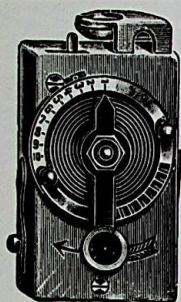


DÉCLENCHEURS AUTOMATIQUES

Les amateurs possédant un appareil non muni d'un obturateur à retardement peuvent y remédier en employant un déclencheur automatique qui leur permettra de figurer eux-mêmes sur leurs clichés.



Il existe deux modèles : l'un donne l'instantané, et l'autre, la pose réglable de 1 à 10 secondes et l'instantané.

Déclencheur Boehm (Compressor) pour instantanés seulement.....	15 »
Déclencheur Framex , pour instantanés seulement, modèle de dimensions réduites.....	21 »
Grand modèle, pour instantanés seulement....	25 »
» » pour la pose et l'instantané...	36 »



Déclencheur direct. — Se visse directement sur l'obturateur de l'appareil sans l'emploi du déclencheur souple, le déclenchement s'effectue au bout de 15 à 40 secondes.....

28 »

DÉCLENCHEURS MÉTALLIQUES

(Bien spécifier pour quel appareil ou obturateur)



1 2 3 4 5 6 7 8

N° 1 Ullex — N° 2 Vario et Ibsor —
N° 3 Kodak — N° 4 Compur — N° 5 Vé-
rographe Gaumont — N° 6 Unicum —
N° 7 Glyphoscope Richard — N° 8 Koilos.

PRIX N° 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8.... 4 »

N° 5 5 »

DÉCLENCHEURS MÉTALLIQUES, grand modèle

(Sur commande)

40 c/m	50 c/m	1 m.	3 m.	4 m.	4 m. 50	6 m.
11 »	16 »	21.75	29.20	31.70	34.20	45.85

DÉCLENCHEURS pour VACU-BLITZ

Modèle pour Leica, voir page 69. Modèle pour tout autre appareil, voir page 165.

Déclencheurs

LANTERNES POUR LABORATOIRES

A. — Lanternes à Bougies



No 1

N° 1. Lanterne pliante : Faces éclairantes en toile rouge spéciale absolument inactinique. Bien que pliante et facilement démontable, cette lanterne présente toutes garanties au point de vue étanchéité. La Flamette emploie deux genres d'éclairage :

La bougie : dans ce cas on utilise les Photo-Phares-bougies en paraffine, ne coulant jamais :

L'essence, au moyen d'une monture spéciale s'adaptant sur les lampes à essence du modèle courant.

Prix en étui. 3.60 — Photo-Phares, la douzaine... 6.90

Monture spéciale pour lampe à essence..... 0.75

N° 2. Lanterne demi-ronde sans porte, en tôle vernie, avec un verre rouge 9×14 10.55

N° 3. Même modèle, mais avec un verre rouge et un verre jaune 12.10

N° 4. Lanterne demi-ronde en tôle vernie, de construction soignée, livrée avec un verre jaune et un verre rouge 10×15, ce dernier monté sur porte.... 20.15

N° 5. Même modèle que n° 4, mais avec verres 13×16... 27.35



No 4

B. — Lanternes à essence

N° 14. Cheminée carrée pliante en toile rouge inactinique, sans lampe..... 4.95

N° 15. Cheminée carrée, livrée avec deux verres rouges, sans lampe..... 6.60

N° 16. Cheminée carrée, livrée avec trois verres rouges, sans lampe..... 10.80

N° 17. Cheminée ronde bicolore, monture aluminium, avec deux verres demi-cylindriques rouge foncé et rouge clair. 18.90

N° 18. Cheminée carrée, 2 verres rouges, 1 verre jaune sous volet..... 13 »

