



L'avenir du
PRAKTICA
se prépara
il y a 150 ans





Une invention à titre documentaire

Paris 1839

La course pour l'invention de la PHOTOGRAPHIE se décida, il y a 150 ans, en faveur du Français Daguerre, car ce dernier fut le premier à publier ce procédé qu'il nomma «daguerriotypie». On avait dû attendre longtemps cette invention. 350 ans auparavant, Léonard de Vinci avait déjà décrit les processus optiques dans la chambre noire. Après lui, d'autres se passionnèrent pour l'idée fascinante de la reproduction réelle du milieu et trouvèrent des solutions semblables. Mais ils ne réussirent pas à créer des images stables. Ce rêve fut réalisé lorsqu'on commença à considérer l'effet de la lumière en rapport avec les procédés chimiques. A côté de Daguerre, son partenaire français Niepce et l'Anglais Talbot, qui développa indépendamment un procédé photographique, créèrent les conditions pour la victoire mondiale de la photographie. Et on s'empara avec enthousiasme de ce milieu nouveau, on expérimenta avec les grands appareils en bois, se contenta de longues poses et ne se laissa pas impressionner par les travaux pénibles en laboratoire. L'invention de la photographie fut adoptée pour être perfectionnée dans la suite.



Un regard dans l'atelier du prof. Dr Hermann Krone, conseiller à la Cour de Saxe et chargé des cours de photographie à l'École royale de Dresde formant des techniciens supérieurs; collodion humide, 1858.
Appareil en bois, vers 1860, et appareil à étui breveté 1924, tous les deux viennent des ateliers de Dresde.
Vue de Dresde prise par Hermann Krone, collodion 1857

Dresde 1839

L'ouverture de la résidence et métropole de Saxe à l'art et à tout progrès technique créa des conditions propices aux inventeurs et pionniers techniques. C'est ainsi que le mécanicien et opticien Friedrich Wilhelm Enzmann se consacra depuis 1832 à la reproduction d'images prises à la chambre noire. Et en 1839, immédiatement après la publication de la daguerriotypie, il compta parmi les premiers à vendre des appareils et plaques photographiques afin de familiariser de larges cercles avec la photographie. Dès lors, un temps nouveau commença, le temps des photographes. Ces derniers se cachèrent derrière leurs appareils en bois aux pieds élancés, sous une pièce d'étoffe noire. A l'époque, la prise de vues demanda de longs préparatifs, devant et derrière l'appareil photo. Malgré les obstacles rencontrés, la photographie gagna, en tant que procédé de reproduction nouveau, très vite en importance. Ce miracle technique avança de plus en plus et occupa finalement le rang d'une catégorie d'art nouveau. L'un des plus grands photographes de Dresde fut Hermann Krone. Il nous laissa, avec ses portraits admirables, ses paysages fascinants et ses vues de Dresde, un héritage unique concernant l'histoire de Saxe. Il expérimenta toutes les innovations techniques et chimiques de son temps. Et avec ses riches connaissances pratiques, il contribua beaucoup au renom de la photographie de Dresde. Beaucoup de corps de métier furent encouragés et se mirent au service de la photographie. De petites entreprises artisanales se transformèrent en manufacture et constituèrent, il y a 100 ans, l'industrie photographique de Dresde.

«Fils aîné de la maison PRAKTICA»

La technique au service de la qualité des photos – ni plus ni moins



Des inventions de Dresde qui ont influencé décisivement l'essor de la photographie reflex de petit format à l'échelle internationale

En 1936 fut introduit, à Dresde, le principe reflex pour les appareils de petit format, une innovation mondiale à l'époque. D'autres perfectionnements appréciés internationalement suivirent, comme p. ex.

