

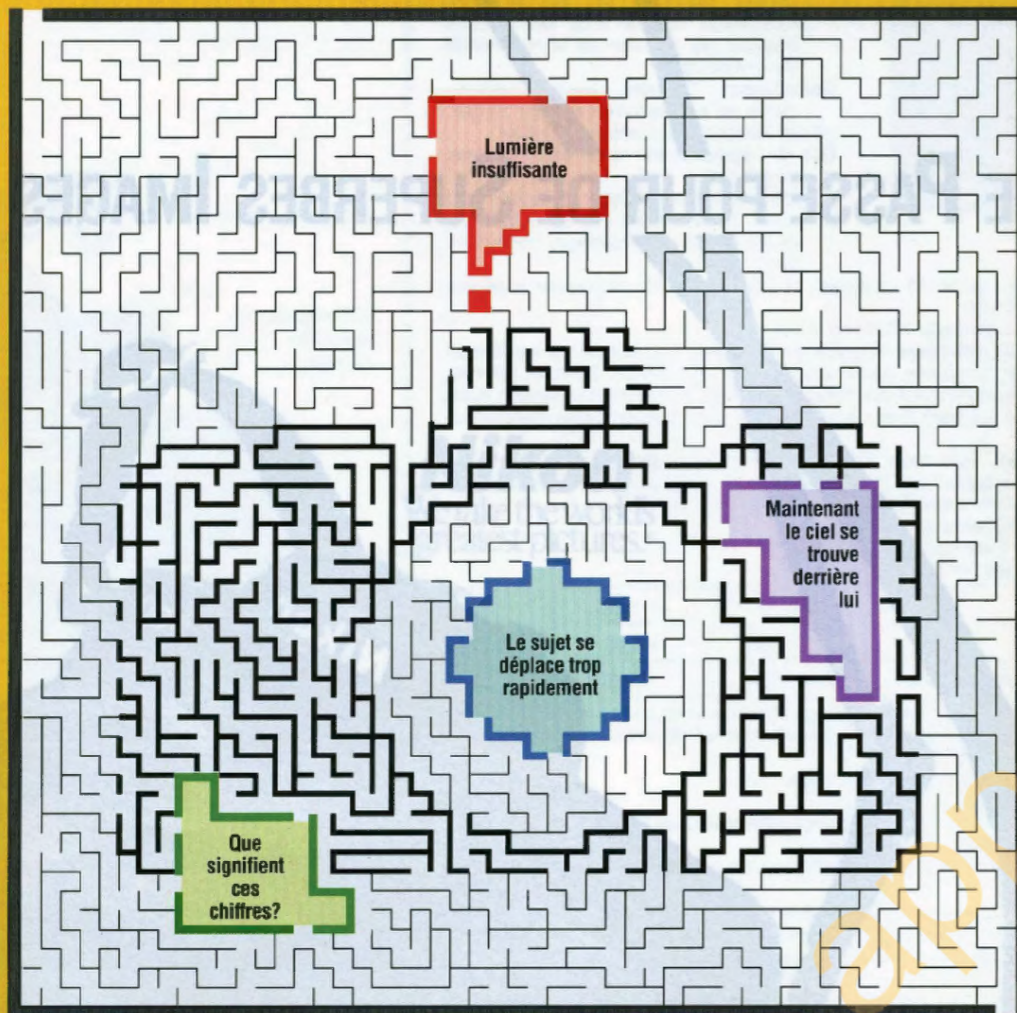
Nikon
F50

LE PASSE POUR DE SUPERBES IMAGES



IL EST TEMPS DE RECONSIDERER VOTRE IDEE SUR LA PHOTOGRAPHIE REFLEX.

DEBUT



DE SUPERBES IMAGES

La puissance et l'évolution de la technologie permettent aux concepteurs d'aujourd'hui de proposer des appareils qui vous aident à réaliser de bien meilleures photos. Des images enfin à votre goût que vous serez fier de montrer à vos amis et à votre famille. Cependant, si vous êtes troublé par la complexité des commandes d'un appareil reflex, jetez un rapide coup d'oeil au Nikon F50, tellement simple à utiliser.

MAINTENANT, ACCORDEZ VOUS QUELQUES MINUTES SEULEMENT, POUR REUSSIR DE SUPERBES IMAGES.