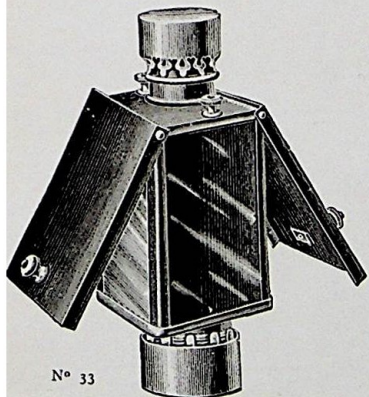
N° 19. Cheminée carrée, 2 verres rouges, 1 verre jaune, un verre blanc dépoli. Ces deux derniers sous volet..... 15.40



No 15



No 17



No 33

Lampe à essence intérieur feutré, qualité supérieure, métal nickelé.... 11.95

N° 6. Cheminée rouge rubis.... 8 »

N° 33. Cheminée à 2 volets, un côté rouge, un côté autochrome.. 15.35

N° 18 bis. Cheminée carrée avec 4 verres rouges doublés de 3 jaunes... 14 »

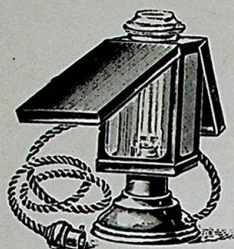
N° 8. Cheminée carrée avec 2 verres rouges, 1 clair et 1 foncé.... 13.35



No 6

C. Lanternes électriques

Livrées avec ampoule de 110 ou 220 volts et prise de courant de 1^m50.



N° 22

N° 21. **Lanterne ronde** électrique rouge et jaune. **48.85**

N° 22. **Lanterne carrée**, 2 verres rouges foncés, 1 verre jaune, 1 verre blanc dépoli. Ces deux derniers sous volet. Pieds en cuirve poli..... **46.10**

N° 25. **Ampoule électrique** « *Very Well* », verre rouge, jaune ou orange, teinté dans la masse, absolument inactinique..... **9.50**

N° 26. **Globe rouge** « *Inactos* », teinté dans la masse, pouvant recevoir une ampoule ordinaire de 16 bougies. **8.40**



N° 25



N° 26

LAMPE " DREM "

à lumière rouge, jaune et blanche

La LAMPE DREM permet de régler à volonté l'intensité lumineuse et de passer d'un genre d'éclairage à l'autre par la simple manœuvre d'un bouton.

Elle peut s'employer debout, suspendue ou posée à plat pour l'éclairage en dessous par transparence.

PRIX..... 100 »



PAPIERS INACTINIQUES

Papier **Virida** pour autochromes et plaques panchromatiques (2 papiers verts et 3 jaunes).

Papier **Rubra** pour plaques ordinaires et orthos (5 papiers rouges).

PRIX pour les 2 sortes. La pochette de 5 feuilles :

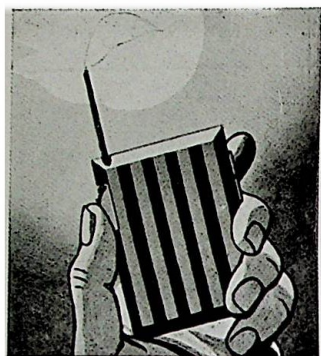
13×18 : **3 95** 18×24 : **5 90** 20×20 : **7 10** 24×30 : **9 »**

Papiers **Claritas** livrés en pochette, couleurs assorties permettant toutes les combinaisons d'éclairage : rouge pur, orangé, jaune pur, vert pur, bleu, violet.

Pochette de 7 morceaux assortis $\frac{13 \times 18}{5. »}$ $\frac{18 \times 24}{8. »}$ $\frac{24 \times 30}{10. »}$

LUMIÈRE ARTIFICIELLE

Soleil en poche



Il se présente sous la forme d'un élégant étui à cigarettes renfermant à l'intérieur une bande de magnésium, composée de 2 ou de plusieurs couches, et dont la longueur à brûler est réglable à volonté.