- Monture vissante pour objectifs
- Filet M 42 x 1
- Viseur à prisme
- Viseurs et lentilles de champ échangeables
- Armement rapide, déclencheur magnétique et armement motorisé avec télécommande
- Automatisation de diaphragmation avec déclenchement intérieur pour objectifs munis de diaphragmes à présélection ou à présélection intégralement automatique
- Mesure TTL à pleine ouverture avec transfert électrique des valeurs de diaphragme
- Combinaison entre l'électrique du diaphragme et l'électronique de l'obturateur

Dresde 1989

Ici bat aujourd'hui le cœur de l'industrie moderne des appareils reflex. Dans cette ville, on construit des appareils photo depuis 150 ans. Cette longue tradition oblige; elle demande aujourd'hui des solutions de pointe techniques adaptées à la photographie moderne. Les appareils PRAKTICA réunissent toutes les qualités dont le photographe engagé a besoin. Ils sont équipés de la technique PRAKTICA ultramoderne, telle que micro-ordinateur, transfert électronique des données, automatisme d'exposition, tout en permettant au photographe de réaliser ses intentions créatives personnelles.

PRAKTICA BCA

Appareil reflex 24 x 36 • Un automatique avec priorité à l'ouverture; commande électronique des vitesses de 1/1000 s à 1 s • Correction manuelle des vitesses dans une gamme de ± 2IL • Transfert électronique des valeurs de diaphragme pour la mesure TTL • Pré-information dans le viseur par des diodes de luminance (DEL) colorées • Système de mise au point avec triple stigmomètre, couronne de microprismes et dépoli • Griffes porte-accessoires avec contacts pour flashes électroniques et flashes programmés • Synchronisation des flashes électroniques au 1/60 s • Avec le PRAKTICA winder, jusqu'à 2 i./s.

PRAKTICA BX 20

Un appareil de pointe avec une nouvelle finition offrant des avantages supplémentaires: Plage des vitesses automatiques jusqu'à 40s • Automatisation commutable sur mode semi-automatique travaillant avec des vitesses d'obturation fixes • Mise en mémoire des valeurs recherchées • Griffes porte-accessoires avec contact additionnel (TEF) pour mesure TTL au flash • Synchronisation flash au env. 1/100 s • DEL pour toute l'échelle des vitesses et signal lumineux pour l'état d'armement, dans le viseur • Obturateur à lamelles métalliques, à deux aimants • Avec le PRAKTICA winder, jusqu'à 3 i./s.



Les appareils PRAKTICA des reflex typiques

Un regard dans le viseur du PRAKTICA fascine

L'arrière-grand-mère ne devait pas bouger

Dans le passé, les longues poses de plusieurs minutes compliquèrent beaucoup le travail du photographe et fatiguèrent énormément le modèle photographique. Il fallut rester sans bouger, dans la coulisse de l'atelier, car le moindre mouvement entraîna des photos bougées. Mais on fit volontiers ce sacrifice romantique pour offrir, p. ex., à l'époux futur un médaillon avec une photo en tant que symbole de fidélité éternelle.



Portrait de femme pris par Hermann Krone, collodion 1857

L'image de visée est décisive pour le cadrage. Le PRAKTICA en tant que reflex typique est muni d'une image de visée idéale; le motif y apparaît très clair, redressé de gauche à droite, dans des couleurs naturelles et dans le cadrage original. Cette première impression fascine; elle allume la joie et encourage à expérimenter avec des accessoires et objectifs interchangeables. Même lorsque vous utilisez des appareils additionnels, les avantages de la mise au point avec l'image de visée reflex sont pleinement maintenus. En plus, une technique sophistiquée est à votre disposition. En mettant votre motif au point, vous avez une triple sécurité avec le triple stigmomètre, la couronne de microprismes et le dépoli. Les différentes dimensions des motifs et les habitudes photographiques sont ici considérées. La mise au point est facilitée supplémentaires par la loupe de mise au point, le viseur d'angle ou l'ocillet.



