



PLAQUES A GRAIN FIN
"MICRO"
9-12

LUMIÈRE
PLAQUE
LUMICHROME
9-12

LUMIÈRE
PLAQUE
LUMICHROME
9-12



LUMIÈRE

TIRANTY vous conseille la marque LUMIÈRE

Les USINES LUMIÈRE

La photographie, aujourd'hui familière à tous, moyen d'expression artistique et autre indispensable de toutes les sciences, n'avait, à ses débuts, d'autre ambition, que d'être un procédé de dessin automatique appelé à remplacer le dessin manuel.

Pour que la conception géniale de Joseph-Nicéphore Niepce pût trouver les fécondes applications que nous connaissons de nos jours, il fallut que d'autres chercheurs, d'un génie égal, poursuivent l'évolution commencée par l'illustre inventeur.

Dans cette ascension vers le progrès, la France a tenu un premier rôle, car la plupart des perfectionnements et découvertes d'où est sortie la photographie moderne, sont l'œuvre de grands savants français : Poitevin, Ducos du Hauron, Lippmann, les frères Lumière.

Si les origines de la photographie remontent à plus d'un siècle, son prodigieux développement est de date relativement récente. Il n'est devenu possible qu'après l'invention de l'émulsion au gélatino-bromure d'argent vers 1880. Pour comprendre l'importance de ce nouveau procédé, il y a lieu de rappeler que jusque-là les plaques destinées aux usages photographiques devaient être préparées au moment de leur emploi (collodion ioduré sensible au nitrate d'argent) et être utilisées immédiatement à l'état humide. Ces plaques humides, de préparation très délicate, faisaient de la photographie un domaine réservé aux seuls professionnels, la plupart spécialisés dans le portrait. Les amateurs étaient pour ainsi dire inexistant.

L'invention du gélatino-bromure d'argent, dont les caractéristiques étaient tout à fait différentes, marqua le début d'une véritable révolution. Les plaques, beaucoup plus sensibles, rendaient possibles des temps de pose d'une fraction de seconde. Elles s'employaient à l'état sec et conservaient leurs propriétés pendant plusieurs mois. La production industrielle des plaques photographiques devenait possible et la simplicité de leur emploi rendait la photographie accessible aux amateurs. L'ère de la photographie d'amateurs était ouverte.

C'est en 1880 qu'Antoine Lumière entrevoyant, par une sorte de divination, l'avenir du nouveau procédé, entreprend, l'un des premiers, dans le quartier de Montplaisir à Lyon, la fabrication industrielle des plaques photographiques au gélatino-bromure d'argent. Malgré les difficultés inhérentes à une fabrication nouvelle, d'une technique encore incertaine, la jeune industrie se développe rapidement, grâce à l'énergie indomptable de son créateur, grâce aussi au travail opiniâtre de ses deux fils et collaborateurs : Auguste et Louis Lumière.

Sous l'impulsion de ceux-ci, la fabrication des émulsions sensibles prend aux usines Lumière un caractère scientifique. Aux méthodes empiriques, ils substituent des



Vue aérienne des Usines de Lyon

méthodes scientifiques de contrôle. Les modestes laboratoires du début prennent rapidement de l'extension. MM. Auguste et Louis Lumière spécialisent une élite de techniciens dans les différentes branches d'une fabrication particulièrement délicate. C'est grâce à leur préoccupation constante de ne travailler que sur des données sûres et rigoureusement contrôlées, aux recherches incessantes poursuivies dans leurs laboratoires qu'est due la renommée universelle des fabrications successivement sorties des grandes usines lyonnaises. De l'activité féconde des laboratoires de recherches Lumière témoignent une longue suite de communications aux Sociétés Savantes, de remarquables créations industrielles et d'inventions géniales : le *Cinématographe* et la *Photographie directe des couleurs* par le procédé *Autochrome*, œuvres personnelles des frères Lumière.

La photographie ci-dessus représente un ensemble de quatre usines, dans chacune desquelles s'accomplit un cycle complet de fabrication.