PRIX

Soleil en poche avec une bande de magnésium de 5 feuilles	45 »
Le même, mais avec demi-bande...	30 »
Demi-bande de rechange (50 vues environ)	15 »
Eventail réflecteur	9 »
Support cendrier	12 »

Poudre Éclairante "Lumière"

Voir cahier "Lumière", à la page 158.

Lampe Osa Vacu-Blitz

La lampe Osa Vacu-Blitz représente une formule nouvelle de l'éclair magnésique. Elle fonctionne sans bruit, sans odeur ni fumée. La durée de l'éclair est d'environ 1/50^e de seconde. L'allumage s'effectue au moyen d'une pile de lampe de poche.

Elle est livrée en deux modèles. Le petit modèle est suffisant pour la plupart des cas, à l'intérieur aussi bien qu'à l'extérieur. Le second modèle convient pour les très grandes surfaces, ou en plein air. Elle doit être employée de préférence avec un réflecteur, qui augmente considérablement le pouvoir éclairant.

Modèle I, pour groupes jusqu'à 4 ou 5 mètres	6. »
Modèle II, pour sujets placés plus loin	8. »
Réflecteur en carton, pliant, avec surface argentée	4. »
Douille intermédiaire, pour lampe de poche	1. »
Porte-lampe Vacu-Blitz avec cordon de 2 mètres, sans réflecteur ..	50. »



Lampes à atmosphère gazeuse

Les lampes Sigstayphot (fabrication française) ou Nitraphot, représentent les sources lumineuses idéales, pour la photographie à l'intérieur. Elles se font en deux modèles, 200 et 500 watts. Elles diffèrent entre elles par leur durée, qui, par suite du survoltage, est relativement courte, mais suffisamment longue pour effectuer des centaines de clichés.

La lampe de 200 watts dure environ 8 à 10 heures, celle de 500 watts, 48 heures.

PRIX

Lampe Sigstayphot 200 watts, avec table de pose, pour 115, 130-220 volts	27. »
Lampe Sigstayphot 500 watts, avec table de pose, pour 115-220 volts .	63. »
(Bien spécifier le voltage à la commande)	
Lampe Sigstayphot (genre Photoslood)	15. »

LUMIÈRE ARTIFICIELLE

Lampes survoltées, type "Photoflood"

Les nouvelles lampes « Photoflood » permettent de faire des photos à la lumière artificielle, même avec un faible compteur. Ces lampes, de dimensions très réduites, pas plus grosses qu'une ampoule de 100 watts ordinaire, produisent une lumière extrêmement actinique d'environ 9.000 lumens. Trois de ces lampes produisent un actinisme égal à deux Nitraphot de 500 watts, malgré un ampérage réduit de 4,5 ampères seulement.

Par suite du survoltage intensif, la durée de ces lampes est relativement courte, elle est d'environ deux heures : temps suffisamment long pour faire des milliers de photographies ou des centaines de mètres de film.



Sa consommation est de 2,2 A. environ, et on peut brancher plusieurs lampes sur un faible compteur de 5 ampères. Elles sont livrables avec douille à baïonnette ou à vis Edison.

Prix (Photoflood Kodak Sygtayphot type réduit) 15. »

RÉFLECTEUR pour Lampes Photoflood. — Ces lampes peuvent être mises à la place des lampes ordinaires, ou utilisées avec un réflecteur spécial. Le modèle que nous présentons ci-dessus a été étudié spécialement dans ce but. Il est excessivement commode, et peut se fixer partout, grâce à la pince dont il est muni. Il donne un éclairage bien réparti sur toute la scène à prendre. En outre, il est d'encombrement extrêmement réduit, ce qui facilite grandement le transport.

Prix 15. »



Photo sur pellicule S.-S. Kodak

Réflecteurs KODAK, voir page 40.

PIEDS CINÉMATOGRAPHIQUES

Bien que tous les appareils de prise de vues soient munis de moteurs d'entraînement permettant de les utiliser à la main, un bon pied pour le ciné est parfois utile.

