.85 1.27	2.06 1.18
1.2	1.22 1.18	1.23 1.17	1.25 1.16	1.27 1.14	1.30 1.12	1.34 1.09	1.41 1.05	1.53 0.99
1.0	1.02 0.99	1.02 0.98	1.03 0.98	1.05 0.96	1.06 0.94	1.10 0.92	1.14 0.90	1.21 0.85
0.9	0.91 0.89	0.91 0.89	0.92 0.88	0.94 0.87	0.95 0.85	0.98 0.84	1.01 0.82	1.06 0.78
0.8	0.81 0.79	0.81 0.79	0.82 0.78	0.83 0.77	0.84 0.77	0.86 0.75	0.88 0.73	0.92 0.71
0.7	0.71 0.69	0.71 0.69	0.71 0.69	0.72 0.68	0.73 0.67	0.74 0.66	0.76 0.65	0.79 0.63
0.6	0.61 0.60	0.61 0.59	0.61 0.59	0.61 0.59	0.62 0.58	0.63 0.57	0.64 0.56	0.66 0.55
0.5	0.51 0.50	0.51 0.50	0.51 0.49	0.51 0.49	0.51 0.49	0.52 0.48	0.53 0.48	0.54 0.47

Tableau des profondeurs de champ de l'objectif MC Rokkor 58mm F1,2 (en pieds).

Dist. (ft.) \ F No.	1.2	2	2.8	4	5.6	8	11	16
∞	282' <sup>∞</sup>	171' <sup>∞</sup>	121' <sup>∞</sup>	85' <sup>∞</sup>	61' <sup>∞</sup>	43' <sup>∞</sup>	30' <sup>∞</sup>	22' <sup>∞</sup>
30	33' 6" 27' 2"	36' 3" 25' 7"	39' 9" 24' 1"	45' 11" 22' 4"	59' 20' 2"	98' 17' 9"	15' <sup>∞</sup> 2"	12' <sup>∞</sup> 8"
15	15' 10" 14' 3"	16' 5" 13' 10"	17' 1" 13' 5"	18' 1" 12' 10"	19' 9" 12' 1"	22' 9" 11' 3"	29' 10' 2"	47' 7" 9'
10	10' 4" 9' 8 <sup>1</sup> / <sub>16</sub> "	10' 7" 9' 6"	10' 10" 9' 3"	11' 3" 9'	11' 10" 8' 8"	12' 11" 8' 2"	14' 8" 7' 7"	18' 2" 6' 11"
7	7' 2 <sup>3</sup> / <sub>16</sub> " 6' 10 <sup>1</sup> / <sub>16</sub> "	7' 3" 6' 9"	7' 5" 6' 8"	7' 7" 6' 6"	7' 10" 6' 4"	8' 3" 6' 1"	8' 11" 5' 9"	10' 1" 5' 5"
5	5' 5 <sup>1</sup> / <sub>16</sub> " 4' 11"	5' 2" 4' 10"	5' 2" 4' 10"	5' 3" 4' 9"	5' 5" 4' 8"	5' 7" 4' 6"	5' 10" 4' 4"	6' 4" 4' 2"
4	4' 8 <sup>1</sup> / <sub>16</sub> " 3' 11 <sup>3</sup> / <sub>16</sub> "	4' 1" 3' 11"	4' 1" 3' 11"	4' 2" 3' 10"	4' 3" 3' 9"	4' 4" 3' 8"	4' 6" 3' 7"	4' 9" 3' 5"
3.5	3' 6 <sup>3</sup> / <sub>16</sub> " 3' 5 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "	3' 6 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> " 3' 5 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> "	3' 7" 3' 5"	3' 7 <sup>1</sup> / <sub>16</sub> " 3' 4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "	3' 8 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> " 3' 4"	3' 9 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> " 3' 3 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> "	3' 10 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> " 3' 2 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> "	4' <sup>3</sup> / <sub>4</sub> " 3' <sup>3</sup> / <sub>4</sub> "
3	3' " 2' 11 <sup>5</sup> / <sub>8</sub> "	3' <sup>1</sup> / <sub>2</sub> " 2' 11 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "	3' <sup>3</sup> / <sub>4</sub> " 2' 11 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> "	3' 1" 2' 11"	3' 1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> " 2' 10 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "	3' 2 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> " 2' 10"	3' 3 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> " 2' 9 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> "	3' 4 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> " 2' 8 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> "
2.5	2' 6 <sup>3</sup> / <sub>16</sub> " 2' 5 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> "	2' 6 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> " 2' 5 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> "	2' 6 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> " 2' 5 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "	2' 6 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> " 2' 5 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> "	2' 7" 2' 5"	2' 7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> " 2' 4 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> "	2' 8 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> " 2' 4 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> "	2' 9" 2' 3 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "
2.25	2' 3 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> " 2' 2 <sup>5</sup> / <sub>16</sub> "	2' 3 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> " 2' 2 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> "	2' 3 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> " 2' 2 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> "	2' 3 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> " 2' 2 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "	2' 3 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> " 2' 2 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> "	2' 4 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> " 2' 2"	2' 4 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> " 2' 1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "	2' 5 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> " 2' 1"
2	2' <sup>1</sup> / <sub>8</sub> " 1' 11 <sup>5</sup> / <sub>16</sub> "	2' <sup>1</sup> / <sub>4</sub> " 1' 11 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> "	2' <sup>1</sup> / <sub>4</sub> " 1' 11 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> "	2' <sup>1</sup> / <sub>2</sub> " 1' 11 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> "	2' <sup>3</sup> / <sub>4</sub> " 1' 11 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "	2' <sup>3</sup> / <sub>4</sub> " 1' 11 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> "	2' 1 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> " 1' 10 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> "	2' 1 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> " 1' 10 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "

Tableau des profondeurs de champ de l'objectif MC Rokkor 58mm F1,2 (en mètres).

30

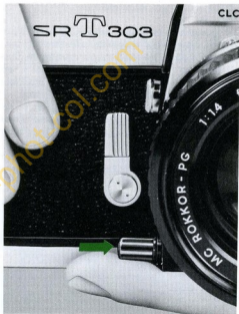
Dist. (m) \ F No.	1.2	2	2.8	4	5.6	8	11	16
$\infty$	$\infty$ 86.0	$\infty$ 53.8	$\infty$ 38.0	$\infty$ 26.9	$\infty$ 19.1	$\infty$ 13.5	$\infty$ 9.6	$\infty$ 6.8
10	11.3 9.0	12.2 8.5	13.5 8.0	15.8 7.3	20.8 6.6	37.7 5.8	$\infty$ 4.9	$\infty$ 4.1
5	5.3 4.7	5.5 4.6	5.7 4.4	6.1 4.2	6.7 4.0	7.8 3.7	10.2 3.3	18.1 2.9
3	3.10 2.90	3.17 2.85	3.24 2.79	3.36 2.71	3.53 2.61	3.81 2.48	4.29 2.31	5.22 2.11
2	2.04 1.96	2.07 1.93	2.10 1.91	2.15 1.87	2.22 1.82	2.32 1.76	2.48 1.68	2.79 1.57
1.5	1.52 1.48	1.54 1.46	1.56 1.45	1.58 1.43	1.61 1.40	1.67 1.37	1.75 1.32	1.88 1.25
1.2	1.22 1.19	1.22 1.18	1.23 1.17	1.25 1.16	1.27 1.14	1.30 1.11	1.35 1.08	1.42 1.04
1	1.01 0.99	1.02 0.99	1.02 0.98	1.03 0.97	1.05 0.96	1.07 0.94	1.10 0.92	1.14 0.89
0.9	0.91 0.89	0.91 0.89	0.92 0.88	0.93 0.88	0.94 0.87	0.95 0.85	0.98 0.84	1.01 0.81
0.8	0.81 0.79	0.81 0.79	0.81 0.79	0.82 0.78	0.83 0.77	0.84 0.76	0.86 0.75	0.89 0.73
0.7	0.71 0.70	0.71 0.70	0.71 0.69	0.71 0.69	0.72 0.68	0.73 0.67	0.74 0.66	0.76 0.65
0.6	0.60 0.60	0.61 0.60	0.61 0.59	0.61 0.59	0.61 0.59	0.62 0.58	0.63 0.57	0.64 0.56



Les objectifs MC Rokkor sont conçus avec une bague de couplage qui leur permet de rester grand ouverts pendant que l'on vise, que l'on règle distance et temps de pose. De façon à pouvoir vérifier votre profondeur de champ quand vous utilisez ces objectifs, poussez le poussoir du diaphragme sur l'avant de l'appareil après réglage de l'ouverture.