L'usine des plaques où les verres, soigneusement triés, reçoivent l'application des diverses émulsions répondant aux besoins variés de la photographie moderne :

Etiquette bleue, la plaque universelle ;

S. E. pour les paysages et travaux en plein air ;

Lumichrome, pour le portrait ;

Opta, pour les grands instantanés ;

Chroma V. R., pour les reproductions de sujets en couleurs ;

Micro et Micro-Panchro à grain très fin pour la microphotographie ;



Usines de Joinville — Atelier de montage des appareils

cation à la pellicule rigide du procédé Autochrome et du Lumicolor, pellicule en bobine, innovation remarquable permettant d'obtenir, sans aucun accessoire spécial, avec tous les appareils courants à pellicules, des photographies de tous sujets avec leurs couleurs naturelles.

A ces fabrications se joint, dans l'usine des produits chimiques, la préparation des produits chimiques employés en photographie tels que : révélateurs, virages, renforceurs, fixages, etc.

Etendant son champ d'action au film — support qui tend à être adopté de plus en plus par les photographes, tant amateurs que portraitistes — la Société Lumière a lancé, au cours des dernières années, les pellicules Lumichrome et Super-Lumichrome, universellement appréciées par les amateurs, le Portrait-Film Lumière, le film ciné inversible et le film radiographique.

Le support : nitro-cellulose pour pellicules en bobines et Portrait-Film, et acétate de cellulose pour le film ciné inversible et film radiographique est fabriqué à l'usine spéciale de la Société Lumière à Feyzin (Isère).

Inutile d'ajouter qu'aussi bien aux divers stades de fabrication, qu'avant et après étendage ainsi qu'à des délais échelonnés, toutes les émulsions Lumière sont soumises aux essais et analyses les plus sévères et les plus variés : essais sensitométriques, spectrographiques, microscopiques, analyses chimiques, etc., qui ont permis de maintenir la haute et invariable qualité des produits Lumière.

En 1928, la Société Lumière a entrepris la fabrication des appareils photographiques pour amateurs. Dans une usine modèle située à Joinville-le-Pont (Seine) elle a mis en œuvre d'importants moyens pour redonner à l'industrie française des appareils photographiques une place de premier rang.

Tous les appareils Lumière, qu'il s'agisse de modèles simples en forme de boîte, tels que : Scout-box, Lumibox et Lux-box, ou de modèles plus perfectionnés tels que les Lumirex et Dialux, de modèles spéciaux comme le Stérélux ou des appareils de haute précision, tel que l'Elax, sont intégralement fabriqués dans sa propre usine de Joinville-le-Pont.

C'est là qu'avec des machines très perfectionnées, les verres spéciaux (flint, crown, baryum, etc.) subissent les opérations d'ébauchage, polissage, etc., et reçoivent la courbure et l'épaisseur définitives pour être montés en objectifs.

Les presses à emboutir et à découper, les machines électriques à souder, à grand rendement, produisent les différentes pièces destinées au montage des appareils; des mécaniciens de précision fabriquent les obturateurs des plus simples aux plus perfectionnés, brevetés en France et à l'étranger.

Après assemblage des différents organes et du montage des obturateurs et de l'optique, il est procédé au réglage définitif de la mise au point et au contrôle rigoureux corrigeant toute imperfection qui aurait pu échapper en cours de fabrication.

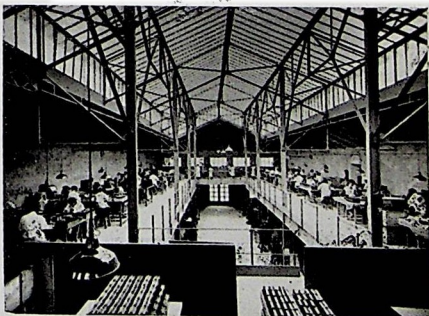
Quel que soit le domaine où l'activité des Usines Lumière se soit exercée, leurs réalisations se sont toujours distinguées par une haute valeur technique qui a porté jusque dans les pays lointains la renommée de la grande marque française.

Super S. E., pour instantanés rapides, reportages, photographie aérienne.

Dans l'usine des papiers les supports sélectionnés subissent les opérations de barytage, émulsionnage, etc., pour être livrés notamment sous forme de :

- papiers pour le tirage au jour : Citrate et Vira ;
- papiers au bromure : Lypa, Lypaluxe, pour épreuves artistiques et Ruma à grand contraste ;
- papiers « gaslight » : Lugda à tons noir-bleutés ;
- papiers au chloro-bromure d'argent : Altra donnant des tons chauds d'une richesse incomparable.

