

Nikon

EM



Nikon

Le Nikon EM : merveilleux



sement simple, tout simplement merveilleux.

Le voici enfin, le Nikon EM. Un appareil vraiment personnalisé... Si simple et léger qu'il entre vite dans votre vie. Il a été conçu pour tous ceux qui, comme vous, aiment la vie et veulent en retenir toutes les joies. Vous verrez, vous l'emmènerez partout. Il est aussi à l'aise en camping qu'à la réception chez les voisins. Le EM ne vous oblige pas pour autant à des réglages compliqués. Même sans grande expérience de la photographie, vous pouvez atteindre très vite la perfection. Et les images valent vraiment le coup d'œil ! En noir et blanc comme en couleur, le EM confère à vos photos une luminosité qui vous étonnera. Enfin, le EM est un Nikon, aussi fiable que les autres appareils de la gamme. Vous le sentez au premier contact... et vous réalisez vite que c'est bien l'appareil qu'il vous fallait. Oui, vous serez d'accord avec nous — le nouveau Nikon EM est bien... merveilleusement simple, tout simplement merveilleux.



Le Nikon EM est simple d'emploi.



Avec le EM, oubliez vos problèmes d'exposition : l'appareil s'en préoccupe à votre place. Affichez une ouverture sur l'objectif, mettez au point et déclenchez : le EM règle automatiquement sa vitesse d'obturation pour que l'exposition soit chaque fois correcte. Si cette vitesse est supérieure à 1/1 000 sec. (hors de la plage de l'appareil), un « bip-bip » électronique vous signale le changement d'ouverture nécessaire. Le même bip-bip se déclenche si la vitesse descend sous 1/30 sec. environ, pour vous rappeler de tenir l'appareil très fermement (ou d'utiliser un pied ou un flash) si vous voulez des images bien nettes. Même si vos piles viennent à faiblir, vous pouvez continuer à opérer en passant simplement de la position « **AUTO** » à la position « **M 90** » pour une

vitesse fixe de 1/90 sec. ou « **B** » pour une pose longue. Et pour figurer sur la photo, utilisez le retardateur qui provoque l'obturation environ 10 secondes après le déclenchement. Le Nikon EM vous décharge des soucis d'exposition correcte et vous laisse tout à votre image. C'est aussi simple que ça !

Pour les contrejours difficiles, il est prévu sur le EM un bouton de compensation d'exposition. Enfoncé, il augmente automatiquement l'exposition de deux valeurs et compense la luminosité de l'arrière plan. Le sujet sort ainsi bien exposé.



Pas compensée



Compensée



Le Nikon EM vous accompagne partout.



Le Nikon EM ne pèse que 595 grammes avec son objectif normal. C'est un des 24 x 36 reflex les plus légers actuellement. Pour vous, c'est synonyme de mobilité. Vous pouvez l'emporter et enregistrer toutes les joies de l'existence avec une facilité jadis inimaginable.

Pour ne pas porter préjudice à la légèreté de l'appareil, Nikon a conçu une nouvelle gamme d'objectifs Nikon Series E compacts, dans trois focales courantes : 35, 50 et 100 mm. L'objectif normal de 50 mm convient à la plupart des situations — nombreux sont ceux qui le choisissent comme premier objectif. Mais quand le sujet n'est pas facile d'accès, le téléobjectif de 100 mm devient l'objectif idéal. Il convient à merveille aux instantanés, à la vie animale et confère la bonne perspective aux portraits tête-épaules. Et si par contre ce sujet est trop vaste, il vous reste le 35 mm. Il semble reculer les éléments de l'image pour en inclure davantage.

Utilisez-le pour des paysages, des photos de groupes ou quand vous manquez de recul. Avec chacun de ces objectifs, le viseur du EM vous révèle l'image telle qu'elle apparaîtra sur le film : vous cadrez toujours en parfaite connaissance de cause.

C'est vrai, les objectifs Nikon Series E sont ultra-compacts et très légers.

