APPAREIL KODAK A MODÈLE 10

Etudié spécialement pour le débutant, cet appareil de format 6 × 9 cm permet d'obtenir d'excellentes photographies sans réglage délicat.

PRÉSENTATION :

Le corps en métal gainé et le viseur encastré dans un capot en matière moulée confèrent à cet appareil une ligne élégante et moderne.

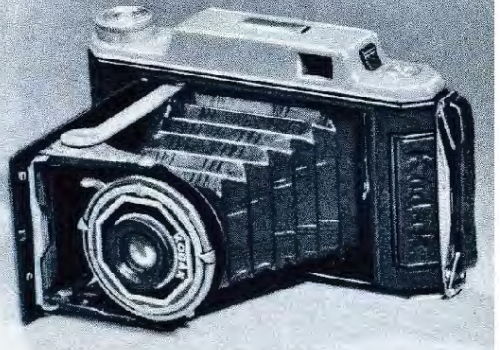
L'OBJECTIF :

Véritable achromatique de 110 mm de focale est constitué par deux lentilles accolées.

L'OBTURATEUR :

Indéréglable, permet la pose et l'instantané (1 25 de seconde environ). Il est muni d'une prise de synchro-flash (au diamètre de 3 mm).

L'Appareil Kodak A Modèle 10 est à recommander à tous ceux qui exigent des images d'une grande netteté mais ne voudraient pas un appareil plus compliqué et de manœuvre délicate.



8 Photos, 8 réussites !

appareil-photo-ancien.com

DE BONS APPAREILS... UN PRIX MODIQUE... EST-CE POSSIBLE ?

Sous le signe de la commodité et de l'élégance, les Appareils Kodak vous garantissent un bon résultat.

KODAK 6,3 MODÈLE 20 :

Sa présentation très soignée et sa robustesse en font un appareil qui peut être mis entre toutes les mains.

Format de l'image : 6×9 cm.
Objectif anastigmat à haute correction, ouverture *f* 6,3.
Obturateur permettant la pose en un temps et des instantanés de 1/25, 1/50, 1/100 et 1/150 de seconde.
Bouton de déclenchement sur le boîtier.

KODAK 4,5 MODÈLE 30 :

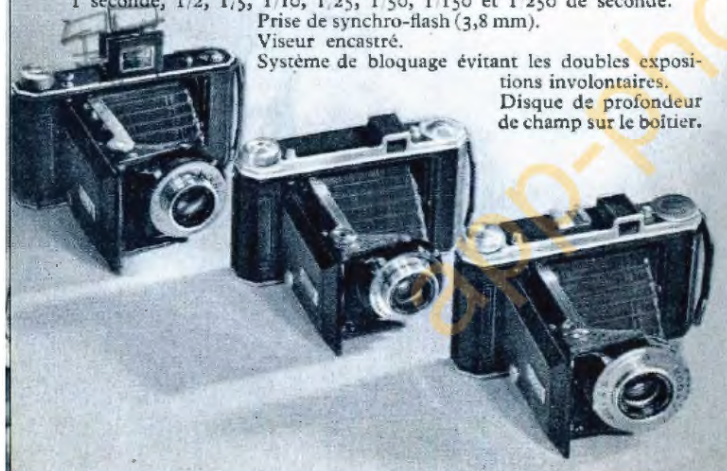
Peut satisfaire l'amateur le plus exigeant désirant cependant un appareil de maniement simple. Format de l'image : 6×9 cm.

Viseur encastré.
Objectif *f* 4,5 traité de haute qualité.
Obturateur permettant la pose en 1 temps et des instantanés de 1 seconde, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/100 et 1/250 de seconde.
Prise de synchro-flash (3,8 mm).

KODAK 4,5 MODÈLE 31 :

Bénéficie des derniers perfectionnements de la technique photographique.

Format de l'image : 6×9 cm.
Objectif *f*/4,5 traité de haute qualité.
Obturateur permettant la pose en 1 temps et des instantanés de 1 seconde, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/150 et 1/250 de seconde.
Prise de synchro-flash (3,8 mm).
Viseur encastré.
Système de bloquage évitant les doubles expositions involontaires.
Disque de profondeur de champ sur le boîtier.



Le jour comme la nuit...

APPAREIL KODAK 3,5 MODÈLE 40.

Le succès remporté par les Appareils Kodak sur le marché mondial montre à quel point les amateurs demeurent fidèles à notre marque. Toujours soucieux de satisfaire les exigences d'une clientèle de plus en plus nombreuse, nous vous présentons ci-dessous l'Appareil Kodak 3,5 Modèle 40 dont vous apprécierez les perfectionnements.

Donnant une image de format 6×9 cm, il est muni d'un OBJECTIF ANASTIGMAT *f* 3,5 traité contre les réflexions.

UN NOUVEAU VISEUR périscopique pratiquement sans parallaxe est encastré dans un capot en matière plastique. Il donne une excellente définition du champ photographique.

L'OBTURATEUR permet la pose et toutes les vitesses d'instantané depuis la seconde jusqu'au 1/200 de seconde.