La projection n'est vraiment impeccable que si l'appareil, lors de la prise de vues, a été maintenu immobile. En employant des objectifs de focale normale, 25 % par exemple, il est facile d'éviter des mouvements involontaires de l'appareil, ou plutôt de les rendre insignifiants. Toutefois, avec des longues focales (100 % ou 150 %), la moindre oscillation est multipliée par le grossissement de l'objectif et rend la projection fatigante et mauvaise.

Le pied Thalhammer

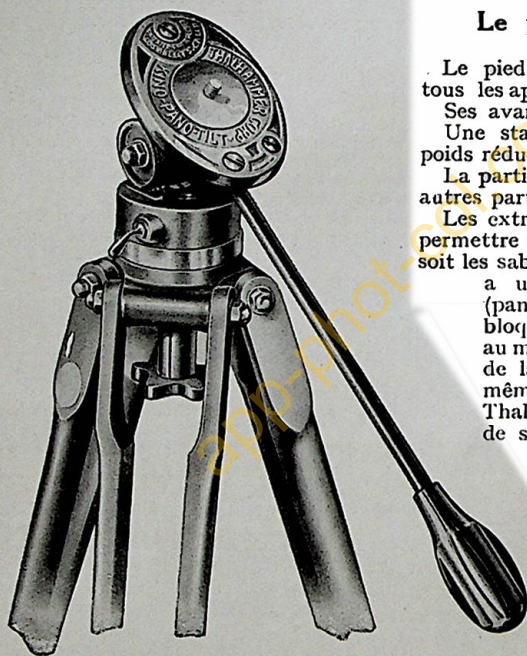
Le pied Thalhammer est destiné à tous les appareils courants.

Ses avantages sont :

Une stabilité parfaite malgré un poids réduit (3 kgs).

La partie supérieure est en bois, les autres parties sont en aluminium.

Les extrémités sont reversibles pour permettre d'employer soit les pointes, soit les sabots en caoutchouc. La tête a un mouvement horizontal (panoramique) et vertical. Le blocage en sens vertical se fait au moyen d'un léger mouvement de la longue tige qui sert en même temps de guide. Le pied Thalhammer peut servir aussi de support pour le projecteur.



PRIX

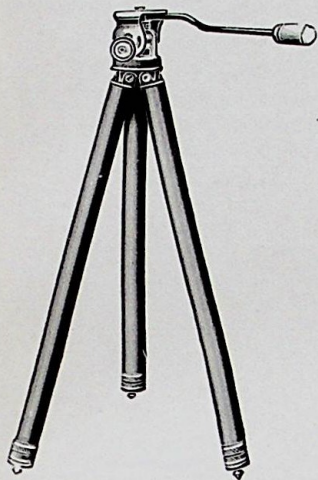
Pied Thalhammer
complet pour prise de
vues.

1120 »

Support pour projecteurs :

Bell et Howell (rond).....	210 »
Bell et Howell (ovale).....	225 »
Kodascope B.....	250 »
Kodascope C.....	175 »
Victor.....	210 »

PIEDS CINÉMATOGRAPHIQUES



PIED ROTU

Ce nouveau pied Rotu pour cinéma se distingue par sa grande légèreté (725 gr.) par sa construction particulièrement soignée et par son prix très modéré.

Malgré ses dimensions et son poids extrêmement réduit, ce pied est d'une grande stabilité. Il est composé d'une tête de pied panoramique qui peut s'incliner soit horizontalement, soit verticalement et permet de suivre ainsi les mouvements du sujet. Le trépied est fait en tube de chêne, renforcé par un métal léger, avec un secteur en cuivre pour être fixé à la hauteur voulue. Longueur fermé 90 c/m, ouvert 140 c/m.

