

*Nous avons sélectionné dans ces pages quelques matériels originaux par leurs caractéristiques. Présentés lors de la dernière Photokina beaucoup ne seront commercialisés que dans le 2<sup>e</sup> semestre 79, d'autres ne seront peut-être jamais mis en vente. Les véritables nouveautés se mélangent avec les prototypes. Dans ces conditions il ne nous est pas possible de communiquer les prix de ventes, voir votre revendeur habituel.*

## microformat format 110

### APPAREIL MINIATURE MINOX LX

Au printemps 1979, le Minox C connu depuis 9 ans sera remplacé par le nouveau Minox LX. Il ne pèse que 98 g (quatre-vingt dix-huit grammes) pour un volume super réduit 1,6 x 2,8 x 10,8 cm. Exposition entièrement automatique par cellule Silicium avec une gamme de vitesse exceptionnelle de 15 secondes au 1/2 000<sup>e</sup>. L'automatisme est débrayable pour choisir la vitesse manuellement de 1/2 000<sup>e</sup> au 1/30<sup>e</sup>. Exposition automatique au flash électronique et utilisation de flash-cubes. Trois signaux lumineux par diodes : **jaune** (vitesse inférieure au 1/30<sup>e</sup>), **rouge** (sur-exposition, dans ce cas il faut positionner le filtre gris neutre) et **vert** (test de piles). Le bouton de déclenchement a été modifié et redessiné afin de ne pas risquer de placer les doigts devant l'objectif 3,5/15 mm à 4 lentilles. Mise au point minimale à 20 cm. Reçoit les films spéciaux Minox de 12 à 400 ASA.



CINE  
PHOTO  
GUIDE  
1979  
CINE  
PHOTO  
GUIDE  
1979

## PHOTO MARVIL

Appareils toutes marques

### Claude LOUCHARD

108, bd Sébastopol, 75003 PARIS  
Tél. 272.64.24

## AGFAMATIC 901 E MOTOR

Nouveauté très originale puisqu'il s'agit du premier Pocket 110 à moteur intégré pour entraîner le film vue par vue ou à la cadence d'une vue par seconde. Au chargement le film est automatiquement amené à la vue n° 1. Après le dernier cliché le film est automatiquement rembobiné. Objectif à 3 lentilles à mise au point fixe, de 1,3 à l'infini 6,3/27 mm. Exposition contrôlée dans le viseur et à programme, vitesse/diaphragme 1/50<sup>e</sup> à 1/200<sup>e</sup> et f/6,3 à f/20. Reçoit le film de 400 ASA. Prise pour flipflash. Dimensions : 29 × 53 × 123 mm. Adaptation possible du flash électronique Agfamatic 901 lux spécialement conçu pour cet appareil.



## KODAK POCKET A 1

Appareil 110 à forme haute pour une excellente tenue en mains. Très compact, il s'apparente plus à un 126 qu'à un 110. Fonctionnement très simple, pas de réglage : vitesse fixe 1/50<sup>e</sup> sec. et ouverture fixe f/11. Objectif 25 mm à mise au point fixe de 1,20 m à l'infini. Reçoit les films 64 et 100 ASA. Prise pour flipflash.



## NATIONAL PHOTO RADIO

### FLASH CR 1

Certainement une des plus grandes originalités de la Photokina. Ce gadget inattendu est simultanément un appareil Pocket 110 à flash électronique incorporé et un poste de radio PO. Une diode située au-dessus du boîtier devient verte lorsque le flash est prêt à fonctionner et rouge lors de l'accord du poste...