PRISE DE SYNCHRO-FLASH au diamètre de 3 mm.

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS :

UN DISPOSITIF DE RETARDEMENT de 12 secondes environ permet à l'amateur de se photographier lui-même.

LA FACE AVANT DE L'APPAREIL comporte une gravure spéciale indiquant la PROFONDEUR DE CHAMP.

Les autres caractéristiques des Appareils Kodak ont été conservées.

8 Photos, 8 réussites !

grp-photo.com

ACCESSOIRES POUR APPAREILS KODAK

SACS :

SAC MODÈLE LUXE en cuir grainé havane, cousu main, côtés doublés velours, fermeture par tuck-tite nickelé.
Pour Appareil 6,3 Modèle 20 : référence 1 20 GH.
Pour Appareils 4,5 Modèles 30 et 31 : référence 2 20 GH.

SAC MODÈLE GRAND LUXE en cuir lisse havane, entièrement doublé velours. Les autres caractéristiques sont les mêmes que celles du modèle luxe.
Pour Appareil 6,3 Modèle 20 : référence 1 20 LHD.
Pour Appareils 4,5 Modèles 30 et 31 : référence 2 20 LHD.

SAC "TOUJOURS PRÊT" Référence 4 20 TP. pour Appareil Kodak 4,5 Modèle 31, en cuir havane lisse, doublé velours ivoire, fermeture à bouton pression, vis-écrou de pied.
Tous nos sacs sont vendus avec une courroie de rallonge de 1,10 m.

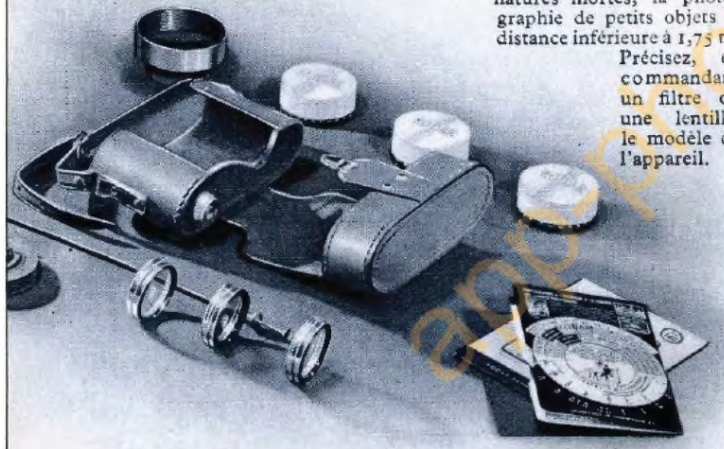
FILTRES :

FILTRE JAUNE KODAK pour un meilleur rendu des nuages sur ciel bleu.

FILTRE ROUGE ORANGÉ KODAK pour effets spéciaux.

LENTILLE ADDITIONNELLE :

Indispensable pour le portrait, les natures mortes, la photographie de petits objets à distance inférieure à 1,75 m. Précisez, en commandant un filtre ou une lentille, le modèle de l'appareil.



Le jour comme la nuit...

FILMS KODAK EN BOBINES

La réussite d'une photographie dépend bien sûr de votre habileté et de l'excellence de votre appareil, mais aussi du choix de votre film!

Vendus dans tous les formats usuels, nos films, soigneusement contrôlés, sont étudiés pour tous les cas pouvant se présenter à l'amateur.

FILM KODAK VERICHROME :

Orthochromatique, anti-halo, à grande latitude d'exposition, permet la photographie en toutes circonstances.

FILM KODAK SUPER-XX :

Panchromatique, anti-halo, le plus rapide des films fabriqués actuellement, permet les instantanés en lumière artificielle, la photographie de nuit et des sujets en déplacement rapide.

FILM KODAK PLUS-X :

Panchromatique, anti-halo, d'une grande rapidité, permet des agrandissements considérables.

FILM KODAK PANATOMIC-X :

Panchromatique, anti-halo, d'une finesse de grain telle que celui-ci n'apparaît pas encore sur des épreuves agrandies plus de vingt fois.

Les Films Kodak Super-XX, Plus-X et Panatomic-X existent aussi en cartouches 135 (film perforé 35 mm) pour appareils petit format.

8 Photos, 8 réussites!

ACCESSOIRES DIVERS

Pour les amateurs faisant eux-mêmes leurs travaux de développement et pour tous ceux qu'intéresse la photographie à l'intérieur :

LES LAMPES ÉCLAIR TYPE MEDIUM pour les instantanés avec ou sans synchronisateur. Culot à vis Edison.
LES LAMPES ÉCLAIR culot petite baïonnette : mêmes emplois.

LE BOITIER RÉFLECTEUR KODECLAIR pour les lampes éclair à culot Edison. Fonctionne à l'aide d'une pile plate pour lampe de poche. Utilisé pour la méthode dite de "l'open flash".

Pour les appareils photographiques munis d'une prise de synchronisation utilisez de préférence le BOITIER KODECLAIR SYNCHRO

LE KODAK SYNCHRO-FLASH pour les lampes à culot Edison et les lampes à culot petite baïonnette. Destinée uniquement aux appareils munis d'une prise de flash, cette torche utilise les piles de lampe de poche du type torche standard.