L'usine dite « des couleurs » s'occupe exclusivement de la fabrication du Filmcolor, appli-

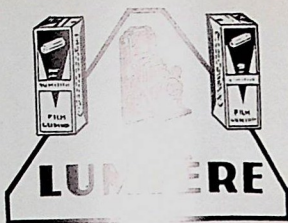


Usines de Joinville — Atelier de gainage

LUMIÈRE-BOX

4×6,5

C'est l'appareil idéal pour garçonnets. Son excellent rendement, ses facilités de maniement, permettent de le mettre entre toutes les mains.



CARACTÉRISTIQUES : Corps entièrement métallique. — Utilise la pellicule 4×6,5 et donne 8 poses. — Viseur à cadre avec double échelle. — Obturateur donnant la pose et l'instantané. — Chargement extrêmement facile.

PRIX	25. »
Etui rigide	3.75
Pellicule Lumichrome 26° Sch., 8 poses	6. »



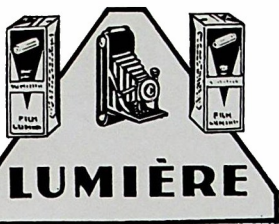
SCOUT-BOX

6×9

Le Scout-Box réunit deux qualités remarquables : une solidité à toute épreuve et une simplicité d'emploi vraiment étonnante. C'est l'appareil rêvé pour débutants.

CARACTÉRISTIQUES. — Corps entièrement métallique. — Objectif double F/6,9 avec trois diaphragmes. — Obturateur faisant la pose et l'instantané. — Deux viseurs clairs pour vues en hauteur et en largeur. — Deux écrous de pied. — Dimensions : 70×105×110. — Poids : 475 gr.

PRIX	45. »
Déclencheur souple	5. »
Sac en cuir	24. »
Pellicule Lumichrome 26° Sch., 8 poses	6.75



LUMIBOX 6×9



Parmi les nombreux avantages que présente le nouveau Lumibox 6×9 Lumière, citons la possibilité de se photographier soi-même, au moyen d'un dispositif à retardement, encore inédit sur les appareils de ce genre.

De construction soignée, et de présentation luxueuse, le LUMIBOX est muni d'un objectif double, avec mise au point réglée sur 2,5 mètres et l'infini, et diaphragmes à 3 ouvertures. L'obturateur avec **système à retardement** fait la pose et l'instantané. L'appareil comporte en outre deux viseurs clairs, deux écrous pour pieds. Dimensions 110×105×75 m/m. Poids : 500 gr.

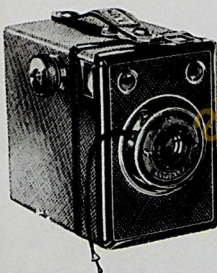
PRIX avec déclencheur et mode d'emploi..... **80. »**

LUX-BOX 6×9

Le BOX le plus perfectionné

Le Lux-Box est le seul qui réunit tous les avantages d'un appareil en forme de boîte et les perfectionnements d'un appareil pliant. C'est le Box le plus perfectionné existant à l'heure actuelle.

CARACTÉRISTIQUES. — Objectif anastigmat NACOR LUMIÈRE F/6,3, avec mise au point par lentille frontale de 2 mètres à l'infini et **diaphragme à iris.** — **Obturateur** faisant la pose en un et deux temps, et les instantanés de 1/25, 1/50 et 1/100 de seconde. — **Deux viseurs clairs.** — **Deux écrous pour pied.**



PRIX avec déclencheur souple et mode d'emploi..... **125 »**

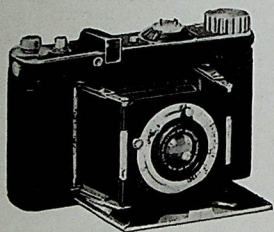
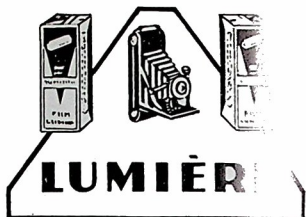
Accessoires pour Lumibox et Lux-Box