### PENTAX AUTO 110

Une nouveauté étonnante qui a attiré une foule considérable. A voir absolument dès que l'Auto 110 sera commercialisé en France. Il s'agit d'un 24 × 36 reflex à objectifs interchangeable en format 110. Il est de plus motorisable. Exposition entièrement automatique. Le diaphragme incorporé derrière l'objectif se ferme en fonction de la vitesse programmée. Les ouvertures vont de f/13,5 à 1/750<sup>e</sup> de sec. jusqu'à f/2,8 pour une seconde de pose. Sécurité de déclenchement quand l'objectif est retiré de l'appareil. Grand viseur dont la luminosité et la facilité de la mise au point sur stigmomètre sont surprenantes. Deux diodes : une verte pour les vitesses correctes et une jaune pour les vitesses lentes inférieures à 1/30<sup>e</sup>. Ces diodes servent de test-piles. Mesure de la lumière TTL à pleine ouverture par cellule Silicium avec prépondérance centrale.

Choix entre trois objectifs à baionnette : un grand-angle à 6 lentilles 2,8/18 mm, une focale normale à 6 lentilles 2,8/24 mm, et un téléobjectif 2,8/50 mm à 5 lentilles. Les poids sont respectivement de 28, 13 et 53 g ! Nombreux accessoires complémentaires : lentilles additionnelles, filtres U.V. et Skylight, parasoleils et même des correcteurs de visée.

Entraîneur de film à poignée incorporée pour en faciliter l'utilisation. Avance du film vue par vue. Alimentation par 2 piles à l'oxyde d'argent de 1,5 volt. Flash à contact sabot à synchronisation du 1/30<sup>e</sup>

avec diaphragme à f/2,8. Dimensions de l'appareil avec objectif standard : 56 × 99 × 45 mm. Poids 172 g. Poids du moteur : 112 g sans piles. Poids du flash : 102 g sans pile.

En résumé une merveille d'électronique et de mécanique. Un des événements de la Photokina.



**Cinéphotoguide,  
unique en France,  
448 pages  
de descriptions  
techniques,  
conseils, tableaux, prix.**

CINE  
PHOTO  
GUIDE  
1979  
CINE  
PHOTO  
GUIDE  
1979

## 24 × 36 compacts

### OLYMPUS XA

Presque aussi compact que le Minox 35 EL, c'est l'un des plus beaux appareils de cette PHOTOKINA. L'exposition est naturellement entièrement automatique et le retardateur de 12 secondes est associé à une diode et un avertisseur sonore. Objectif Zuiko 2,8/35 mm à 6 lentilles. Mise au point par télémètre de 0,85 m à l'infini. Obturateur électronique de 10 sec. au 1/500<sup>e</sup>. Diaphragmes de f/2,8 à f/22. Correction pour contre-jour de + 1,5 EV. Indication de la vitesse dans le viseur. Sensibilités ASA de 25 à 800. Dimensions : 102 × 64 × 39,5 mm. Poids : 225 g seulement. Reçoit un flash électronique spécial pour une exploitation toujours automatique. Pour l'utilisation de l'appareil, il convient de faire coulisser la moitié du boîtier. Cette action découvre l'objectif et le viseur. Le déclencheur est ainsi déverrouillé et le contact électrique de la cellule au Silicium assuré. Notons encore le déclencheur électronique que l'effleurement du doigt et non pas un enfoncement, suffit à mettre en action. Encore une originalité.

**Cinéphotoguide,  
unique en France,  
448 pages  
de descriptions  
techniques,  
conseils, tableaux, prix.**

### VIVITAR 35 EM

Le 35 EM bien que de format 24 × 36 est plus léger que de nombreux 110 Pocket. Il ne mesure que 3,5 cm d'épaisseur lorsque l'objectif 2,8/35 mm à 4 lentilles est escamoté derrière son volet métallique de protection. La sortie de l'objectif est assurée par un levier situé à la base de l'appareil. Exposition automatique avec priorité à l'ouverture. Obturateur électronique de 1 sec. au 1/1000<sup>e</sup>. Cellule CdS avec réglage film de 25 à 500 ASA. Viseur à cadre indiquant la vitesse et la sous et surexposition. Mise au point de 0,9 m à l'infini. Dimensions 107 × 69 × 35 mm. Poids 269 g. Finition noir mat. Alimentation par 2 piles 1,5 volt. En résumé : tous les avantages du 24 × 36 pour un appareil qui se glisse facilement dans la plus petite poche.