DEBUT



Le Nikon F50 met à votre disposition le meilleur de tout ce dont vous avez besoin pour à réaliser des photos parfaitement nettes, éclatantes de couleurs: *la puissance de la technologie associée à une grande facilité d'utilisation.* Tellement simple que toutes les explications nécessaires pour commencer à utiliser le F50 tiennent seulement dans une mince notice de quatre pages! Mais, si vous vous sentez mieux disposé, le F50 peut faire bien plus pour vous! Allez tout simplement voir votre revendeur Nikon. En quelques minutes, vous saurez comment le Nikon F50 peut devenir **VOTRE PASSE POUR DE SUPERBES IMAGES.**

DE SUPERBES IMAGES

MODE SIMPLE — DANS LES SITUATIONS LES PLUS COURANTES, LE **F50** DEVIENT VOTRE PASSE POUR DE MEILLEURES PHOTOS



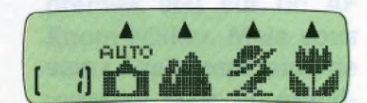
Programme Universel avec AF Zoom-Nikkor 35-80mm f/4-5,6D réglé à 35mm

AUTO MODE SIMPLE

Programme universel

Avec le **MODE SIMPLE** et le programme auto universel, il vous suffit de regarder dans le viseur très clair et de presser le déclencheur. Le F50 se charge du reste. Il met au point automatiquement. Il détermine tout automatiquement l'exposition (l'ouverture et la vitesse). Le programme universel embellit les images de sujets courants, rencontrés tous les jours, comme cette photo.

MODE SIMPLE
ADVANCED SIMPLE
SIMPLE




Le F50 vous donne accès à une grande diversité d'accoutrements Nikon, dont les objectifs, les accessoires, les correcteurs de vision, les filtres et les positionnements accessoires de macro-photographie.



MODE SIMPLE

Programme paysage

Si vous vous trouvez en présence d'une scène comme celle-ci, pressez simplement la commande  du F50 et vous obtiendrez ce type d'image. Rien de plus facile: cadrez et déclenchez. Le F50 modifiera automatiquement ses réglages d'exposition afin que vous puissiez obtenir de meilleures photos de paysage avec une plus grande profondeur, beaucoup plus riches en détails. Il exécute automatiquement pour vous ce qu'un photographe plus confirmé ferait avec des réglages manuels.




Programme Paysage avec AF Zoom-Nikkor 28-70mm f/3,5-4,5D réglé à 28mm



MODE SIMPLE

Programme gros plan

Pressez la commande , rapprochez-vous du sujet et réalisez ce saisissant gros plan. Le F50 avec sa mise au point et son réglage d'exposition automatiques, vous assure des images comme celles-ci. Sans aucun tracas! C'est vraiment aussi simple que cela.



Programme Gros plan avec AF Micro-Nikkor 60mm f/2,8

MODE SIMPLE — POUR UNE PLUS GRANDE DIVERSITÉ D'IMAGES



Programme Portrait avec AF Zoom-Nikkor 80-200mm f/2,8D ED réglé à 200mm




Programme Universel avec AF Zoom-Nikkor 35-70mm f/2,8D réglé à 70mm



MODE SIMPLE

Programme portrait

D'après vous, à quoi se remarque la qualité d'un beau portrait? Elle tient à des paramètres d'exposition particuliers. Avec le F50, il suffit de presser la commande  pour sélectionner le programme portrait. Il se charge automatiquement de tous les réglages nécessaires à sa réussite.

MODE SIMPLE

Avec flash auto intégré

Pour les scènes nocturnes et les photos en intérieur, comme pour les prises de vue extérieures en lumière brutale, et quel que soit le programme **SIMPLE** choisi, vous pouvez vous aider du flash automatique intégré du F50. L'appareil préconise même l'utilisation du flash à l'aide d'un signal dans le viseur. Et avec le flash, le maniement de l'appareil reste aussi simple que sans!

MODE
SIMPLE

ADVANCED SIMPLE





Il analyse la lumière

Qu'il fasse clair ou sombre, et même si le sujet se trouve en contre-jour, le système de mesure matricielle à 6 segments du F50 analyse la luminosité et le contraste de la scène, se chargeant automatiquement de tous les réglages pour assurer de superbes résultats.