PRIX 570 »

PIED 203

Il se compose d'un plateau, et d'une plate-forme à rotule permettant le déplacement horizontal et vertical avec blocage dans les deux sens. La grande tige de manœuvre est placée de biais pour faciliter les visées. Les écrous de serrage ne butent pas directement sur les axes.

Les branches en chêne sont coulissantes et se retournent : elles possèdent à une extrémité une pointe pour opérer sur sol normal, à l'autre, une boule de liège pour les parterres glissants.

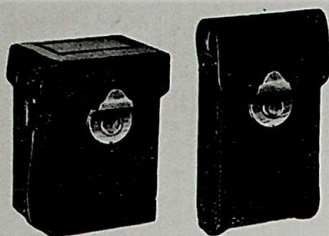
Pied 203 C avec vis au pas du Congrès ou au pas Anglais, sans housse 375. »
 Vis de rechange 18. »
 Housse pour pied 203 45. »

CANNE-TRÉPIED ROTU

Le trépied Rotu permet d'emporter un pied photographique d'une grande stabilité sous forme d'une canne. Il est d'une remarquable rigidité, d'une grande légèreté et d'une parfaite finition. Le fourreau extérieur est fait d'un bois très solide, la poignée recourbée est bien en main et l'ensemble constitue une canne ordinaire d'une présentation élégante.

PRIX 110 »

SACS POUR APPAREILS A PELLICULES ET A PLAQUES



- I. **Série réclame.** Sac en cuir havane avec double courroie. en 6×9 .. **16 »**
Le même, en $6 \frac{1}{2} \times 11$ **19 »**
- II. **Série marbrée**
Sac en cuir jaspé très solide. 6×9 . **20 »**
" " " $6 \frac{1}{2} \times 11$. **28 »**
- III. **Série Grand Luxe.** En cuir havane ou marron, exécution particulièrement soignée..... 6×9 $6 \frac{1}{2} \times 11$
28 » 32 »

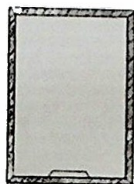
Sac à fermeture «Eclair».....	$4 \times 6,5$	6×9	$6,5 \times 11$
	20. »	20. »	25. »
Sacs pour appareils en forme boîte (Box, Brownie). En toile		6×9	$6 \frac{1}{2} \times 11$
		16 »	19 »
En cuir marron.....	$4 \frac{1}{2} \times 6$	6×9	$6 \frac{1}{2} \times 11$
	20 »	26 »	32 »
Sacs pour appareils à plaques. Modèle de luxe en cuir havane, doublé velours, avec double courroie....		6×9	9×12
		42 »	58 »
Modèle non doublé		38 »	47 »

(Les autres modèles sont indiqués avec chaque appareil. Nous nous chargeons de faire tous les sacs spéciaux pour appareils et accessoires, d'après les plans et indications du client).

SOUS-VERRE

Nos sous-verres se distinguent par leur fabrication particulièrement soignée et par leur aspect élégant. La bordure est marron marbré. Ils sont munis de deux anneaux permettant de les suspendre dans les deux sens et d'un chevalet pour les placer soit horizontalement, soit verticalement.

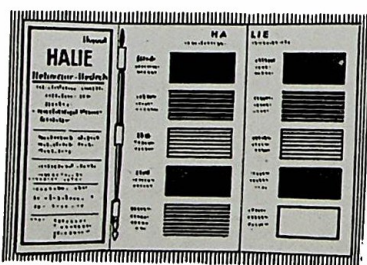
Format	9×12	10×15	13×18
PRIX.....	4 50	4 75	5 30
Format	18×24	24×30	30×40
PRIX.....	7 70	13 20	18 »

Nécessaire de Retouche
HALIE

Ce nécessaire, très utile pour la retouche des négatifs et pour la repique des épreuves positives mates ou brillantes, comprend :

4 tablettes de couleurs brillantes, 4 tablettes de couleurs mates, 1 tablette de couleur blanche, 1 tablette de couleur rouge, 1 pinceau spécial et 1 grattoir.

