



OBJECTIFS

Série - Flor 1/3,5

Distance focale en %	Formats couverts	PRIX			
		Barillet	M N	M R	M H
50	3 × 4	220. »	335. »	365. »	495. »
75	4,5 × 6	230. »	350. »	385. »	520. »
90	6 × 9	300. »	420. »	455. »	590. »
105	6,5 × 9	350. »	465. »	515. »	665. »
135	9 × 12	515. »	715. »	765. »	955. »
180	10 × 15	800. »	980. »	1025. »	1225. »

Série Ic. - Flor f/4,5

40	2,4 × 3,6	180. »	275. »	300. »	420. »
54	4,5 × 4,5	220. »	330. »	350. »	490. »
85	6 × 7	235. »	350. »	380. »	510. »
100	6,5 × 9	250. »	370. »	405. »	540. »
110	6 × 11	270. »	400. »	435. »	575. »
120	6 × 11	275. »	405. »	440. »	585. »
125	8 × 10,5	290. »	410. »	450. »	590. »
135	9 × 12	305. »	425. »	465. »	625. »
165	10 × 15	505. »	675. »	725. »	915. »
200	13 × 18	800. »	980. »	1025. »	1225. »
260	15 × 21	—	1655. »	—	—
300	18 × 24	—	2375. »	—	—
360	21 × 27	—	3085. »	—	—
500	24 × 30	—	4850. »	—	—

Série II a. - Olor f/5,7

75	6 × 6	195. »	270. »	275. »	435. »
85	6,5 × 6,5	205. »	320. »	340. »	470. »
110	6 × 10	235. »	360. »	395. »	530. »
120	8 × 10,5	245. »	395. »	425. »	550. »
140	9 × 12	255. »	415. »	445. »	575. »
155	9 × 14	270. »	445. »	480. »	650. »
165	10 × 15	355. »	500. »	530. »	715. »
170	11 × 16	365. »	510. »	540. »	720. »
200	13 × 18	420. »	600. »	630. »	830. »
260	15 × 21	—	795. »	—	—
300	18 × 24	—	1100. »	—	—
400	21 × 27	—	1985. »	—	—
500	24 × 30	—	4400. »	—	—

Série IV a. - Eurygraphe symétrique f/6 à f/6,4

100	8 × 9	290. »	390. »	415. »	545. »
120	9 × 12	305. »	405. »	430. »	560. »
135	10 × 15	330. »	430. »	460. »	590. »
160	12 × 15	465. »	580. »	615. »	770. »
180	13 × 18	570. »	700. »	740. »	900. »
205	15 × 21	695. »	895. »	945. »	1100. »
250	18 × 24	—	1155. »	—	—
300	21 × 27	—	1375. »	—	—
360	24 × 30	—	2150. »	—	—
415	27 × 33	—	2480. »	—	—

Format	Focale de chacun des 3 élém.	Format couv. à pleine ouv.	Trousse EURYGRAPHE		Prix en MN
			Form. couv. au diaphragme f: 25	3 éléments donnant 6 focales différentes	
13 × 18 18 × 24	230-305-390 305-390-575	21 × 27 30 × 40	30 × 40 40 × 50		1080. » 1600. »

OBJECTIFS



Série VI b. - Perigraphe f/6,8

Distance focale en $\frac{m}{7m}$	Formats couverts	PRIX			
		Barillets	M N	M R	M H
85	6,5 × 9	325. »	435. »	455. »	595. »
95	9 × 12	365. »	480. »	510. »	650. »
110	10 × 15	400. »	520. »	550. »	690. »
135	13 × 18	425. »	545. »	580. »	725. »
150	15 × 21	450. »	580. »	610. »	775. »
180	18 × 24	520. »	660. »	700. »	855. »
350	25 × 60	—	2020. »	—	—