Mais ils bénéficient de la même qualité de verre que les objectifs Nikkor classiques. Vos images seront donc nettes et lumineuses. Et grâce au système de fixation à baïonnette Nikon, chaque objectif Series E peut être monté en toute sécurité sur l'appareil, et enlevé en quelques secondes le cas échéant. Avec le Nikon EM et sa gamme d'objectifs, vous ne serez plus tenté de laisser votre matériel dormir au fond d'un tiroir !



Le Nikon EM est toujours prêt.



Griffe-flash à contact direct

Encastré dans le prisme, elle est dotée d'un contact électrique supplémentaire qui assure automatiquement une synchronisation au 1/90 sec. avec le boîtier en réglage "AUTO". Autre contact pour les informations des ASA et ouverture affichées est incorporé.



Quelle que soit la lumière, le EM opère automatiquement. En fait, c'est quand la lumière faiblit que le EM commence véritablement à briller.

Glissez le flash électronique SB-E dans la griffe de l'appareil, mettez le flash sous tension, et vous êtes prêt à photographier tout sujet entre 0,60 et 3 mètres. Dès que le témoin s'allume dans le viseur de l'appareil, vous pouvez déclencher... l'exposition sera correcte, automatiquement, à chaque vue. Le même témoin clignote si vous avez commis une erreur dans l'affichage de l'ouverture sur l'objectif. C'est aussi facile que la photographie en lumière ambiante. Grâce à un circuit de récupération, l'énergie restée inutilisée pour un éclair est stockée pour l'éclair suivant. Les temps de recyclage sont plus brefs et l'autonomie par jeu de piles plus grande en photographie à faible distance.

Le Nikon EM est toujours prêt. Détendez-vous donc, trouvez plus de plaisir encore à photographier.

Caractéristiques du SB-E

- Nombre-guide : 17 (pour 100 ASA, en mètres).
- Couverture suffisante pour un objectif de 35 mm.
- Alimentation : 4 piles 1,5 V (LR-03 norme CEE) de coût modéré ; autonomie : plus de 80 éclairs.
- Temps de recyclage : 9 secondes maximum.
- Poids : 130 g seulement, sans piles.



Nikon EM saisit toujours l'image parfaite.

Combien de fois avez-vous dû laisser filer une image superbe parce que votre appareil n'était pas prêt? Combien de fois avez-vous été pris de vitesse, faute de pouvoir réarmer assez rapidement? Et bien, fixez le moteur MD-E au Nikon EM et finies ces mésaventures désormais!





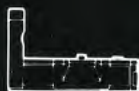



Il suffit d'appuyer sur le déclencheur de l'appareil. Automatiquement, le film avance jusqu'à la vue suivante. Plus de temps perdu, plus d'énerverment entre les prises de vues. Si tout va très vite, maintenez le déclencheur enfoncé. CLICK-WHIRR. CLICK-WHIRR. Vous photographiez l'événement sous forme de séquence à deux images par seconde. Pour votre totale information, une diode s'allume au dos du moteur lors de chaque déclenchement et reste allumée en continu quand le film est terminé et doit être rebobiné. Et pour tous ces avantages, le MD-E se contente de 6 piles 1,5 V (LR-03 norme CEI) de coût modéré capables d'entraîner 50 films de 36 vues dans l'appareil. Le MD-E n'est pas seulement le moteur le plus léger du monde (230 grammes avec ses piles), c'est aussi l'un des mieux dessinés, et l'un des plus fiables. Mais pourrait-il en être autrement, puisqu'il est fabriqué par Nikon — la firme qui inaugura l'ère des moteurs électriques il y a plus de 20 ans? Photographiez ces moments privilégiés, et ne dites plus à vos amis que vous avez été « pris de court ».