Lentille à portrait pour 1 mètre (pour Lux-Box)	15 »
Filtre jaune avec monture pour Lux-Box.....	36 »
Sac en cuir	24 »
Sac semi-rigide, havane foncé.....	15 »
Pellicule Lumichrome, 26° Sch., 8 poses.....	6.75

ELAX 3×4

pour Pellicules 4×6,5

Après de longues recherches, la Société Lumière fabrique un nouvel appareil 3×4, réunissant des dispositifs encore inédits sur les appareils de ce format. Il comporte en effet un obturateur « Focal-Plane » faisant la pose, et les instantanés jusqu'à 1/1000 de seconde, et est muni d'un dispositif ralentisseur permettant de faire des poses de 1, 2, 3 et 4 secondes.



CARACTÉRISTIQUES. — Corps entièrement métallique. — Objectif Flor Berthiot F/3,5 de 50 m/m à mise au point par monture hélicoïdale. — Obturateur « Focal-Plane » à rideau rigide métallique donnant des poses de 1, 2, 3, 4 secondes et des instantanés jusqu'à 1/1000 de seconde. — Utilise la pellicule 4×6,5 et donne 16 vues 3×4. — Entraînement automatique de la pellicule en armant l'obturateur. — Viseur optique donnant le champ exact.

PRIX	920 »
Sac cuir rigide	24 »
Sac cuir souple, fermeture « Eclair »	24 »
Pellicule Lumichrome, 26° Sch., 4×6,5	6 »



*Photo prise sur Lumichrome
28° Sch., 1/500, F 3.5.
Juin 15 h.*

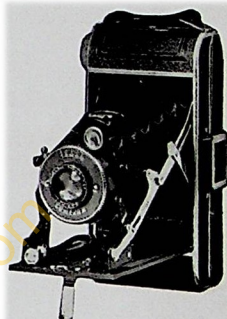
LUMIREX 6×9 & 6,5×11

Appareil automatique à Pellicule

Le Lumirex présente toutes les caractéristiques d'un appareil de prix bien supérieur et dont le rendement est en tous points parfaits.



CARACTÉRISTIQUES. — Corps entièrement métallique. — Ouverture et mise en batterie automatique. — Objectif anastigmat Fidor Lumière F/6,3. — Mise au point par lentille frontale. — Diaphragme à iris. — Obturateur faisant la pose en un et deux temps et les instantanés de 1/25, 1/50 et 1/100 de seconde. — Viseur clair et réversible. — Viseur à cadre. — Déclencheur souple se logeant dans l'abattant. — Deux écrous de pied.



PRIX	185 »
Lentille à portrait pour 1 mètre	15 »
Filtre jaune	36 »
Sac cuir	24 »
Pellicule Lumichrome, 26° Sch., 8 poses, 6×9	6.75
Pellicule Lumichrome, 26° Sch., 8 poses, 6,5×11	7.80

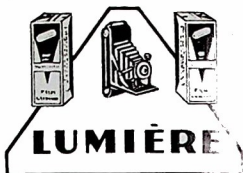
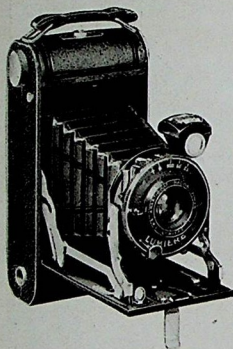


*Photo prise sur
Lumichrome
28° Sch., F 6,3,
1/100 c/s seconde.
Se'tembre 13 h.
filtre moyen.*

DIALUX

6×9 & 6,5×11

Cet appareil, de fabrication entièrement française, est pourvu de tous les perfectionnements réalisés par la technique photographique moderne. Il est de fonctionnement remarquable, d'une simplicité étonnante, et d'une solidité à toute épreuve.



CARACTÉRISTIQUES. — Corps de l'appareil d'une seule pièce avec dos à charnières. — Présentation luxueuse. — Soufflet peau. — Objectif anastigmat Lumière Nacor F/6,3 ou Spector F/4,5. — Obturateur à retardement faisant la pose et les instantanés jusqu'au 1/100 de seconde. — Mise au point par lentille frontale. — Mise en batterie automatique, par simple pression sur un bouton. — Chargement extrêmement simple, avec blocage de la clef d'enroulement. — Viseur clair et réversible. — Deux écrous de pied au pas du Congrès. — Dimensions : 6×9 = 150×70×35 m/m ; 6,5×11 = 180×80×40 m/m.