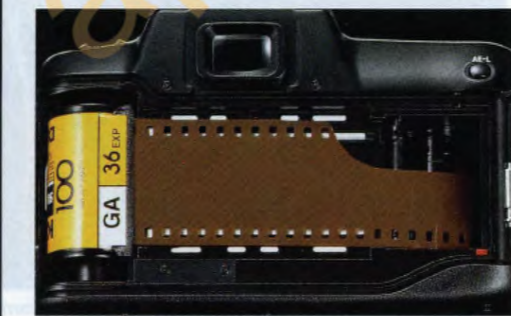
Il connaît la distance du sujet

Un minuscule microprocesseur incorporé dans chaque objectif AF Nikkor de type D informe le microprocesseur du F50 de la distance exacte du sujet à photographier. Ainsi, le F50 peut encore mieux déterminer précisément l'exposition (Mesure matricielle 3D). Ce dont de nombreux autres appareils se montrent bien incapables.



Une parfaite netteté, même en faible lumière

Le capteur de mise au point auto AM200, d'extrême sensibilité, assure une mise au point rapide et précise, même lorsque la lumière s'avère si faible qu'il vous est à peine possible de voir, par exemple à la lueur d'une simple bougie.



Une prise en charge automatique du film facile et rapide

Les contacts DX de la cartouche de film informe le F50 de la sensibilité du film. L'avance et le reboinage du film sont pilotés par des moteurs spécifiques. Tout est automatique, virtuellement sans risque d'erreur.

COMMENT REUSSIT-IL?

Le F50 fait de belles photos et peut-être ne voulez-vous pas en savoir plus. Mais si vous êtes curieux de découvrir comment il y parvient, prenez le temps

de lire ce chapitre. Autrement, passez-le et soyez assuré que la puissante technologie du F50 se tient là pour se charger de presque tout!




Geler l'action

Si vous photographiez un sujet mobile, le F50 détectera le mouvement et activera automatiquement le suivi de mise au point. Il calcule la vitesse et la direction du sujet, et met automatiquement au point en anticipant sa position au moment même de l'exposition de la photo. Tout simplement étonnant.



Un flash qui préconise son utilisation

Le dosage automatique flash/ambiance par mesure matricielle opère en faible lumière, par exemple la nuit, et un symbole  a clignote pour vous préconiser l'utilisation du flash. L'efficacité de la technologie se remarque tout de suite par la clarté et détails du fond ainsi que par sa juste évaluation de l'intensité de l'éclairage nécessaire sur le sujet en premier plan.



Un flash pour réaliser aussi de meilleures photos en plein jour

L'analyse de lumière du F50 associée au flash automatique intégré permettent le dosage automatique flash/ambiance par mesure matricielle, une exclusivité Nikon. Cette fonction atténuée et souvent élimine les ombres brutales, causées par le contre-jour et un contraste excessif de la scène.



MODE
SIMPLE



Quelques minutes suffisent pour apprendre à utiliser le F50 en MODE SIMPLE mais il a fallu des années à Nikon pour mettre au point les Solutions Image et la technologie qui se cachent derrière: simplicité d'utilisation pour de superbes images.





MODE ÉVOLUÉ
Programme sport

Parfait avec la plupart des objectifs mais surtout idéal avec un téléobjectif ou un télézoom, le programme  donne à votre photo une touche spéciale. Remarquez comme le sujet est mis en valeur sur l'arrière-plan flou, exactement comme sur les photos publiées dans les magazines de sport! Rien de plus facile à réaliser grâce à la commande .



Programme Sport avec AF Zoom-Nikkor 80-200mm f/2,8D ED réglé à 200mm

MODE ÉVOLUÉ
Programme scène de nuit

Pressez la commande  pour capturer de superbes scènes comme celles des brochures de voyage. Le flash automatique intégré du F50 éclaire le sujet en premier plan et le programme  assure la bonne exposition de l'arrière-plan.



Programme Scène de Nuit avec AF Zoom-Nikkor 35-70mm f/2,8D réglé à 35mm

En complément au **MODE SIMPLE** du F50, vient le **MODE ÉVOLUÉ**. La notice d'utilisation de ce mode s'avère plus importante, non parce qu'il est plus difficile à utiliser mais parce que le **MODE ÉVOLUÉ** vous fait bénéficier de plus de fonctions, de plus de possibilités pour expérimenter et prendre un peu le contrôle dès que vous vous sentez prêt.