11

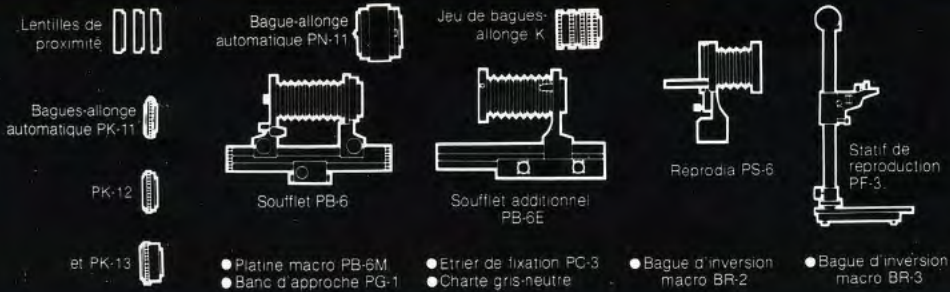
Et le EM est un Niko

Même compact, léger et simple d'emploi, le EM reste un Nikon. Avec son élégante robe noire et ses commandes sur mesure, le Nikon EM est bien le dernier-né de la famille des appareils de qualité Nikon. Comme pour les autres Nikon, tous les aspects du EM ont été conçus avec le souci de leur utilisation. Autre avantage du Nikon EM : l'accès au fabuleux Système Nikon de photographie — le plus complet qui existe. Grâce à sa monture à baïonnette Nikon, le EM accepte jusqu'à 55 objectifs interchangeables Nikkor et une foule d'accessoires — ce même matériel qu'utilisent les professionnels pour créer les images qui paraissent ensuite dans les journaux et magazines du monde entier. Le Nikon EM est votre passeport pour l'aventure... les gros-plans insolites, les perspectives fisheye qui englobent tout, et les vues lointaines au téléobjectif. Et quand vous verrez vos films revenir du laboratoire, vous serez surpris de la lumineuse netteté et des superbes couleurs de vos images — une qualité que seul un Nikon peut donner. Entrez dans l'univers féérique de Nikon. Et laissez croître en vous votre nouvelle passion.

Nikon EM	Objectifs Nikon Series E
	35mm  f/2.5
	50mm  f/1.8
	100mm  f/2.8
Moteur MD-E	Flashes
	  
	<p>Flash électronique SB-E Flash électronique SB-10 Flash électronique SB-9</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diffuseur grand-angle SW-2 pour SB-10 ● Conteneur piles MS-2 pour SB-10 ● Coupleur de flash AS-2

n à part entière.

Accessoires macro



Autres accessoires



Objectifs Nikkor

Fisheyes

6 mm f/2.8
8 mm f/2.8
16 mm f/2.8

Grands-angulaires

13 mm f/5.6
15 mm f/3.5
18 mm f/4
20 mm f/3.5
24 mm f/2
24 mm f/2.8
28 mm f/2
28 mm f/2.8
28 mm f/3.5
35 mm f/1.4
35 mm f/2
35 mm f/2.8

Normaux

50 mm f/1.2
50 mm f/1.4
50 mm f/1.8
50 mm f/2

Téléobjectifs

85 mm f/2
105 mm f/2.5
135 mm f/2
135 mm f/2.8
135 mm f/3.5
180 mm f/2.8
200 mm f/4
300 mm f/2.8 IF-ED
300 mm f/4.5
300 mm f/4.5 IF-ED
400 mm f/3.5 IF-ED
400 mm f/4.5*
400 mm f/5.6 IF-ED
600 mm f/5.6*

600 mm f/5.6 IF-ED
800 mm f/8 IF-ED
1200 mm f/11 IF-ED

Catadioptriques

500 mm f/8*
1000 mm f/11*
2000 mm f/11*

Zooms

25—50 mm f/4
35—70 mm f/3.5
43—86 mm f/3.5
80—200 mm f/4.5
50—300 mm f/4.5 ED
50—300 mm f/4.5
180—600 mm f/8 ED*
200—600 mm f/9.5*
360—1200 mm f/11 ED*

Spéciaux

28 mm f/4 PC*
35 mm f/2.8 PC*
58 mm f/1.2 Noct
55 mm f/3.5 Micro
105 mm f/4 Micro
200 mm f/4 Micro IF
Téléconvertisseurs
TC-14
TC-200
TC-300

* Objectifs non-AI

Nikon EM Descriptif





Caractéristiques

Type d'appareil : Reflex mono-objectif 24 x 36, automatique avec priorité à l'ouverture.

Format d'image : 24 mm x 36 mm.

Monture d'objectif : type baionnette Nikon.

Objectifs compatibles : Nikon Series E 50 mm f/1,8 comme normal ; autres objectifs Series E ; la plupart des objectifs Nikkor, dont les AI.