PRIX

	6×9	6,5×11
Avec objectif anastigmat Lumière Nacor F/6,3.....	285.	340.
Avec objectif anastigmat Lumière Spector F/4,5.....	365.	410.
Lentille à portrait pour la distance d'un mètre.....	15.	15.
Filtre jaune pour F/6,3	36.	38.
— — F/4,5	38.	38.
Sac cuir.....	24.	30.
— souple, fermeture Eclair..	24.	30.
Pellicule Lumichrome, 26° Sch., 8 poses.....	6.75	7.80

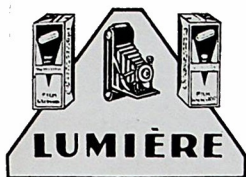
Photo prise sur
Lumichrome, 26°
Sch., F 6,3, 1/100.
Mai, 16 h.



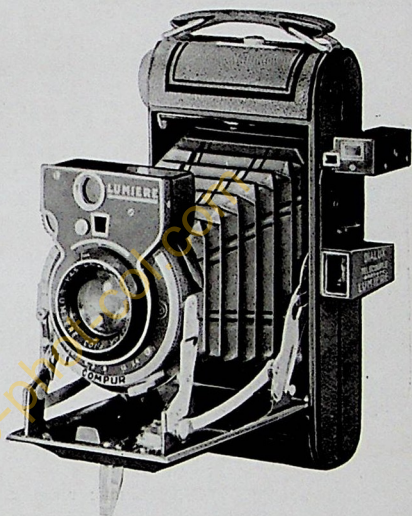
DIALUX - 1935

6×9

à Télémètre couplé



Le Dialux, modèle 1935, est le premier appareil de fabrication française muni d'un télémètre couplé à l'objectif. La mise au point est rendue de ce fait excessivement simple : il suffit de faire coïncider les deux images données par le télémètre, en tournant la lentille frontale de l'objectif, pour que l'image obtenue soit parfaitement nette.



CARACTÉRISTIQUES. — Corps entièrement métallique gainé cuir. — Ouverture et mise en batterie automatique. — Objectif Lumière Spector F/4,5. — Mise au point par dispositif télémétrique couplé avec la lentille frontale de l'objectif. — Obturateur à retardement Compur S, donnant la pose à un et deux temps et les instantanés depuis 1 seconde jusqu'à 1/250 de seconde. — Viseur optique donnant le champ rigoureusement exact. — Deux écrous pour pied.

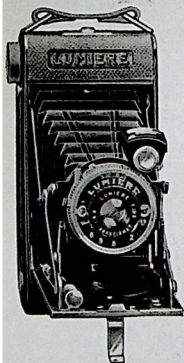
PRIX 985 »
 Sac en cuir 32 »

Nouveauté !**LUMIÈRE F 6,8**

6 × 9

Appareil pour Débutants

L'appareil LUMIÈRE F/6,8 est l'appareil rêvé pour débutants. De maniement extrêmement simple, ce nouvel appareil peut être mis entre toutes les mains, même les moins expertes.



CARACTÉRISTIQUES. — **Corps** entièrement métallique. — **Obturbateur** et mise en batterie automatique. — **Objectif** anastigmat Lumière F/6,8. — **Mise au point** par lentille frontale depuis 1^m50 jusqu'à l'infini. — **Obturbateur** donnant la pose et les instantanés de 1/25 et de 1/50 de seconde. — **Grand viseur** clair et réversible. — **Déclencheur** souple logé dans l'abattant. — **Deux écrous** pour pied.

PRIX 135 »
Sac en cuir..... 24 »
Pellicule Lumichrome, 26° Sch., 8 poses. . . 6.75

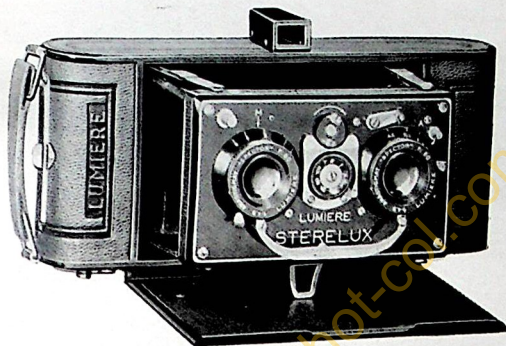
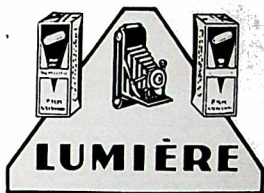


Photo prise sur Lumichrome - 26° Sch. F 9, 1/25 de seconde. Août, 15 heures.