Série VI a. - Perigraphe f/14

60	9 × 12	—	540. »	—	—
75	12 × 15	—	570. »	—	—
90	13 × 18	—	595. »	—	—
120	18 × 24	—	630. »	—	—
135	21 × 27	—	690. »	—	—
150	24 × 30	—	760. »	—	—
200	30 × 40	—	925. »	—	—
250	40 × 50	—	1150. »	—	—



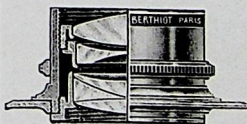
Stellor f/3,5 à f/4

20	Spécial	150. »	210. »	—	—
35	—	160. »	240. »	—	—
50	1,8 × 2,4	190. »	290. »	—	—
75	4 × 5	220. »	330. »	—	—
145	6,5 × 9	—	575. »	—	—
205	9 × 12	—	1105. »	—	—
260	10 × 15	—	1735. »	—	—
315	15 × 21	—	2645. »	—	—
360	18 × 24	—	3425. »	—	—



Stellor f/4 à f/4,4

75	6 × 6	210. »	305. »	—	—
85	6,5 × 6,5	240. »	350. »	—	—
110	6 × 9	300. »	420. »	—	—
150	9 × 12	430. »	585. »	—	—
180	10 × 15	620. »	800. »	—	—
210	13 × 18	—	1020. »	—	—
260	15 × 21	—	1540. »	—	—
300	18 × 24	—	2310. »	—	—
360	21 × 27	—	2980. »	—	—
480	24 × 30	—	4550. »	—	—



Anastigmats « Berthiot »

Distance focale	Formats couverts	Prix Barillets		Distance focale	Formats couverts	Prix Barillets
70	6 × 6	88. »	BERTHIOT f/6,3	105	6 × 11	100. »
75	6 × 6	88. »		120	8 × 10,5	105. »
85	6 × 6	90. »		140	9 × 12	110. »
75	6 × 6	150. »	BERTHIOT f/4,5	120	8 × 10	200. »
85	6,5 × 6,5	160. »		135	9 × 12	210. »
105	6,5 × 9	180. »				

OBJECTIFS

pour

Appareils Cinématographiques



Cinor f/1,5

Objectifs ultra-lumineux à 7 lentilles

La distance focale de 15 $\frac{m}{m}$ couvre entièrement le format du film de 16 $\frac{m}{m}$, ce qui permet d'utiliser le Cinor f/1,5 de 15 $\frac{m}{m}$ comme objectif grand angulaire.

Distance focale	Prix en M H à mise au point
15 $\frac{m}{m}$	950. »
20 —	950. »
25 —	950. »

Cinor f/1,9

Objectif extra-lumineux à 7 lentilles

La distance focale de 15 $\frac{m}{m}$ couvre entièrement le format du film de 16 $\frac{m}{m}$, ce qui permet d'utiliser le Cinor F/1,9 de 15 $\frac{m}{m}$ comme objectif grand angulaire.



Distance focale	Prix en M H à mise au point
15 $\frac{m}{m}$	750. »
20 —	750. »
35 —	850. »
50 —	950. »

Cinor f/2,3

Objectif lumineux à 4 lentilles

Distance focale	Prix en M H à mise au point
20 $\frac{m}{m}$	375. »
25 —	375. »

Cinor f 3,5

Objectif courant de l'amateur cinéaste

Donne une excellente définition et une bonne luminosité sur toute la surface du film.



Distance focale	Prix en M H à mise au point
12 $\frac{m}{m}$	305. »
20 —	330. »
35 —	400. »
50 —	450. »
75 —	480. »
100 —	630. »
145 —	700. »

Télé-Cinor f/2,5 et 2,9

Télé-objectif

S'adapte sur toutes les caméras et permet d'obtenir des images à grande échelle d'objets éloignés dont l'opérateur ne peut pas s'approcher.



Ouverture	Distance focale	Prix en M H à mise au point
F/2,5	75 $\frac{m}{m}$	990. »
F/2,9	100 —	1100. »

Hyper-Cinor

Dispositif doublant le champ de l'objectif sans en modifier la luminosité et sans altérer les qualités de l'image.