Fonctionnement du triple stigmomètre:



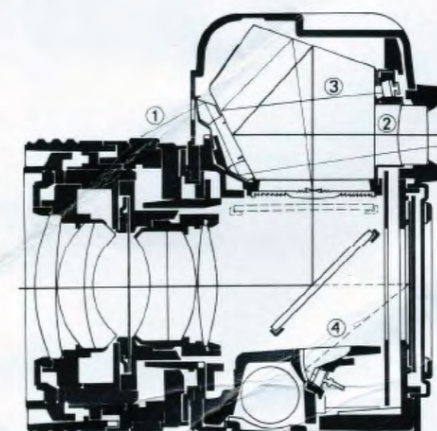
Motif net



Motif flou; lorsque le motif manque de netteté, l'élément central du système de prismes déplace le motif latéralement.

Trajectoires des rayons dans le PRAKTICA BX 20:

- 1 Réflexion du nombre d'ouverture
- 2 Image de visée reflex
- 3 Mesure TTL de la lumière du jour
- 4 Mesure TTL de l'éclair



La mesure intérieure garantit l'exposition exacte

Les photos PRAKTICA ne se distinguent pas seulement par leur netteté parfaite, mais encore par leur exposition exacte. Les reflex sont uniques à cet égard. Et le PRAKTICA jette ici tout dans la balance. La lumière pour l'opération de mesure est balayée, d'après le principe TTL, directement dans le trajet du faisceau du viseur; l'électronique de l'appareil considère donc seulement la lumière qui fait naître l'image, même en cas de changement de l'incidence de la lumière par l'utilisation d'accessoires. Vous préselectionnez uniquement le nombre d'ouverture. Le micro-ordinateur du PRAKTICA fait le reste entièrement automatiquement. Il recherche la vitesse d'obturation optimale et constitue ainsi une paire idéale «ouverture-vitesse». La valeur recherchée est affichée dans l'image de visée et transférée automatiquement sur les fonctions de l'appareil photo. Une pression sur le déclencheur vous assure des photos de qualité.

Si vous aimez être créatif ou que vous désirez produire des effets lumineux extraordinaires, vous pouvez corriger manuellement le résultat recherché, dans une gamme de ± 2 IL; l'automatisme ne constitue donc pas d'entrave. Le PRAKTICA BX 20 vous permet, en plus, de mettre en mémoire les valeurs que vous avez mesurées pour les réutiliser dans la prise de vues. Un exemple: Lorsque votre motif est très contrasté, vous mesurez son détail le plus important de près, mettez la valeur recherchée en mémoire et cadrez à partir de la distance désirée en utilisant pour la prise de vue la valeur mémorisée. Que vous travaillez avec le PRAKTICA en automatique ou en mode manuel, l'exposition optimale est chose facile et les photos réussissent toujours.

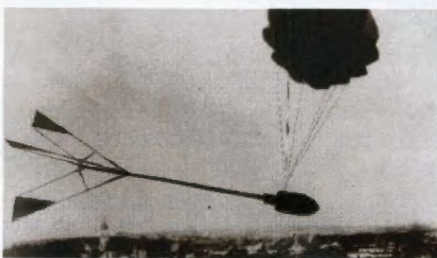


Des appareils photo tenaces

Le PRAKTICA, un pro dans le cosmos

Le temps passa très vite

Dès qu'on avait réussi des photos à partir de l'angle visuel normal, on essaya de faire des prises de vues à partir de la perspective à vol d'oiseau. Le Français NADAR monta, dans ce but, en 1859, dans un ballon et s'éleva avec son appareil photo jusqu'à une altitude de 500 m. L'Allemand Julius Neubronner fit transporter ses appareils auto-déclencheurs par des pigeons voyageurs. Et un autre Allemand, l'ingénieur Alfred Maul de Dresde, lança, en 1904, l'une de ses premières fusées photographiques qui atteignirent une altitude maximale de 800 m.



Une caricature contemporaine se rapportant à la photographie au ballon, pratiquée par NADAR.

Modèle d'un appareil photo de Julius Neubronner qu'il fit transporter par des pigeons voyageurs.

Atterrissage d'une fusée photographique après la prise de vue; une invention de l'ingénieur Alfred Maul.