CINE  
PHOTO  
GUIDE  
1979  
CINE  
PHOTO  
GUIDE  
1979

## 24 × 36 compacts à flash incorporé

### FUJICA FLASH S

Appareil très simple destiné aux débutants ou à ceux que la technique ennue. Un seul réglage : la mise au point rappelée par 4 symboles dans le viseur. Tout le reste est automatique. Vitesse fixe au 1/125° avec diaphragme f/8 pour film de 100 ASA et f/16 pour 400 ASA. Avec le flash électronique incorporé la pleine ouverture f/4 est automatiquement affichée dès la mise en circuit du flash. Si la lumière est insuffisante une diode rouge s'allume dans le viseur pour signaler la nécessité d'employer le flash. En résumé la simplicité d'un 110 ou d'un 126 avec tous les avantages du format 24 × 36.



### HANIMEX 35 IF SPORT

Egalement un appareil très simple à obturateur mécanique à une seule vitesse (1/160°). Sélection manuelle du diaphragme et mise au point par 4 symboles. Objectif 5,6/38 mm à 3 lentilles. Une diode témoin de sous-exposition indique quand le flash doit être utilisé. Au flash, l'ouverture se règle automatiquement à f/5,6. Accepte les films de 100 et 400 ASA.



### MINOLTA HI-MATIC SD ET S

Deux nouveaux 24 × 36 à flash incorporé et exposition entièrement automatique par obturateur électronique programmé. Les deux modèles sont identiques, cependant le SD dispose d'un retardateur et d'un système dateur pour impressionner sur les clichés les coordonnées de la prise de vue. Ce système peut être déverrouillé. Quand il est utilisé un rappel est visible dans le viseur. Objectif Rokkor semi-grand-angle 2,7/38 mm à 4 lentilles. Mise au point par symboles de 0,8 m à l'infini. Programme électronique depuis 1/4 de sec. à pleine ouverture jusqu'au 1/450° à f/17. Exposition automatique au flash. Diode indicatrice de pose longue supérieure au 1/30°. Reçoit les films de 25 à 400 ASA. Alimentation générale par 2 piles 1,5 volt.



## 24 × 36 compacts à flash incorporé et mise au point autofocus

### CHINON 35 FA

La mise au point automatique est assurée de 1,20 m à l'infini par le système Visitronic équipant déjà certaines caméras.

Objectif 2,8/38 mm à 4 lentilles. Obturateur électronique programmé pour une exposition entièrement automatique du 1/8<sup>e</sup> au 1/500<sup>e</sup>. Cellule CdS. Sensibilités films de 25 à 400 ASA. Informations dans le viseur : indicateur rouge de sous-exposition, indicateur vert de fonctionnement de la mise au point automatique, témoin orange de charge du flash et réglage de la mise au point. Flash électronique à NG 12 pour 100 ASA. Alimentation générale par 2 piles 1,5 volt. Dimensions : 135 × 75 × 53 mm. Poids 390 g.



### FUJICA FLASH AUTOFOCUS

La mise au point automatique est assurée par le système Visitronic auquel sont ajoutées quelques caractéristiques spécifiques à Fuji. Afin de supprimer l'inconvénient de devoir toujours centrer le sujet, cette mise au point est dotée d'une mémoire permettant tous les recadrages désirés. Pour qu'elle puisse se réaliser, quand la lumière est trop basse l'appareil émet un jet de lumière d'appoint pour la mesure. Dans le viseur un rappel par aiguille de la mise au point permet de s'assurer de son bon réglage. Objectif 2,8/38 mm à 4 lentilles. Exposition automatique par obturateur électronique programmé de 1/8 au 1/500<sup>e</sup> (le déclencheur se bloque s'il est enfoncé trop rapidement afin que la mise au point autofocus ait toujours le temps de se réaliser). Dans le viseur diode rouge indicatrice d'exposition supérieure au 1/30<sup>e</sup>. Sensibilités films de 25 à 400 ASA. Flash électronique incorporé portant jusqu'à 5 m avec film de 100 ASA et 10 m avec 400 ASA. Alimentation générale par 2 piles 1,5 volt. Dimensions 132 × 76,5 × 55 mm. Poids 340 g.