AU FUR ET A MESURE QUE VOUS APPRENDREZ A REALISER DE SUPERBES PHOTOS, VOTRE TALENT DEVIENDRA EXIGEANT ET VOUS SOUHAITEREZ PROGRESSER ENCORE PLUS

Le **MODE ÉVOLUÉ** vous donne accès à quatre autres programmes tout automatiques: Sport, Silhouette, Scène nocturne et Effet de filé. En plus, vous disposez des modes auto à priorité vitesse, auto à priorité ouverture et manuel. Encore plus de solutions image, prêtes à l'emploi pour de superbes photos. Toutes à la portée d'une simple commande.



Programme silhouette avec AF Zoom-Nikkor 28-70mm f/3,5-4,5D réglé à 28mm


MODE ÉVOLUÉ
Programme silhouette

Aucun truc, il faut juste attendre la bonne occasion (un sujet sombre sur un arrière-plan très lumineux). Pressez la commande  et le F50 se charge de tout l'aspect technique. Vous rappelez-vous d'un splendide paysage, comme celui-ci, vu lors de vos dernières vacances?



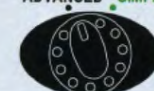
Programme Effet de Mouvement avec AF Zoom-Nikkor 35-80mm f/4-5,6D réglé à 80mm

MODE ÉVOLUÉ
Programme effet de filé

Créez l'illusion du mouvement dans une image fixe! Vous avez certainement remarqué des photos comme celles-ci dans les magazines photo et vous souhaiteriez en faire autant. Un peu de pratique s'avère nécessaire mais dès que vous en aurez pris l'habitude, il vous suffira de presser la commande  pour y parvenir. Et ceci grâce à des vitesses d'obturation lentes et au savoir-faire technologique de Nikon.

MODE

ADVANCED SIMPLE



ÉVOLUÉ



S MODE ÉVOLUÉ Exposition auto à priorité vitesse

Pour réaliser ces photos, vous sélectionnez manuellement la vitesse et le F50 avec sa mesure matricielle détermine automatiquement l'ouverture appropriée. Vous avez le choix entre le 1/2000 sec. pour geler l'action ou le 30 sec.



Mode S (1/2000 sec.)



Mode S (1/90 sec.)

A MODE ÉVOLUÉ Exposition auto à priorité ouverture

La netteté saisissante, de près comme de loin, rend cette photo tout à fait spectaculaire. Réglez le F50 sur A, sélectionnez manuellement l'ouverture et le F50 avec sa mesure matricielle détermine automatiquement la vitesse correspondante.



Mode A (f/22)



Mode A (f/2,8)

TIME Exposition de très longue durée

Avec la position T, disponible en mode d'exposition manuel, vous pouvez réaliser de longues expositions pour de superbes scènes nocturnes avec filés de lumière.



Temps d'exposition (5 minutes)

ENCORE PLUS DE CONTROLE POUR DES QUE VOUS VOUS SENTEZ PRET



Mode M



Surexposé (+1 IL)



Mode M



Correctement exposé

M MODE ÉVOLUÉ Exposition manuelle

Pour ces effets créatifs, le photographe a utilisé le contrôle manuel en sélectionnant à la fois l'ouverture et la vitesse. La mesure pondérée centrale du F50 et l'affichage du viseur ont guidé le photographe pour obtenir cet intéressant résultat.

Correction d'exposition

La plage étendue de correction, de -5 à +5IL par incréments de 1/2 IL, vous permet de créer délibérément un effet spécial d'exposition.



AE-L Mémorisation de la mise au point auto (AE-Lock)

En mémorisant l'exposition sélectionnée automatiquement, vous pouvez recadrer sans pour autant affecter les réglages de l'exposition. Cette fonction vous donne la liberté de changer de point de vue.

Variation intentionnelle du programme

Même si le F50 a automatiquement déterminé l'ouverture et la vitesse avec le programme universel, vous pouvez encore modifier cette sélection automatique selon votre inspiration créative.

Mémorisation de votre choix

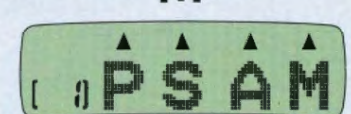
A l'aide d'une simple pression de commande, le F50 mémorise votre mode d'exposition ou sélection de programme préféré que vous pouvez rappeler à tout moment.