STERELUX - 1935

6×13

Appareil Stéréoscopique pliant
pour Pellicules 6,5×11



Le STÉRÉLUX-LUMIÈRE est un appareil de prix peu élevé et de construction mécanique très soignée. Il utilise la pellicule ordinaire 6,5×11 et donne 7 vues 6×13. Son volume est fort réduit pour un appareil 6×13. Il fera sûrement de nouveaux adeptes à la Stéréoscopie.

L'utilisation de la pellicule pour la stéréoscopie est d'autant plus intéressante que la Maison Lumière fabrique le Filmcolor en pellicules 6×9 et 6,5×11. Ainsi, les adeptes de la Stéréoscopie sur pellicules profiteront des avantages qui étaient jusqu'à présent réservés exclusivement aux appareils à plaques.

Le STÉRÉLUX se charge en plein jour et donne 7 vues 6×13 avec une bobine de 8 poses 6,5×11. La construction ingénieuse du dos de l'appareil permet de suivre le numérotage ordinaire de la pellicule 6,5×11. Un dispositif de pression assure une excellente planéité du film.

Il est muni d'objectifs Lumière Spector F/4,5 et d'obturateurs nouveau modèle à volets métalliques et à vitesses variables, avec *dispositif de retardement* (Pose à un et deux temps, et instantanés jusqu'à 1/100^e de seconde).

PRIX

Avec Spector F/4,5 et obturateur à retardement	750 »
Sac en cuir jaune.....	35 »
Lentilles additionnelles pour 1 mètre.....	la paire 30 »
Filtres jaunes pour F/4,5.....	— 76 »
Pellicule Lumichrome, 26° Sch, 6,5×11, 8 poses.....	— 7.80

LA PHOTOGRAPHIE DES COULEURS

par le procédé Autochrome Lumière

Le **Filmcolor Lumière** réalise l'application à la pellicule des principes qui ont présidé à la fabrication des plaques Autochromes Lumière, tout en bénéficiant de perfectionnements importants dictés par de nombreuses années d'expérience. *L'extrême facilité de son emploi* permet à tout amateur, sans modification aucune de son appareil, d'obtenir des épreuves reproduisant avec une exactitude parfaite toute la richesse et la variété des couleurs des sujets, les plus variés.

Comment le Filmcolor Lumière reproduit exactement les couleurs

1^o Constitution du Filmcolor Lumière

Le **Filmcolor Lumière** est constitué par un support souple en nitrocellulose (1) sur lequel un procédé de fabrication très complexe et délicat a permis d'étendre :

a) *une couche d'enduit poisseux ;*

b) *sur cet enduit poisseux et retenu par lui, un mélange de grains microscopiques de fécula de pomme de terre colorés en orangé, en vert et en violet (2).* Cette couche est soumise à un laminage sous une très forte pression, et tous les interstices pouvant subsister entre les grains écrasés sont soigneusement bouchés avec une poussière de charbon extrêmement fine.



Fig. a

Aspect des grains colorés

Vue au microscope, cette couche a l'aspect d'une mosaïque d'éléments colorés étroitement juxtaposés (Fig. a). Chacun de ces éléments a environ 15 millièmes de millimètre de diamètre.

c) *La couche de fécula colorée est recouverte d'un vernis très mince et imperméable (3) ;*

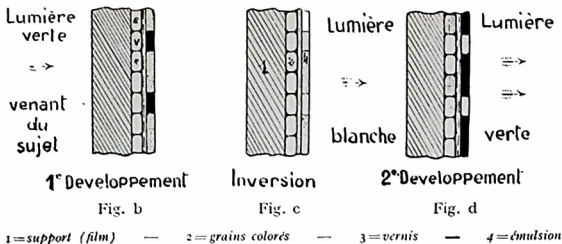
d) *Sur ce dernier vernis, on étend enfin une couche très régulière d'émulsion sensible à toutes les couleurs (émulsion panchromatique) (4).*

La coupe schématique de la fig. b permettra de se rendre compte de la constitution du **Filmcolor Lumière**.