L'Hyper-Cinor s'adapte par simple vissage sur les barilets de tous les objectifs cinématographiques et est employé sans modification des qualités des objectifs dans tous les cas où le recul se trouve limité.

Par exemple un objectif de 20 $\frac{m}{m}$ de distance focale, ouvert à F/2,3, devient un objectif de 10 $\frac{m}{m}$ à F/2,3. Prix du dispositif en monture..... 270. »

Iris à fermeture totale

Cet iris se pose par friction sur le parasoleil de l'objectif.

Il est manœuvré par une tige qui peut le fermer complètement pour obtenir des apparitions et disparitions ou images dites fondues.

Dans des cas spéciaux nous pouvons envisager des dispositifs particuliers d'adaptation sur les objectifs.

Prix de l'Iris..... 200. »



SOM BERTHIOT

Appareils à plaques
Modèle colonial
6 1/2 x 9 et 9 x 12



FOLDING SOM
Formats 6 1/2 x 9 - 9 x 12
pour plaques et film-packs

La rigidité de l'avant est obtenue par un blocage éternel du porte-objectif fixé par une manette à vis sur les glissières du chariot ; ces dernières étant taillées mécaniquement, et non estampées, ne produisent aucun jeu.

Grâce à cette perfection mécanique, on peut utiliser avec leur plein rendement les anastigmats de tout premier ordre montés sur Foldings BERTHIOT SOM.

La mise en place du châssis est, pour ainsi dire, instantanée, une simple pression suffit pour le fixer entre les glissières sans qu'il soit besoin de le faire glisser sur toute sa longueur. (Syst. brev.)

FORMAT	DIMENSIONS FERMÉ			POIDS
	Hauteur	Long ^r	Epaiss ^r	
6 1/2 x 9	120 ^m /m	80 ^m /m	30 ^m /m	750 gr.
9 x 12	134 ^m /m	107 ^m /m	41 ^m /m	995 gr.

Principaux accessoires compris :

- 1 verre dépoli avec capuchon.
- 3 et 4 axes métalliques simples.
- 1 déclencheur.

DESCRIPTION

Corps en métal léger gainé maroquin, ferrures nickelées.

Soufflet en cuir noir extra.

Abattant et Chariot en métal émaillé noir.

Porte-objectif en forme d'U, d'une seule pièce.

Objectif anastigmat à grande ouverture de l'une des séries ci-dessous.

Obturateur. L'appareil est monté avec les obturateurs à secteurs et-àpres :

- **Ibsor** toujours armé, faisant la pose, à 1 et 2 temps et l'instantané jusqu'au 1/100^e de seconde.
- **Compur** faisant la pose à 1 et 2 temps

et l'instantané jusqu'au 1/200^e ou 1/300^e de seconde selon le format.

Viseurs : clair, réversible et à cadre iconomètre.

Mise au point par crémaillère avec arrêt automatique sur l'infini.

Echelle de distance gravée.

Double tirage.

Décentrement vertical par vis micrométrique et décentrement horizontal par friction.

2 Ecrous pour pied.

Accessoires compris : 1 verre dépoli avec capuchon, 3 châssis métalliques simples.

PRIX

	6 1/2 x 9			9 x 12		
	Ibsor	Compur nouveau modèle	Compur à retardement	Ibsor	Compur nouveau modèle	Compur à retardement
Avec anastigmat Berthiot Flor F/4,5	820 »	930 »	990 »	990 »	—	1 180 »
Avec anastigmat Berthiot Olor F/6,8	740 »	830 »	910 »	880 »	1.000 »	1 080 »
Avec anastigmat Berthiot Olor F/5,7	800 »	900 »	980 »	940 »	—	1.120 »
Avec anastigmat Berthiot Eurygraphe F/6	800 »	915 »	—	980 »	1.090 »	1.170 »
Châssis supplémentaires		4 »				4 »
Châssis film-packs		22 »				24 »
Sac cuir havane		40 »				45 »