S C Choix de la mise au point manuelle et automatique

L'avantage du mode autofocus ponctuel est qu'il vous permet de mémoriser la mise au point si bien que vous pouvez recadrer tout en conservant une parfaite netteté du sujet. Le mode autofocus en continu, ne mémorisant pas le point, s'avère quant à lui, parfait pour suivre un sujet en déplacement. Mais, ne vous inquiétez pas, le déclenchement ne s'effectuera que lorsque le sujet sera correctement mis au point. Quel que soit le mode, vous êtes gagnant. De son côté, la mise au point manuelle avec le télémètre électronique du F50 vous laisse faire le point à votre guise.

MODE ÉVOLUÉ

ADVANCED SIMPLE





28mm



35mm



50mm



85mm



105mm



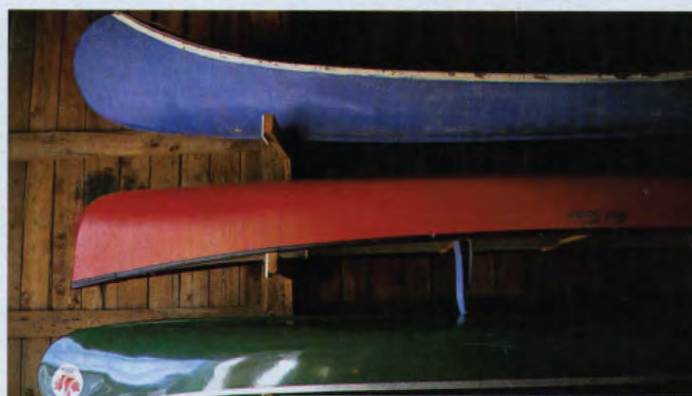
200mm

ENCORE PLUS DE CREATIVITE RACE A L'INCOMPARABLE QUALITE OPTIQUE

AF Zoom-Nikkor 80-200mm
f/2,8D ED réglé à 200mm



AF Zoom-Nikkor 28-70mm
f/3,5-4,5D réglé à 28mm



AF Zoom-Nikkor 35-80 mm
f/4-5,6D réglé à 35mm

AF Zoom-Nikkor 70-210mm
f/4-5,6D réglé à 210mm



OBJECTIFS AF NIKKOR

Demandez aux professionnels pourquoi ils utilisent un Nikon et une de leurs premières raisons sera: les objectifs Nikkor. Il en va de même pour vous puisque les objectifs utilisés par les pros opèrent également avec le Nikon F50. Du fait de sa souplesse d'utilisation, votre choix se portera certainement en premier lieu sur un AF Zoom-Nikkor. Mais vous serez également tenté de regarder avec un grand-angle ou un téléobjectif pour apprécier l'incroyable différence qu'ils peuvent donner à vos images. Nikon est numéro un mondial dans la conception et la fabrication d'objectifs et, la qualité, les performances et la fiabilité Nikon feront la différence sur vos photos. Ne faites aucun compromis, optez pour le meilleur: Nikon.

Le F50 vous donne accès à une grande diversité d'accessoires Nikon, dont les étuis, les courroies, les correcteurs de visée, les filtres et les passionnants accessoires de macro-photographie.

FILTRES NIKON

Les filtres peuvent donner à vos images une nouvelle dimension dans les couleurs. Lors du choix d'un filtre, n'oubliez pas que celui-ci peut affecter la qualité permise par votre objectif Nikkor. Par conséquent, ne faites aucun compromis sur les performances. Utilisez les filtres Nikon pour obtenir constamment de superbes photos dignes de la qualité Nikon.

LES AVANTAGES NE CESSENT D'AUGMENTER

COURROIES NIKON

Solides et fiables, les courroies Nikon sont parfaitement adaptées en dimension aux appareils Nikon. Choisissez la courroie en nylon noir AN-4B ou la version jaune AN-4Y. La courroie large AN-6W est disponible en Bordeaux.

CORRECTEURS DE VISÉE

Si vous portez normalement des lunettes pour la myopie, vous apprécierez le viseur à large dégagement oculaire du F50, mais vérifiez également qu'il n'existe pas de correcteur dioptrique + ou -, adapté à votre vue. Pour une correction plus complexe, consultez votre opticien ou votre ophtalmologue.

