

**GaAsP! Des surprises,
encore des surprises
chez Pentax**

Nous vous le laissons entendre, la Photokina l'a confirmé, Pentax se lance tous azimuts dans l'élargissement de sa gamme avec deux modèles d'appareils, encore plus petits et plus légers que l'Olympus OM 1 (480 et 495 grammes). Il fallait le faire. C'est fait. L'un c'est le ME automatique à priorité à l'ouverture, l'autre le MX semi-automatique à cellule TTL.

Rappelez-vous, il y a près d'un an nous vous annonçons — une indiscretion Photocinéma! — qu'une firme japonaise de composants électroniques avait mis au point un nouvel élément sensible à la lumière à base de Germanium, Arsenic et Phosphore (le GaAsP). C'est cet élément dont la réponse est très voisine de celle de l'œil mais se prolonge jusqu'à l'infrarouge qui équipe la cellule du MX. Autres particularités de cet appareil, son système d'affichage des informations dans le viseur par diodes électroluminescentes (un peu comme sur le Fujica ST 801) vertes, rouges et oranges; un « auto-winder » (avec la multiplication de ce type de moteur, il va falloir se décider à franciser le nom; si vous avez une idée?), un moteur normal pour cinq vues à la seconde et des verres de visée interchangeables.

Le ME est équipé d'un obturateur Seiko Compact tout électronique. Lecture de la vitesse par affichage digital dans le viseur sur un modèle un peu différent de celui du Fuji 901, correction d'exposition de 1/4 à 2x; un auto-winder viendra plus tard et sans doute un moteur. La date à laquelle ces deux appareils seront disponibles est encore plus qu'incertaine.

Dernièrement sont apparus trois optiques intéressantes pour les Pentax K: le f/3,5 de 28 mm à décentrement, le f/4 de 100 mm macro (pour soufflet) et le f/2 de 28 mm. Asahi ne compte pas s'arrêter là puisque trois autres optiques voient le jour portant la gamme à 33 objectifs, ce qui n'est pas si mal!

Le premier c'est un f/3,5 de 18 mm qui vient donc se placer entre le f/3,5 de 20 mm et le f/3,5 de 15 mm. C'est un ultra-grand-angle (et non pas un semi-fish-eye) qui comporte quatre filtres incorporés. Il peut en outre recevoir n'importe quel filtre à l'arrière ce qui n'était pas possible avec le 15 mm. Caractéristiques principales: angle de champ 100°, 12 lentilles en 11 groupes; ouverture minimum f/22; distance minimum de m.a.p. 25 cm.

Le principal avantage du nouveau 24 mm (le deuxième de la série) est sa grande ouverture de f/2 qui autorise non seulement des prises de vues dans des



conditions difficiles de luminosité mais qui permet aussi une mise au point plus précise en raison de l'image de visée plus brillante. En dépit de sa grande ouverture, il reste d'un encombrement et d'un poids raisonnable (moins de 200g). Autres caractéristiques: angle de champ 84°; 9 lentilles en 8 groupes; ouverture minimum f/22; distance minimum de mise au point 25 cm; filtres au diamètre 52 mm.

Le troisième objectif est un 30 mm ouvrant à f/2,8. Pourquoi un 30 mm? Et pourquoi pas. Asahi à l'habitude de donner à sa clientèle la possibilité de choisir la focale qui lui convient le mieux. N'est-ce pas déjà le cas dans la série des télé-objectifs qui, outre les 85, 105, 120, 135 et 200 mm que l'on peut trouver dans d'autres marques offre en plus un 120 et un 150 mm. Maintenant dans la gamme grand-angle vous pourrez choisir un 28, un 35 ou pourquoi pas un 30 mm, le compromis entre les deux (la gamme grand-angle s'établit donc comme suit: 15, 18, 20, 24, 28, 30 et 35 mm). A ouverture égale ce 30 mm offre un angle de champ plus grand (72°) que celui du 35 mm et à angle de champ voisin une ouverture plus grande que celle du 28 mm (f/2,8 au lieu de f/3,5). Autres caractéristiques: 7 lentilles en 7 groupes; ouverture minimum f/22, distance minimum de m.a.p. 30 cm; filtres au diamètre 52 mm.

Pour équiper plus particulièrement les compacts MX et ME mais aussi les appareils de la série K, Pentax programme aussi pour l'avenir toute une gamme d'objectifs aux dimensions réduites, la série SMC — Pentax — M (sans qu'aucune date de disponibilité puisse encore être donnée) des f/2,8 de 28 mm, f/2 et f/2,8 de 35 mm, f/2,8 de 40 mm (eh! oui), f/1,4 et f/1,7 de 50 mm, f/2,8 de 100 mm, f/3,5 de 135 mm, f/4 de 200 mm ainsi que deux « macro » f/4 de 50 mm et f/4 de 100 mm.