## 24 x 36 reflex

### BAUER RX 1 et RX 2

La firme allemande Robert BOSCH connue pour ses productions de flashes électroniques, de caméras et de projecteurs cinéma, fait son entrée sur le marché des Reflex avec deux modèles : les Bauer RX 1 et RX 2.

Les boîtiers avec 133 x 85 x 50 mm pour un poids de 470 g sont compacts et légers. Exposition automatique avec priorité au diaphragme pour une gamme de vitesses d'une seconde au 1/1000<sup>e</sup>. Corrections de l'exposition de  $\pm 2$  diaphragmes et mémorisation par action à mi-course sur le déclencheur. Obturateur métallique vertical Seiko pour une synchro-flash au 1/100<sup>e</sup>. Deux vitesses mécaniques sans pile : B et 1/100<sup>e</sup>. Viseur complet avec indication du diaphragme et de la vitesse. Boîtiers motorisables pour une cadence maximale de 2 images par seconde. 8 objectifs à baionnette K Pentax sont disponibles dont un 2,5/40 mm particulièrement compact. La gamme est la suivante : 2,8/28 - 2,5/40 - 1,4/50 - 1,7/50 - 2,8/135 - 3,5/200 et deux zoom macro 3,5/35 - 105 et 3,5/70 - 210 mm.



Le modèle RX 2 est plus technique et présente les points supplémentaires suivants vis-à-vis du RX 1 : gamme de vitesse étendue jusqu'à 8 secondes ; cellule Silicium et non plus CdS ; affichage des vitesses dans le viseur par diodes ; automatisme au flash plus complet ; déclencheur électro-magnétique et enfin retardateur à diode.

### CONTAX 137 ET 139

Ces deux nouveaux modèles viennent se rajouter au CONTAX RTS déjà connu. Le 137 est le plus technique avec un moteur incorporé. La mesure de l'exposition par cellule Silicium est identique à celle de l'Olympus OM 2. C'est-à-dire une mesure directe sur le film offrant de très nombreux avantages au flash électronique et en macrophoto.

Le modèle 139 est un 137 simplifié avec système de mesure de la lumière classique. A la Photokina, était seulement présenté, très secrètement, un prototype, ce qui explique le manque d'informations en notre possession. Une nouveauté très intéressante à suivre dès la commercialisation.



## COSINA CS 1 et CS 3

Après RICOH et BAUER, COSINA est le troisième fabricant à adopter la baionnette Pentax K pour ses objectifs. Caractéristiques du CS 1 : exposition semi-automatique à pleine ouverture par deux cellules CdS. Indications dans le viseur : la vitesse sélectionnée et par un jeu de deux flèches et d'une diode, la sous-exposition, la surexposition et la bonne exposition. Vitesse de 4 sec. au 1/1000<sup>e</sup>. Retardateur avec indicateur lumineux. Sensibilités films de 25 à 3 200 ASA. Test de piles par diode dans le viseur. Reçoit un auto-winder pour une cadence maximale de 2 images par seconde. Le CS 1 grâce à un adaptateur

AEC tout-à-fait original devient un Reflex avec exposition automatique avec priorité au diaphragme. Cet accessoire se fixe dans la griffe porte-flash.

Caractéristiques du CS 3 : il s'agit d'une version plus technique du CS 1. Les différences sont les suivantes : exposition soit semi-automatique, soit entièrement automatique avec priorité au diaphragme. Mise en mémoire pendant 7 secondes de la valeur de la vitesse. Corrections de l'exposition de  $\pm 1$  et  $+ 2$  diaphragmes. Viseur avec indication du diaphragme et de la vitesse par 16 diodes. Reçoit également un auto-winder.