SACS NIKON

Plusieurs modèles sont proposés. Le CF-49 conviendra au F50 avec un objectif AF 35-80mm f/4-5.6D, AF 28-70mm f/3.5-4.5D ou plus petit. Avec les objectifs AF 35-70mm f/2.8D, AF 35-135mm f/3.5-4.5, AF 70-210mm f/4-5.6D ou plus petit, choisissez le CF-50.



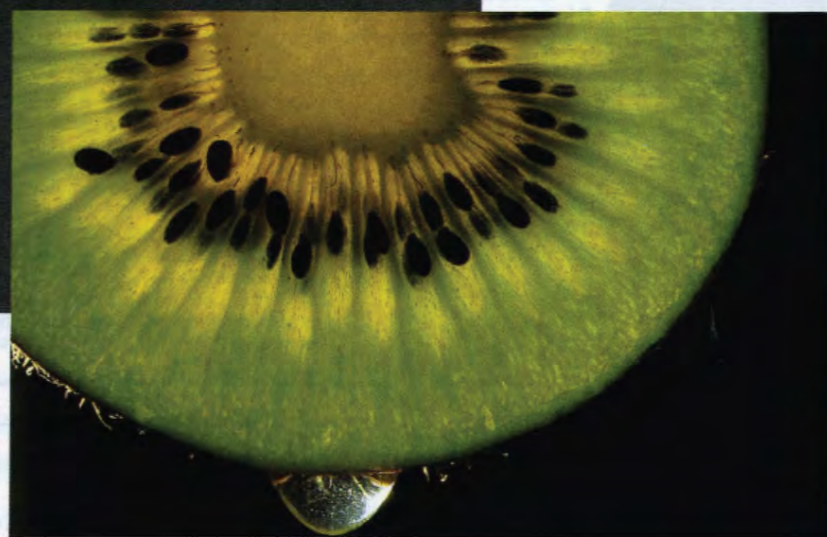
Flash en mode stroboscopique

FLASH ÉLECTRONIQUE

Le flash intégré du F50 vous procure souplesse et automatisme. Un flash électronique comme le SB-25 vous fera bénéficier de fonctions supplémentaires comme l'éclairage indirect, la tête de flash zoom, le mode stroboscopique, le contrôle manuel du flash et plus encore.

ACCESSOIRES POUR GROS PLAN NIKON

Vous pouvez mettre au point de près avec tout objectif AF Zoom Nikkor. Rapprochez-vous encore plus avec un objectif AF Micro-Nikkor pour bénéficier de ce qu'il y a de meilleur en termes de netteté en gros plan et de plage de mise au point rapprochée. Vous pouvez également choisir des lentilles de proximité en versions 0, 1, 2, 3T, 4T, 5T et 6T, compatibles avec une grande diversité d'objectifs Nikkor.



AF Micro-Nikkor 60mm f/2,8

ACCESSOIRES DU SYSTEME



Touche de commande menu
Ecran de contrôle CL
Commande de retardateur
Touches d'accès/réglage de fonction



Glissière porte-accessoire
Commutateur marche/arrêt
Sélecteur de mode SIMPLE/EVOLUE

CARACTÉRISTIQUES

Type d'appareil: Reflex 35 mm à mise au point auto avec moteur intégré.
Format: 24 mm x 36 mm (film 35 mm standard).
Monture d'objectif: Monture F Nikon.
Objectif: Objectifs AF Nikkor (à l'exception des AF Nikkor 80 mm f/2.8, ED 200 mm f/3.5 IF et des convertisseurs AF TC-16/TC-16A), et possibilité avec les objectifs non-AF Nikkor (avec restriction).

Mode d'opération: SIMPLE et EVOLUE.
Modes de mise au point: Autofocus et Manuel.
Mode Autofocus: Autofocus ponctuel et Autofocus en continu*. * Le mode autofocus ponctuel n'est utilisable qu'avec le mode EVOLUE.
Système de détection de mise au point: Détection de phase TTL utilisant le module de mise au point AM200 Nikon.

Plage de détection de mise au point auto: Environ -1 IL à 19 IL (à 100 ISO).
Mémorisation de mise au point auto: Possible, en mode autofocus ponctuel, en gardant le déclencheur sollicité à mi-pression après avoir mis correctement au point.