Depuis les premiers vols habités, la photographie a trouvé un nouveau domaine d'application. Les appareils reflex de petit format de Dresde furent testés pour la première fois dans le cosmos, il y a exactement 20 ans, par l'utilisation d'un PENTACON super. Depuis lors, les appareils PRAKTICA appartiennent à l'équipement standard des vaisseaux cosmiques soviétiques et accomplissent, à merveille, des tâches scientifiques dans la téléexploration de la Terre et fournissent des documents intéressants sur la vie de tous les jours des cosmonautes.

Décollage d'une fusée soviétique habitée, avec un PRAKTICA à bord



Des heures étoilées du PRAKTICA

En 1978, l'aviateur-cosmonaute Sigmund Jähn utilisa un PRAKTICA lors du premier vol URSS-RDA. Ses reportages PRAKTICA confirment non seulement la solidité et la polyvalence de l'appareil, mais encore sa capacité scientifique dans la recherche spatiale.

Tourbillon de nuages photographié par le cosmonaute Sigmund Jähn, au-dessus de l'océan Indien
Equipe de cosmonautes avec Sigmund Jähn, durant le vol spatial



Des photos réussies grâce aux appareils-système

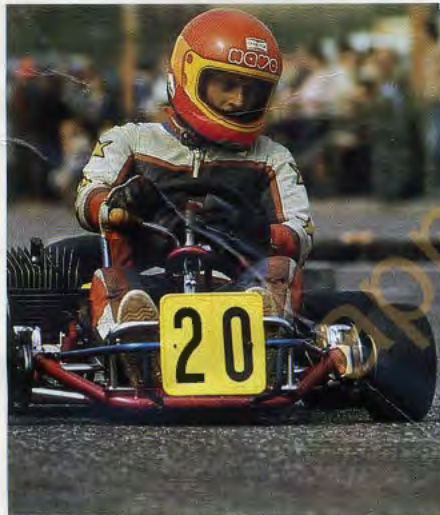
Les modules du PRAKTICA: des accessoires-système



CARL ZEISS
JENA

PRAKTICA

Une technique au service de la créativité



Des images sensationnelles dans un temps record

L'entraînement motorisé avec le PRAKTICA winder garantit le transport de film et l'armement de l'appareil dans un temps record, ce qui vous permet de faire jusqu'à 3 i./s. Comme les photos se suivent ultrarapidement, vous capturez, de toute façon, les motifs qui vous fascinent, indépendamment du rythme des scènes photographiques. Mais avec le winder en place, vous pouvez également travailler en mode «vue par vue».

Des trucages surprenants

En combinant le PRAKTICA avec le reproducteur de diapositives, vous pouvez confectionner plusieurs diapos à partir d'une seule, modifier les couleurs et confectionner des coupes, solarisations ou montages de lumière; vous constaterez que le PRAKTICA peut être utilisé universellement pour l'expérimentation.

De petites choses reproduites dans des dimensions fascinantes

Pour le PRAKTICA, c'est chose facile. Vous pouvez reproduire, avec les accessoires-système destinés à la proxiphotographie, les petites choses ou détails dans des dimensions impressionnantes.

La large palette d'objectifs interchangeable de focale usuelle permet de compenser les distances. Votre motif, qu'il soit petit ou grand, tout près de vous ou éloigné, espacé ou élané, sera donc toujours fixé merveilleusement sur le film dans le PRAKTICA.



Ni la nuit ni le brouillard ne trouble le plaisir photographique

Si vous montez un flash moderne sur le PRAKTICA, vous ne devez plus vous soucier de la lumière. Le flash le fera pour vous; il dose automatiquement, à l'intérieur de l'appareil, la lumière pour l'exposition exacte de n'importe quel motif pris, p. ex., durant la nuit, à l'ombre ou dans d'autres conditions lumineuses.

CARL ZEISS
JENA

VEB PENTACON DRESDEN
Betrieb des Kombinates
VEB Carl Zeiss JENA
Carl-Zeiss-Str. 1
Jena
DDR - 6900