Quand on emploie d'autres objectifs Rokkor fabriqués pour les appareils Minolta SR-1, SR-3, ou SR-7, on peut se servir du levier prévu placé sur le barillet de l'objectif ou du poussoir de diaphragme de l'appareil.

- Quand le poussoir du diaphragme est enfoncé, lors de l'avance du film, le diaphragme se ferme à l'ouverture pré-réglée et se bloque. Quand on appuie de nouveau sur le poussoir, le diaphragme se rouvre entièrement.



### Levier de blocage du miroir

On utilise le blocage du miroir avec l'objectif extra-grand-angulaire Rokkor 21mm. Quand il fonctionne, le miroir est bloqué dans la position "up" pour l'empêcher d'entrer en contact avec l'élément arrière de l'objectif qui rentre dans le corps de l'appareil.

Pour bloquer, tournez le levier d'arrêt du miroir vers le bas (sens des aiguilles d'une montre) jusqu'à ce qu'il se bloque. L'amplitude du mouvement est d'environ  $135^\circ$ .

Le miroir reprendra sa place initiale quand le bouton de verrouillage sera remis sur le repère rouge.



Le levier de blocage du miroir fonctionne indépendamment du déclencheur et de l'avance du film et à n'importe quel moment.

Le système de verrouillage du miroir est également utile pour les microphotographies et les gros plans car il supprime le risque de bouger pour l'appareil, dû au mouvement du miroir lors du déclenchement.

- Quand le miroir est bloqué dans la position "up", le posemètre de l'appareil ne peut pas fonctionner, et il faut utiliser un posemètre indépendant.



### Le déclencheur à retardement

Le déclencheur à retardement retarde de 10'' le déclenchement de l'obturateur à partir du moment où on appuie sur le bouton du déclencheur à retardement. Ce qui donne le temps de se mettre en place pour la photo.

Faites avancer le film (ce qui arme automatiquement l'obturateur). Ensuite poussez vers le bas le levier du déclencheur à retardement (environ 90°) et appuyez ensuite sur le bouton de déclenchement du retardement. Le déclencheur à retardement fonctionne et l'obturateur sera automatiquement déclenché dans les 10''.

#### ATTENTION:

- Si l'on n'a pas fait avancer le film, le levier du déclencheur à retardement s'arrêtera après un retour à 45° et l'obturateur ne sera pas déclenché.
- On peut déclencher soit avant, soit après l'armement du déclencheur à retardement.



### Repère infrarouge pour photo en infrarouge

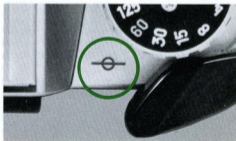
Quand vous utilisez des films infrarouge il faut faire un "ajustement de réglage infrarouge". Après avoir fait votre mise au point normale, tournez la bague de réglage à droite pour placer la distance obtenue de l'échelle de réglage devant la lettre "R" marquée en rouge sur l'échelle de profondeur de champ. Vous êtes alors prêt à photographier.

- Pour déterminer le temps de pose correct pour la photo en infrarouge, consultez les conseils donnés sur l'emballage du film.



### Repère $\ominus$ pour la photo en gros plan

Le repère  $\ominus$  gravé à gauche du levier d'avance du film montre la position exacte du film dans l'appareil. On l'utilise pour mesurer avec précision la distance entre le sujet et le film pour la macrophotographie et les gros plans.