Suivi de mise au point: Activé automatiquement en cas de déplacement du sujet.
Modes d'exposition: Auto programmé en mode SIMPLE; Auto programmé, Auto à priorité vitesse, Auto à priorité ouverture et Manuel en mode EVOLUE.

Contrôle de l'exposition Auto programmé: Réglage à fois de l'ouverture et de la vitesse; en mode SIMPLE, les Programmes Universel, Paysage, Portrait et Gros Plan sont proposés; en mode EVOLUE, les Programmes Universel, Paysage, Portrait, Gros Plan, Sport, Silhouette, Scène nocturne et Effet de filé sont proposés.

Variation intentionnelle du programme: Possible avec le Programme Universel en mode EVOLUE lorsque le flash n'est pas utilisé.

Mode d'exposition Auto à priorité vitesse: Ouverture déterminée automatiquement en fonction de la vitesse sélectionnée manuellement.

Mode d'exposition Auto à priorité ouverture: Vitesse déterminée automatiquement en fonction de l'ouverture sélectionnée manuellement.

Mode d'exposition Manuel: La vitesse et l'ouverture sont réglées toutes les deux manuellement.

Réglage de l'ouverture et de la vitesse: Une pression de la commande de Réglage change la vitesse ou l'ouverture par incréments de 1/2; maintenir la commande pressée fait défiler rapidement la vitesse ou l'ouverture par incréments de 1.

Mémorisation auto de l'exposition: En faisant glisser la commande AE-L de mémorisation de l'exposition auto lorsque le système de mesure est activé.

Correction de l'exposition: Possible en mode EVOLUE dans une plage de ± 5 IL par incréments de 1/2 IL.

Mesure de l'exposition: Mesure matricielle (pour les modes d'exposition Auto programmé, Auto à priorité vitesse et Auto à priorité ouverture); mesure pondérée centrale pour le mode d'exposition Manuel.

Gamme de mesure d'exposition: 1 IL à 20 IL à 100 ISO avec un objectif f/1.4.

Système d'analyse de l'exposition: Activé par légère sollicitation du déclencheur; si l'écran de contrôle CL affiche le Menu des Modes d'Exposition, le Menu des Programmes, le Menu des Fonctions Optionnelles ou les réglages des Fonctions Optionnelles, reste activé environ 60 secondes; si l'écran de contrôle CL affiche le mode d'exposition/Programme, il reste activé pendant env 8 sec. avec le flash déconnecté ou 15 sec. avec le flash connecté.

Obturateur: Dans le plan focal à translation verticale, à commande électromagnétique.
Déclenchement: Electromagnétique.

Vitesses: 1/2000 à 30 sec.; contrôlées électromagnétiquement pour les expositions de longue durée en position T (en mode EVOLUE).

Viseur: De type pentaprisme fixe; grandissement 0.78x avec objectif 50 mm réglé sur l'infini; couverture de l'image de visée: environ 90%.

Dégagement oculaire: Environ 18 mm.

Plage de mise au point: Plage ultra-lumineuse de type B fixe Nikon avec repères de mise au point centraux pour l'automatisme de mise au point.

Informations du viseur: L'indication de mise au point correcte/AF impossible, l'indicateur d'exposition correcte, les informations de vitesse, d'ouverture, se lisent sur l'écran de contrôle CL; et l'indicateur de compensation d'exposition; le témoin de flash préconisé/disponible apparaît également.

Eclairage du viseur: Automatiquement éclairé lorsque le système de mesure est activé.

Plage de sensibilité du film: 25 à 5000 ISO pour les films codés DX; 6 à 6400 ISO pour les films non-codés DX (en mode EVOLUE).

Réglage de sensibilités du film: Automatique pour les films codés DX; manuel pour les films non-codés DX (en mode EVOLUE).

Chargement du film: Entraînement automatique du film jusqu'à la première vue après la fermeture du dos de l'appareil.

Compteur de vues: De type additif (décompte lors du rebobinage du film); affiché sur l'écran de contrôle CL.

Entraînement du film: Le film avance automatiquement à la vue suivante environ 1 sec. après le déclenchement; l'entraînement cesse automatiquement en fin de film.

Rebobinage du film: Automatique par moteur incorporé en fin de film; rebobinage manuel d'un film entamé possible par pression de la commande de rebobinage.