2^o Reproduction des couleurs par le Filmcolor Lumière

Le **Filmcolor** étant placé dans l'appareil photographique, le dos (support) tourné du côté de l'objectif, la lumière traverse d'abord la mosaïque de grains colorés avant d'impressionner l'émulsion sensible. Dans ces conditions, le bromure d'argent de l'émulsion ne sera impressionné que derrière les éléments de même couleur que la lumière émise par le sujet.

Supposons, par exemple, que le sujet photographié soit vert : l'émulsion ne subira l'action de la lumière que derrière les grains de fécula verts. Les



grains orangés et les grains violets arrêteront à peu près complètement la lumière verte et, derrière eux, l'émulsion ne sera pas impressionnée.

Introduisons le **Filmcolor** dans le premier bain de développement. L'émulsion est noircie là où elle a subi l'action de la lumière, c'est-à-dire derrière les grains verts. Elle reste blanche derrière les autres éléments colorés (Fig. b).

Le bain d'inversion qui suit le premier développement a pour effet de dissoudre l'argent noirci dans le bain révélateur. Après passage dans le bain d'inversion, il ne reste sur le **Filmcolor** que le bromure d'argent protégé de la lumière verte par les grains de féculé orangés et violets (Fig. c).

Le deuxième développement que l'on effectue en pleine lumière a pour résultat de noircir le bromure d'argent restant alors sur le **Filmcolor**, derrière les éléments orangés et violets (Fig. d).

On comprend que si l'on regarde maintenant le **Filmcolor** par transparence, la lumière ne passe qu'à travers les grains de féculé verts, les autres étant bouchés par l'argent noirci. L'image du sujet est alors constituée par une infinité de points verts ; mais comme ceux-ci sont microscopiques et très rapprochés, l'œil ne distingue qu'une teinte continue, celle du sujet photographié.

Les grains de féculé étant colorés, comme nous l'avons vu, en orangé, vert et violet, il semble au premier abord que le **Filmcolor** ne puisse reproduire que ces trois couleurs. Mais en réalité, toutes les couleurs sont restituées avec leurs nuances les plus délicates. En effet, les trois couleurs fondamentales choisies permettent, par leur mélange, de reconstituer toutes les teintes du spectre. C'est ainsi, par exemple, que le bleu est un mélange de vert et de violet, le jaune un mélange d'orangé et de vert, le rouge un mélange d'orangé et de violet. Par la plus ou moins grande transparence respectivement laissée aux grains de féculé orangés, verts et violets, le **Filmcolor** reproduit donc toutes les couleurs des sujets photographiés, aussi variées qu'elles puissent être.

La pellicule **Lumicolor** Lumière dérive du **Filmcolor**. Elle permet de travailler sans écran, celui-ci est remplacé par une couche de colorant coulé sur le support.

LUMICOLOR LUMIÈRE

pour la photographie des couleurs sur pellicules en bobines :

s'emploie SANS ÉCRAN.

La Lumicolor dérive du Filmcolor. L'émulsion est coulée sur un support souple en bobine. La pellicule Lumicolor ne comporte que 4 poses et se place et se déroule dans tous les appareils exactement comme une pellicule ordinaire.

Elle s'emploie sans filtre, qui est remplacé ici par une couche de colorant coulé sur sa surface. Sa grande sensibilité permet des temps de pose de l'ordre de 1/10 à 1/25 de seconde, en été, avec un diaphragme de F/4,5.

Le Développement et l'Inversion sont effectués par les soins des Usines Lumière, sans frais supplémentaires : ils sont compris dans le prix d'achat de la bobine. Les détails sont joints à chaque boîte pour le retour de la bobine.