## KONICA FS-1

Un des événements de la Photokina : le premier 24 x 36 Reflex à moteur incorporé, le levier d'armement a totalement disparu.

Le chargement du film est entièrement automatique. Il suffit de placer le chargeur dans son logement et de fermer le dos, l'appareil fait immédiatement avancer le film jusqu'à la première vue sans qu'il soit nécessaire d'introduire la languette du film dans la bobine réceptrice. Pendant cette opération et pendant chaque transfert du film après le déclenchement, une diode s'allume pour indiquer qu'il ne faut pas déclencher. Tout cet automatisme est assuré par un micro-calculateur central réglant également l'exposition (cellule au Silicium) et l'exposition automatique avec le flash KONICA AUTO x 24. L'exposition est automatique avec priorité à la vitesse comme sur les boîtiers Konica déjà connus. De ce fait tous les objectifs HEXANON actuels sont adaptables. L'appareil est ultra-compact et dispose d'un obturateur COPAL CMS métallique tout nouveau, encore plus miniaturisé et nécessitant moins d'énergie. Autres caractéristique : vitesses de 2 secondes au 1/1000<sup>e</sup>. Indications dans le viseur : sous et sur exposi-

tion, fonctionnement manuel, charge du flash, contrôle de piles automatique. Retardateur électronique à diode. Alimentation générale par 4 piles bâton 1,5 volt. Dimensions : 146 x 46 x 90 mm (boîtier seul) pour 560 g.

Signalons parmi les nouveaux objectifs HEXANON le 1,8/40 mm spécialement conçu pour le FS-1 dont l'épaisseur n'est que de 27 mm.



## LEICA R3 MOTEUR ELECTRONIC

C'est une version du Leica R3, spécialement modifiée pour recevoir le Motor-Winder R3. Toutes les autres caractéristiques sont conservées. L'auto-winder,

très compact (265 g et  $4 \times 18 \times 4,5$  cm) autorise jusqu'à 2 im/sec. Déclenchement vue par vue ou en rafale. Prise pour télécommande.

## OLYMPUS OM 10

Il ne s'agit pas d'un super OM-2 mais d'une version simplifiée de celui-ci. OM 10 dispose d'un équipement électronique très sophistiqué : circuits intégrés MSI bipolaires pour les mesures de la lumière, vibreur à céramique piézoélectrique produisant un son pour signaler le fonctionnement du retardateur tandis qu'une diode lumineuse clignote à l'avant du boîtier... Exposition automatique après choix du diaphragme par obturateur électronique à vitesses de 1

seconde au  $1/1000^{\circ}$ . Corrections d'exposition de  $\pm 2$  diaphragmes. Sensibilités : films de 25 à 1 600 ASA. Test pile sonore et lumineux. Dans le viseur sont indiquées la vitesse par 12 diodes et la charge du flash. Motorisable avec l'auto-winder OM 1 déjà connu. Verre de visée fixe. Dimensions : avec  $1,8/50$  mm  $135 \times 84 \times 81$  mm pour un poids de 620 g. Automatisme maximum lors de l'utilisation du flash spécial Olympus T 20.

## PETRI TTL II et MF II

Petri TTL II : appareil classique semi-automatique. Obturateur métallique Copal pour vitesses de la seconde au  $1/1000^{\circ}$ . Retardateur. Cellule CdS. Sensibilités : films de 25 à 1 600 ASA. Réglage de l'exposition dans le viseur par aiguille. Testeur de profondeur de champ et mémo-film au dos du boîtier. Objectif standard 42 mm à vis  $2,8/55$  mm à 4 lentilles. Dimensions :  $145 \times 96 \times 92$  mm. Poids 700 g avec objectif.