Le tout avec mode d'emploi. **18. »**



TRAMES " HALIE "

Ces trames, de différentes dimensions permettent de produire des épreuves photographiques présentant l'apparence d'une eau-forte, d'une peinture à l'huile, ou d'une épreuve au bromod. Il suffit d'appliquer une de ces trames sur la surface sensible d'un papier par développement pour obtenir l'effet désiré. Elle s'emploie indifféremment pour le tirage par contact ou pour l'agrandissement.

A - Trames Halie, *genre bromod.* — Se font en trois sortes: grain fin, pour portrait d'enfants ou de femmes; grain moyen, pour portrait d'hommes et paysages, et gros grain pour études caractéristiques.

B - Trames Halie, *genre eau-forte.* — Livrées avec cache-stampe correspondant.

C - Trames Halie, *genre peinture.* — Livrées par pochette de deux contenant une trame à structure douce et une trame à structure plus accentuée.

D - Trames Halie, *genre tissu.* — Livrées par pochette de deux contenant une trame fine et une trame épaisse.

Format	6,5×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30
Trames A	7.50	10. »	11.50	12. »	15. »	26. »	42. »
— B	15. »	18. »	20. »	20. »	30. »	50. »	62. »
— C	12. »	15. »	18. »	20. »	26. »	42. »	62. »
— D	15. »	18. »	20. »	30. »	38. »	50. »	62. »



CRAYONS " STABILO "

Etui de 6 crayons.....	9.15
— 12 —	18.25
— 18 —	27.40
— 24 —	36.50
Crayon StabiLO écrivant or... la pièce	3 »
— — — argent —	3 »

MINUTEMÈTRE " UTI "

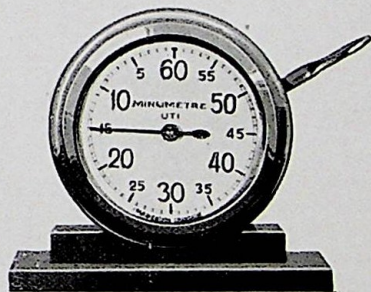
C'est un accessoire qui rendra de grands services pour le développement, l'agrandissement, pour toutes expériences de laboratoire.

Il se compose d'un mouvement d'horlogerie se remontant par le levier visible sur la figure (sur la droite). En appuyant sur ce levier, le mécanisme est remonté, en même temps l'aiguille se déplace sur le cadran. Il suffit d'arrêter la pression lorsque l'aiguille se trouve devant le chiffre voulu.

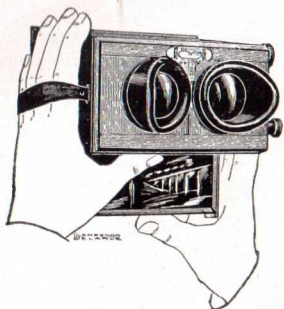
Le mouvement d'horlogerie se met alors en action et déclenche une sonnerie au bout d'un temps déterminé.

L'appareil peut être livré avec des cadrans variant de 60" à 60'.

Prix..... 60 »



STÉRÉO AUTO-CLASSEUR A MAINS



Pour l'appartement, l'Apéscope peut se placer sur un petit socle contenant 8 tiroirs de rechange, soit 96 vues ou 10 boîtes carton, soit 120 vues.

Caractéristiques :

Vieil acajou verni, mise au point, écartement variable des oculaires à œillères et à montures interchangeables pour focales courte, moyenne ou longue. Lentilles achromatiques 40 m/m.