Prix de la bobine avec développement :

4 poses 6×9	15. »
— 6½×11	17. »



Reproduction. — Prix d'une copie d'un cliché, monture en passe-partout comprise :

6×9	7. »
6½×11	7.50

Passe-partout pour la présentation des clichés **Lumicolor** :

6×9	2. »
6½×11	2.50

Cadre métallique pour développer les **Lumicolor** :

6×9	le cadre	7. »
6½×11	—	9. »

La Photographie des Couleurs

FILMCOLOR LUMIÈRE

Le **Filmcolor Lumière** permet d'obtenir directement les couleurs réelles du sujet photographié.

Son emploi comporte seulement l'utilisation obligatoire d'un écran spécial sur l'objectif de l'appareil et un temps de pose 50 à 60 fois plus élevé, comparativement à celui pour une émulsion normale de 300 H. et D.

Son traitement consiste en trois opérations principales, simples et faciles : un premier développement (bain spécial Métoquinone ou Hydros), l'inversion de l'image (bain C), et un deuxième développement identique au premier.

Il est recommandé de suivre les instructions de la notice spéciale « Filmcolor Lumière ».

Prix de la boîte de 4 Filmcolor

$\frac{4,5 \times 6}{7.35}$	$\frac{45 \times 107}{9. \text{ »}}$	$\frac{6,5 \times 9}{10.10}$	$\frac{6 \times 13}{13.10}$	$\frac{7 \times 13}{15.75}$	$\frac{9 \times 12}{16.95}$
		$\frac{10 \times 15}{23.55}$	$\frac{13 \times 18}{30.60}$	$\frac{18 \times 24}{60.95}$	

Plaques intermédiaires Maillechort

Pour l'utilisation des porte-plaques des châssis-magasins avec le **Filmcolor** :

$\frac{4,5 \times 6}{3.45}$	$\frac{45 \times 107}{3.45}$	$\frac{6,5 \times 9}{3.85}$	$\frac{6 \times 13}{4.60}$	$\frac{7 \times 13}{5. \text{ »}}$	$\frac{9 \times 12}{5. \text{ »}}$
-----------------------------	------------------------------	-----------------------------	----------------------------	------------------------------------	------------------------------------

Porte-Filmcolor

Pour l'utilisation du Filmcolor dans des châssis ordinaires.

$\frac{4,5 \times 6}{1.05}$	$\frac{45 \times 107}{1.15}$	$\frac{6,5 \times 9}{1.25}$	$\frac{6 \times 13}{1.60}$	$\frac{7 \times 13}{1.90}$	$\frac{9 \times 12}{1.60}$
		$\frac{10 \times 15}{1.80}$	$\frac{13 \times 18}{2.55}$	$\frac{18 \times 24}{7.30}$	

LES PELLICULES LUMIÈRE

Les Pellicules Lumière se distinguent par leur incomparable latitude de pose et leur fabrication rigoureusement contrôlée, absolument régulière.



Lumi-Rapid. — La pellicule Lumi-Rapid, malgré son prix modique, remplace avantageusement toutes les émulsions similaires qui d'honorent le marché photographique. Elle possède une bonne sensibilité générale, suffisante pour travailler partout, et une remarquable latitude de pose, caractéristique principale des émulsions Lumière.

Lumichrome 26° Sch. — Les caractéristiques de cette émulsion sont : extrême sensibilité, orthochromatisme intensifié, sensible au jaune et au vert, suppression radicale du halo grâce à la couche dorsale colorée, disparaissant automatiquement au cours du développement, extrême finesse de grain, supportant les plus forts agrandissements.

Lumichrome 28° Sch. — La Lumichrome 28° Sch, présente sensiblement les mêmes caractéristiques que la précédente, mais sa sensibilité est considérablement accrue, presque du double.

Elle est recommandée pour les mauvais éclairages.

TARIF

Nos	Formats	Poses	Lumi-Rapid	Lumichrome 26°	Lumichrome 28°
31	4×6½	8	4.50	6. »	7. »
17	6×6	6	—	5.45	6.25
19	6×9	8	4.50	6.75	7.50
49*	6×9	8	4.50	6.75	7.50
3	6½×11	8	6.50	7.80	8.75
43*	6½×11	8	6.50	7.80	8.75
34	7¼×12½	6	—	9.75	11.25
4	8×10½	6	—	9.75	11.25
25	8×10½	6	—	9.75	11.25
24	8×14	6	—	11.90	13.75
33	5×7½	6	—	6.75	7.50

(*) Spéciales, à joues et axe réduits.