## EXPOSITIONS MULTIPLES

Pour faire intentionnellement plus d'une exposition sur une seule vue:

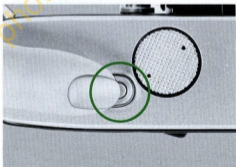
1. Faites la première exposition de la façon habituelle.
2. Appuyez sur le bouton de débrayage de l'avance du film sur le dessous de l'appareil (relâchez le bouton lorsque vous avancez le film).
3. Faites fonctionner le levier d'avance pour armer l'obturateur pour l'exposition suivante, mais le film n'avancera pas puisque le bouton de débrayage d'avance du film a été enfoncé.
4. Faites votre seconde exposition.
5. Répétez les manœuvres 2 et 3 ci-dessus autant de fois que désiré pour faire d'autres surimpressions.
6. Après la dernière exposition multiple, avancez le film pour la pose suivante de la façon habituelle sans appuyer sur le bouton de débrayage d'avance de film.

### ATTENTION:

Le compteur d'images avancera normalement chaque fois que le levier d'avance du film est actionné.

## COMMENT DECHARGER LE FILM

1. Pour décharger le film appuyez sur le bouton de débrayage placé sous l'appareil. Le bouton doit rester enfoncé quand vous enlèverez votre doigt. (Si, cependant, il revient à sa position initiale, rebobinez le film de deux tours environ en appuyant sur le bouton. Tournez ensuite complètement le levier d'avance du film sans appuyer sur le bouton, appuyez dessus de nouveau, ce qui le fixera dans la position enfoncée.)



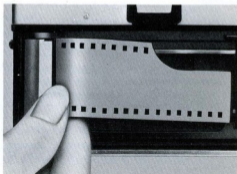
2. Soulevez la manivelle de rebobinage et tournez-la dans le sens des aiguilles d'une montre, ce qui va rebobiner le film dans sa cartouche. Quand vous sentez une légère résistance, c'est que vous avez rebobiné tout le film et qu'il est dégagé de la bobine réceptrice. Après un ou deux tours supplémentaires, vous pouvez être sûr que tout le film a bien été rebobiné dans la cartouche.



3. Tirez alors le bouton de rebobinage pour ouvrir le dos de l'appareil et enlevez le film.

**ATTENTION:**

- Le bouton de débrayage du film reviendra automatiquement à la position initiale dès que l'on aura fait fonctionner le levier d'avance du film.



## CHANGEMENT D'OBJECTIFS

On peut changer d'objectif, même si l'on a avancé le film et armé l'obturateur. Pour ôter la monture d'objectif, poussez vers le bas le bouton de verrouillage d'objectif et faites tourner l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à l'arrêt. On peut alors l'enlever.

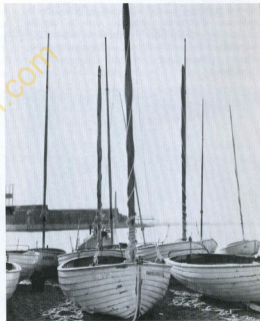
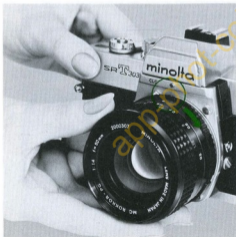


Pour monter un objectif, introduisez-le dans la douille à baïonnette en alignant le point rouge placé sur le barillet de l'objectif avec le point rouge placé sur le corps de l'appareil. Tournez maintenant l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il s'arrête en faisant un déclic.



**ATTENTION:**

- Ne touchez rien à l'intérieur de la monture à baïonnette pendant que l'objectif est retiré.
- Si l'objectif est enlevé, placez un capuchon pour empêcher la poussière de se mettre sur le miroir et le mécanisme de l'obturateur.





## UTILISATION D'OBJECTIFS ROKKOR INTERCHANGEABLES AUTRES QUE OBJECTIFS MC.

Quand on utilise des objectifs Rokkor conçus pour les Minolta SR-1, SR-3, SR-7, qui ne possèdent pas le couplage, il vous faut utiliser le système de mesure à "diaphragme fermé" pour déterminer le temps de pose.

Avec ce système l'aiguille indicatrice bouge, que le diaphragme d'objectif soit ouvert ou fermé et l'aiguille suiveuse repère fonctionne sous le contrôle de la vitesse d'obturation.