Obturateur : métallique, dans le plan focal, à translation verticale, réglé électroniquement ; vitesses de 1 sec. à 1/1 000 sec. en continu avec le sélecteur de mode opératoire en position AUTO ; vitesse mécanique de 1/90 sec. avec le sélecteur sur M90 ; B pour poses longues.

Entraînement du film : par course de 144° du levier ; opération en une ou plusieurs fois.

Viseur : pentaprisme fixe pour visée à hauteur d'œil à pleine ouverture, avec posemètre TTL incorporé ; échelle des vitesses d'obturation et aiguille d'exposition dans le viseur ; témoin lumineux en cas d'utilisation du flash SB-E ou SB-10 ; le centre de la fourchette de l'échelle indique 1/90 sec. ; couverture d'environ 92 % ; grossissement : 0,86 X avec l'objectif de 50 mm réglé sur l'infini (∞).

Plage de mise au point : fixe ; type « K » Nikon, avec stigmomètre central, couronne de microprismes et dépoli de Fresnel, plus cercle de 12 mm de diamètre délimitant la zone de prépondérance de la mesure de lumière.

Miroir : à retour instantané, non verrouillable.

Retardateur : levier permettant d'afficher un retard de 10 sec. de l'exposition ; annulation possible avant le déclenchement.

Mesure de l'exposition : à travers l'objectif (TTL), à pleine ouverture, avec prépondérance centrale, par photodiode au silicium (SPD).

Gamme de couplage : IL 2 - IL 18 (soit de f/2, 1 sec. à f/16, 1/1 000 sec. pour 100 ASA et avec un objectif 50 mm f/1,8).

Témoin d'exposition : « Bip-bip » sonore audible par légère pression sur le déclencheur si la vitesse d'obturation est inférieure à 1/30 sec. environ ou supérieure à 1/1 000 sec.



NIPPON KOGAKU K.K.
 Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku, Tokio 100, Japon
 ☎ 03-214-5311 Telex: J22601 (NIKON)
Filiales: Amsterdam, Dusseldorf, Londres, Montréal, New York, Zurich

Imprimé au Japon

Compensation d'exposition : + 2 IL par pression sur le bouton de compensation d'exposition lors du déclenchement.

Alimentation du posemètre : par deux piles 1,5 V à l'oxyde d'argent.

Mise sous tension du posemètre : par légère pression sur le déclencheur ; tension maintenue quelques secondes quand le doigt a lâché le déclencheur.

Contrôle d'alimentation : par bouton-poussoir et diode-témoin (la diode s'allume dès la pression sur le bouton si l'alimentation est suffisante).

Plage de sensibilités : 25 - 1 600 ASA.

Compteur de vues : indique le nombre de vues exposées ; revient automatiquement à « S » lors de l'ouverture du dos ; automatisme de l'exposition à partir de la vue 1.

Rebobinage du film : manuel ; par rotation de la manivelle de rebobinage après débrayage de l'avancement du film.

Synchronisation flash : griffe à contact direct type ISO ; synchronisation automatique du flash SB-E ou SB-10 à 1/90 sec. ; allume le témoin de l'appareil quand le flash est prêt ; avec le SB-E, le témoin clignote en cas de l'affichage d'une ouverture incorrecte ; la position M90 du sélecteur d'obturation synchronise les autres flashes électroniques à 1/90 sec. ; flashes magnétiques incompatibles.

Couplage moteur : électrique et mécanique pour le moteur MD-E.

Dos d'appareil : s'ouvre quand le bouton de rebobinage est soulevé ; mémo-film.

Finition : noire.

Accessoires fournis : bouchon d'appareil, anneaux triangulaires pour courroie et deux piles 1,5 V à l'oxyde d'argent.

Dimensions : L 135 mm x H 86 mm x E 54 mm.

Poids : 460 g (boîtier nu).

Les caractéristiques des objets présentés dans ce document peuvent être modifiées sans préavis.



AGENT GENERAL POUR LA FRANCE:
MAISON BRANDT FRERES
 16 rue de la Cerisaie 94220-Charenton-le-Pont
 Tél.: 893-18-30 Télex MBF Foci 230577 F

Code No. 8042-01M KBC (7910)