Retardateur: Contrôlé électroniquement; durée de temporisation environ 10 sec.

Miroir: Automatique à retour instantané.

Dos de l'appareil: Monté sur charnière; non dégonflable.

Glissière porte-accessoire: Standard ISO avec contact direct; contact témoin de charge, contact de pilotage, contact de flash TTL.

Flash TTL intégré: Nombre guide: 13 en mètres (à 100 ISO, 20°C); couverture angulaire: focale 35 mm ou plus longue.

Vitesse de synchronisation du flash: 1/125 sec. ou plus lente.

Dosage automatique flash/ambiance: Possible avec le flash TTL intégré ou les flashes électroniques dédiés Nikon comme les SB-25, SB-24, SB-23, SB-22, SB-20 et SB-16B; dosage automatique flash/ambiance par mesure matricielle en modes d'exposition Auto; atténuation des ombres par flash avec mesure pondérée centrale en mode d'exposition Manuel.

Témoin de charge du flash: Sans flash: clignote quand le recours au flash est préconisé. Avec flash: s'allume lorsque la flash TTL intégré ou le flash électronique Nikon optionnel est prêt à être déclenché; clignote après la prise de vue au flash en cas de lumière insuffisante pour une exposition correcte.

Alimentation: Pile lithium 6 V (de type 2CR5 ou DL245).
Nombre de films 24 (36) vues par pile neuve:

	à 20°C	à -10°C
Sans flash	100(80)	40(30)
Avec 50% de photo prise au flash	20(15)	13(10)

**En mise au point auto avec un objectif AF Zoom Nikkor 35-80 mm f/4-1/5.6D se déplaçant sur toute la plage de l'infini à sa plus courte distance puis de nouveau jusqu'à l'infini avant chaque prise de vue, avec une vitesse égale ou supérieure au 1/125 sec.*

Dimensions (LxHxP): F50: Environ 149 x 96 x 70 mm
F50b: Environ 149 x 96 x 71 mm.

Poids (sans pile dans l'appareil): F50: Environ 580 g F50b: Environ 590 g (avec pile pour la fonction d'impression de la date et de l'heure).

Accessoire de visée en option: Ceilleton en caoutchouc DK-9.

POUR LA FONCTION IMPRESSION DES DONNÉES (F50b UNIQUEMENT).
Fonctions d'impression des données: Choix entre Année/Mois/Jour, Jour/Heure/ Minute, Pas d'impression, Mois/Jour/Année et Jour/Mois/Année; horloge sur 24 h intégrée avec une précision de ± 90 secondes sur un mois à température normale.

Alimentation: Une pile au lithium 3 V (CR20025).



F50b avec dos mémodateur Quartz Date

Toutes ces caractéristiques s'appliquent avec une pile neuve utilisée à température normale (20°C). Les caractéristiques et la présentation sont sujettes à modification sans préavis.

Déclencheur



Poussoir de déverrouillage de l'objectif
Sélecteur de mode de mise au point

Flash TTL intégré

Commande de libération du flash



IL EST TEMPS
DE RECONSIDERER VOTRE
SUR LA PHOTOGRAPHIE

APPRENEZ A

CONNAITRE

Nikon[®]
We take the world's
greatest pictures.[®]

NIKON FRANCE S.A.
191 rue du Marché Rollay
94504 Champigny-sur-Marne Cedex
Tél. (1) 45-16-45-16
Fax: (1) 45-16-00-33
Télex: 262 546 NIKON F

Nikon AG
Kaspar Fenner-Strasse 6
8700 Küsnacht/ZH
Tél. (01) 913-61-11
Fax: (01) 910-61-38

S.A. H. De Beukelaer & Co
Peter Benoitstraat 79
B-2018 Antwerpen
Tél. 03/216.00.60
Tél. 02/242.50.44 (Brussels Branch)

© Nikon Canada Inc.
1366 Aerowood Drive
Mississauga, Ontario, L4W 1C1 Canada
Tél. (416) 625-9910
Télex: 06960231 NIKON CAN



NIKON CORPORATION
FUJI BLDG., 2-3, MARUNOUCHI 3-CHOME, CHIYODA-KU, TOKYO 100, JAPAN
PHONE: 81-3-3214-5311 TELEX: NIKON J22601 FAX: 81-3-3201-5856