### Objectifs Auto-Rokkor

1. Faites avancer le film.
2. Appuyez sur le piston de fermeture du diaphragme (il restera fermé).
3. Réglez la vitesse.
4. Tournez la bague du diaphragme jusqu'à ce que les deux aiguilles soient alignées. (On peut régler le diaphragme d'abord.)
5. Appuyez de nouveau sur le poussoir du diaphragme.
6. Réglez et photographiez

- Le piston du diaphragme ne fonctionnera pas si le levier d'avance du film n'a pas été complètement avancé.
- Quand on appuie sur le piston du diaphragme une deuxième fois, le diaphragme se rouvre à l'ouverture maximum.
- Quand l'obturateur est déclenché, le diaphragme se ferme automatiquement à l'ouverture fixée et se rouvre.



1. Réglez la vitesse d'obturation.
2. Réglez sur l'ouverture maximum de l'objectif, fermez ensuite jusqu'à ce que les deux aiguilles soient alignées.
3. Déclenchez.



- On n'utilise pas le poussoir du diaphragme, avec les objectifs à pré-sélection manuelle.
- Composez et mettez au point avant de régler votre temps de pose.
- Si vous mettez au point après avoir réglé votre temps de pose, et si vous faites cela en ouvrant l'objectif à l'ouverture maximum, assurez-vous de le refermer avant de faire la photo.

#### ATTENTION:

- L'aiguille repère bouge quand le diaphragme est correct.
- L'aiguille suiveuse bouge quand la vitesse d'obturation est ajustée.
- Un système complet d'objectifs interchangeables et d'accessoires sont disponibles pour le Minolta SR-T 303. Une liste complète d'objectifs et d'accessoires vous sera fournie sur demande par le dépositaire Minolta.

## ENTRETIEN ET RANGEMENT DE L'APPAREIL

Ne touchez pas l'objectif. Si vous le souillez par inadvertance, employez un petit pinceau pour chasser la poussière de sa surface. Essuyez doucement sa surface externe à partir du centre à l'aide d'un chiffon propre imbibé d'un mélange alcool-éther (dans les proportions 6/4). Ne frottez pas trop fort.

- Essayez de conserver l'objectif impeccable. Brossez-le avec un pinceau de temps en temps.
- Ne touchez pas le miroir, mais brossez-le avec un pinceau.
- Si la surface externe chromée est tachée, essuyez-la avec un chiffon imbibé de benzine en faisant attention de ne pas en laisser pénétrer à l'intérieur.
- Quand vous rangez votre appareil, mettez l'échelle des distances sur l'infini, déclenchez l'obturateur et placez l'appareil dans son étui de cuir.
- Ne laissez pas tomber l'appareil.
- Ne rangez pas l'appareil dans un endroit trop chaud ou humide.

- Quand vous ne vous servez pas de l'appareil pendant assez longtemps, enlevez la pile au mercure.
- Quand vous rangez votre appareil pour très longtemps, remettez-le dans son emballage initial avec un petit sac de Silica Gel. Le Silica Gel est un dessiccateur (anti-humidité).

En suivant ces conseils, vous tirerez le meilleur parti de votre MINOLTA SR-T 303.

Pour toutes questions intéressant cet appareil, consultez votre négociant spécialiste.

Minolta Camera Co., Ltd., 30, 2-Chome, Azuchi-Machi, Higashi-Ku, Osaka 541, Japan  
Minolta Corporation, 200 Park Avenue South, New York, N.Y. 10003, U.S.A.

Minolta Camera Handelsgesellschaft m.b.H., 2 Hamburg 1 Spaldingstrasse 1, West Germany  
Minolta Hong Kong Limited, D'Aguilar Place, D'Aguilar Street, Hong Kong

**Minolta**

LA QUALITE MINOLTA AU SERVICE DE LA FOTOGRAFIE

app-print-col.com

© 1973 Minolta Camera Co., Ltd. Protection assurée dans le cadre de la Convention  
Berne et de la Convention universelle relative aux copyrights.

Imprimé au Japon

SRT 306F-BI