Petri MF II : mesure de l'exposition à diaphragme réel par action sur le déclencheur. Obturateur à rideaux contrôlé électroniquement. Vitesses de 4 secondes au  $1/1000^{\circ}$ . Retardateur à diode. Dans le viseur l'aiguille est remplacée par trois indicateurs : exposition correcte et sous et surexposition. Sensibilités : films de 25 à 3 200 ASA.



**Cinéphotoguide,  
un guide qui donne du métier avant d'acheter.  
En vente chez tous les photographes  
dynamiques de la profession  
ou dans votre kiosque à journaux.**

## PRAKTIKA B 200

Un évènement : le créateur du pas de vis au diamètre 42 mm présente un boîtier à baïonnette. Cependant aucune standardisation avec les autres marques puisque cette baïonnette est unique à Praktika et qu'elle est dotée du système exclusif de renvoi électrique de la valeur du diaphragme. Une bague permet d'adapter les anciens objectifs 42 mm à vis sur le B 200. Caractéristiques : appareil super compact et léger grâce à un emploi accru de l'électronique (138 x 77 x 87 mm avec l'objectif 2,4/50 mm). Exposition entièrement automatique à pleine ouverture après choix du diaphragme dans la gamme de 40 secondes au 1/1000°. Correction de  $\pm 2$  diaphragmes possible. Exposition semi automatique, également réalisable par réglage du couple diaphragme/vitesse. Viseur avec les indications suivantes : vitesse par diodes - diaphragme, rappel de fonctionnement auto ou semi auto, sur et sous exposition. La luminosité des diodes est variable selon la luminosité du sujet.

Obturateur vertical métallique. Synchro-flash au 1/125°. Contrôle de profondeur de champ. Cellule Silicium. Contrôle de pile. Le boîtier est doté de raccords pour le branchement d'un moteur. Lors de l'emploi de l'adaptateur/objectif 42 mm à vis, commutation automatique de l'appareil et de l'objectif sur la mesure TTL à diaphragme réel.



## ROLLEI SL 35 E

Reflex très compact à exposition automatique à pleine ouverture avec priorité au diaphragme. Mémorisation possible par le déclencheur. Sans pile, vitesse fixe au 1/125°. Obturateur à lamelles métalliques verticales à commande électronique de 16 sec. au 1/1000°. Cellule au Silicium. Automatisation débrayable pour opérer en manuel. Viseur avec indications de la vitesse par 16 diodes et du diaphragme. Verres de visée interchangeables. Retardateur à diode servant également de test-piles. Compteur de vue fonctionnant en marche avant et arrière. Surimpressions possibles. Dos amovible. Appareil motorisable. Objectifs à baïonnette.



*Tous nos prix sont donnés à titre indicatif.  
Pour le prix REEL consultez votre revendeur habituel.*

## appareil moyen-format

### MAKINA PLAUBEL 6 × 7 cm

La firme PLAUBEL est très connue pour sa production de chambres de grand-formats. L'appareil Makina Plaubel utilise le film 120 pour l'obtention de clichés 6 × 7 cm. Objectif Nikkor 2,8/80 mm à 6 lentilles. Obturateur Copal OB donnant une gamme de vitesse d'une seconde au 1/500<sup>e</sup>. Diaphragme minimum f/22. Viseur avec correction automatique de la paralaxe et mise au point par télémètre de 1 m à l'infini. Cellule Silicium. Sensibilités : films de 25 à 1 600 ASA. Poids 1 180 g. Dimensions : 162 × 115 × 56,5 mm ce qui est particulièrement compact pour un appareil de ce format.



## appareils spéciaux

### POLAROID SONAR AUTOFOCUS

#### SX-70 et 5000

Un des événements de la Photokina. Après le cinéma avec développement instantané du film (Polavision), Polaroid présente deux appareils à mise au point Autofocus par ultrasons. Les deux modèles SX-70 et 5000 dotés de ce système diffèrent peu de leur équivalent à mise au point manuelle, cependant ils disposent à leur partie frontale d'un grand cercle rappelant une ruche d'abeilles. C'est « l'œil » de la mise au point automatique.