LES LAMPES PHILIPS PHOTOFLOOD ET PHOTOLITA : Lampes survoltées donnant un flux lumineux très actinique. Les Lampes Photolita argentées intérieurement dispensent de l'emploi d'un réflecteur. Pour les lampes photoflood nous vous proposons :

LE RÉFLECTEUR KODAFLECTOR JUNIOR support métallique.

LES RÉFLECTEURS KODAFLECTOR A PINCE N° 1 pour lampes de 250 watts et N° 2 pour lampes de 500 watts. Ces réflecteurs se fixent sur le rebord d'une table, d'une chaise, etc.
Tous nos réflecteurs sont livrés avec douille, câble et prise de courant.

Pour tous travaux de développement et de tirage, voir notre matériel de laboratoire.

Le jour comme la nuit...

PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES KODAK

Pour tirer le meilleur parti de tous vos clichés, sachez choisir judicieusement le papier et la gradation qui convient à chacun d'eux.

LE PAPIER KODAK VELOX est spécialement étudié pour le tirage d'épreuves par contact.
Il se caractérise par sa grande souplesse d'utilisation et sa rapidité de développement. Tolère dans une certaine mesure les écarts de pose et de développement.

Existe en blanc brillant et en crème brillant sur support mince.

Ses différents grades : Extra-doux, doux, medium, dur, extra-dur, permettent le tirage de clichés de n'importe quel contraste.

LE PAPIER KODAK BROMURE convient spécialement aux agrandissements. Il garantit une excellente reproduction, quelle que soit la qualité des négatifs, grâce à ses diverses gradations : doux, medium, contraste et extra-contraste.

Présenté sur support mince en : blanc brillant, blanc mat lisse, crème brillant et sur support cartoline en : blanc brillant et blanc mat lisse.

LE PAPIER KODAK BROMURE DE LUXE : est un papier à surface légèrement rugueuse, à grain fin et de teinte crème. Il permet d'obtenir des épreuves d'une haute valeur artistique.

Existe dans les grades suivants : doux, médium, contraste, extra-contraste.

LE PAPIER KODAK BROMESKO est le meilleur papier de luxe à tons chauds. Il convient parfaitement pour les agrandissements et se distingue du Papier Kodak Bromure par un ton chaud et profond. Les ombres sont rendues avec vigueur tout en conservant les nuances les plus délicates dans les demi-teintes.

Existe uniquement sur support cartoline en crème mat lisse, crème velours, blanc lustré à grain et crème lustré à grain.

Se fait dans les grades : doux, médium, contraste.

8 Photos, 8 réussites !

TABLE DE PROFONDEUR DE CHAMP

POUR UNE FOCALE DE 100 mm

Distances de mise au point pour les Appareils Kodak à objectifs d'ouverture *f*/4,5.

(Pour les Appareils KODAK à objectifs d'ouverture *f*/6,3 et *f*/3,5, demander les modes d'emploi.)

Diaphragmes	*f*/4,5	*f*/5,6	*f*/6,3	*f*/8	*f*/11	*f*/16
1,75 m	de 1,65 à 1,90	de 1,60 à 1,95	de 1,57 à 1,98	de 1,55 à 2,00	de 1,50 à 2,25	de 1,40 à 2,40
2 m	de 1,85 à 2,20	de 1,80 à 2,25	de 1,77 à 2,30	de 1,75 à 2,35	de 1,65 à 2,55	de 1,55 à 2,85
2,50 m	de 2,25 à 2,80	de 2,20 à 2,90	de 2,15 à 3,00	de 2,10 à 3,10	de 2,00 à 3,40	de 1,80 à 4,05
3 m	de 2,65 à 3,45	de 2,60 à 3,60	de 2,50 à 3,80	de 2,45 à 3,90	de 2,30 à 4,40	de 2,05 à 5,60
4 m	de 3,40 à 4,90	de 3,30 à 5,10	de 3,10 à 5,55	de 3,05 à 5,80	de 2,80 à 7,00	de 2,45 à 10,60
6 m	de 4,75 à 8,15	de 4,50 à 9,00	de 4,25 à 10,50	de 4,10 à 12	de 3,65 à 17	de 3,10 à ∞
8 m	de 5,90 à 12,50	de 5,55 à 14,40	de 5,15 à 16	de 4,90 à 22	de 4,30 à ∞	de 3,55 à ∞
12 m	de 7,80 à 26	de 7,20 à 36	de 6,40 à ∞	de 6,15 à ∞	de 5,20 à ∞	de 4,15 à ∞
∞	de 22 à ∞	de 18 à ∞	de 16 à ∞	de 12,50 à ∞	de 9,10 à ∞	de 6,25 à ∞

KODAK-PATHÉ S. A. F. 17, rue François-1er PARIS

"Kodak" est une marque déposée dans le monde entier

A. Pub. 120151-147

Imp. GEORGES LANG - Paris