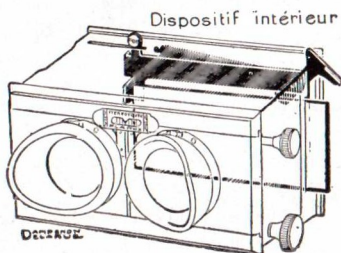
PRIX

Apéscope écart variable sans vis.....	350 »
Apéscope écart variable à vis.....	395 »
Socle, vieil acajou verni (sans tiroirs).....	185 »
Tiroir magasin supplémentaire (sans cadres).....	14 »
Boîte de réserve carton.....	1 50
Cadres métal suppl. pour recevoir les positifs.	
6 × 13 ordinaires.....	le cent. 70 »
6 × 13 autochromes.....	— 85 »
45 × 107 ordinaires.....	— 80 »



STÉRÉOSCOPE A MAINS

à éjecteur et verrouillage automatique.



Le cliché est amené et maintenu automatiquement en position d'examen par un dispositif intérieur auquel est relié un bouton placé sur le dessus à gauche et servant à sortir le cliché sans basculer l'appareil.

Caractéristiques :

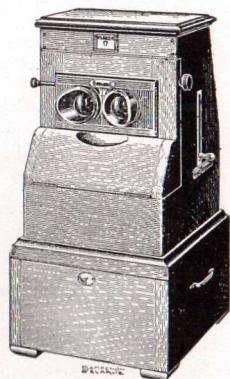
Vieil acajou verni, mise au point par bouton, pignons et crémaillères, écartement variable, oculaires interchangeables à œillères, focales courte, moyenne ou longue sur le même appareil. Lentilles achromatiques.

PRIX	235 »
Même modèle avec réflecteur....	250 »

STÉRÉOSCOPES AUTO-CLASSEURS MAGNÉTIQUES

Planox Universel Breveté S. G. D. G.

45 × 107, 6 × 13, 7 × 13 dans le même appareil. Maniement à la portée de tous. Mécanisme indé réglable de précision. Les positifs portent sur la partie supérieure une petite barrette métallique servant à l'élevation par système magnétique. Belle ébénisterie de ligne moderne, mise au point, écartement variable des oculaires, œillères et montures interchangeables, lentilles achromatiques.



PRIX

SOCLES

Appareils (sans socle).

Vieil acajou verni, avec 1 panier et barrettes.....

995 » 195 »

Vieil acajou ou noyer ciré avec 1 panier et barrettes..... 895 » 150 »

Stéréoscope de Focale moyenne

Nouveau modèle

Ce modèle ne passe qu'un seul format, 6 × 13 ou 45 × 107. Mécanisme simplifié, précis et indé réglable, belle ébénisterie semblable au Planox Universel, mise au point, écartement variable des oculaires, œillères et montures interchangeables pour focales moyenne ou longue, lentilles achromatiques.

PRIX

SOCLES

Vieil acajou verni lustré avec un panier et barrettes..... 675 » 185 »

Noyer ciré — — 600 » 150 »

Panier classeur supplémentaire avec barrettes (à 20 ou 10 rainures).

Format 45 × 107 : 14 »

Format 6 × 13 : 14 50

Stéréoscope Rotatif

(45 × 107, 6 × 13 dans le même appareil)

Super classeur à paniers interchangeables permettant l'examen et la projection de 100 clichés. Les paniers en forme de secteur contiennent 25 clichés, et se placent au nombre de 4 dans l'appareil formant une roue complète.

Caractéristiques : Mécanique de haute précision, ébénisterie de luxe, mise au point, écartement variable des oculaires, œillères et montures interchangeables, lentilles achromatiques.

PRIX : Appareil avec 4 paniers et barrettes.

Vieil acajou verni..... 1750 »

Panier classeur supplémentaire en aluminium avec barrettes..... 30 »

Lanternes de projection, se montant sur tous les classeurs Planox.

Grande luminosité. Format 6 × 13..... 595 »

Prisme inverseur (les clichés restent dans leur ordre habituel).

sans nécessiter leur retournement)..... 150 »

Lanternes d'éclairage avec 1 verre dépoli blanc et 1 bleu..... 80 »