Cette mise au point, extrêmement précise, est obtenue en mesurant le temps que des ondes à hautes fréquences mettent pour atteindre le sujet à photographier et en revenir. C'est le système des Sonars équipant les navires pour mesurer la profondeur de la mer. Ce système agit en une fraction de seconde même en pleine obscurité et quelle que soit la forme du sujet. Un transducteur électrostatique, situé près de l'objectif, émet et reçoit les fréquences ultrasoniques tandis qu'un oscillateur faisant fonction d'horloge mesure le temps entre l'émission du signal et la



*Nous assurons tous matériels  
contre le vol, le bris, la perte.  
Tarif compétitif. Monde entier.*

### Cabinet DECOUIS

65, rue Guy Moquet - 75017 PARIS  
Tél. 229.00.21 +  
(ouvert le samedi)

## objectifs

### CANON

La gamme des objectifs Canon est complétée par trois nouveaux modèles. Un objectif à miroir 8/500 mm ssc qui, en dépit de sa longue focale, ne mesure que 146 mm pour un diamètre de 90 mm et ne pèse que 740 g. Un FD 4/300 mm ssc dont on note la très forte luminosité : f/4. Un zoom FD 3,5/24, 35 mm ssc AL. Un doubleur de focale FD destiné à tous les objectifs FD de focale égale ou supérieure à 100 mm.

### FUJI

Un zoom Fujinon 3,5 - 4,2/29 - 47 mm, très léger (285 g) et de dimensions très faibles (diamètre 65 mm et longueur 50 mm). Une seule bague pour le zooming et la mise au point.

Un objectif 1,6/55 mm destiné à remplacer le 1,8/55 mm équipant d'origine le boîtier Fujica ST 705.

### KOMURA

Un zoom 3,5-4,5/35-70 mm ne pesant que 420 g avec mise au point descendant jusqu'à 65 cm. Egalement nouveaux doubleurs de focale Télémor 95-II pour Minolta XD, Konica, Bronica ETR et Leica M.

### KONICA

Un zoom compact 3,5/35-70 mm dont la mise au point minimale descendant jusqu'à 35 cm. Composé de 9 lentilles, il ne pèse que 480 g pour une longueur de 96 mm. Un extraordinaire 1,8/40 mm destiné à équiper en focale standard le nouveau boîtier FS-1. Il ne mesure que 27 mm. Poids de 135 g et mise au point minimale à 0,45 m.

### MAKINON

Premier fabricant à proposer un zoom couvrant les focales de 28 à 80 mm, soit du très grand angle au petit téléobjectif. Correction poussée des aberrations. Ouverture de 1 : 3,5. Bague de réglage « macro ».



réception de l'écho en fonction de l'éloignement du sujet. Quand la fréquence revient vers l'appareil, un accumulateur transforme le temps obtenu en distance afin de régler automatiquement l'objectif.

La mise au point peut évidemment être réalisée manuellement si nécessaire. Caractéristiques du SX-70 : Autofocus : objectif en verre à 4 lentilles 8/116 mm. Mise au point de 24 cm à l'infini. Visée reflex. Exposition automatique par obturateur programmé de 14 secondes au 1/180<sup>e</sup> pour les diaphragmes de f/8 à f/96. Corrections d'exposition possibles par curseur. Utilise les flashbars de 10 éclairs. Dimensions : 2,5 × 22 × 20 cm (replié). Poids 770 g.

Caractéristiques du 5000 AUTOFOCUS : objectif 9,4/116 mm. Mise au point de 0,90 m à l'infini. Exposition automatique par cellule au Silicium et obturateur programmé d'une seconde au 1/125<sup>e</sup> pour des diaphragmes de f/9,4 à f/22. Corrections d'exposition possibles par curseur. Utilise les flashbars de 10 éclairs. Dimensions : 9 × 14 × 12 cm. Poids 550 g.