

BANC D'ESSAI

# LE PENTACON SIX

Par René  
HOUGRAND

FABRICANT: VEB PENTACON,  
DRESDEN ♦ R. D. A.

IMPORTATEUR: MARGUET,  
37, et 39 rue Crozatier, PARIS 12<sup>e</sup>



# BANC D'ESSAI : LE PENTACON SIX

## DESCRIPTION

C'est un appareil 6 x 6 à obturateur à rideaux dans le plan focal. Le Pentacon Six est un réflex mono-objectif.

L'objectif comme le système de visée sont interchangeables.

Ce appareil de classe professionnelle ne comporte aucun automatisme ni posemètre. Grâce à la possibilité d'utilisation des films type 220, il donne à son utilisateur l'autonomie de prise de vue des 24 x 36 avec les qualités photographiques d'un 6 x 6.

La qualité des objectifs Jena qui complètent ce matériel constitue la meilleure garantie de réussite pour le professionnel comme pour l'amateur le plus averti.

## FORMAT

6 x 6 - 12 vues sur film en bobine type 120.

24 vues grâce à l'utilisation des bobines type 220.

## DIMENSIONS

Boîtier seul

Largeur : 165 mm

Hauteur : 124 mm

Épaisseur : 84 mm

Avec objectif normal Jena 2,8/80 mm

Épaisseur : 120 mm

## POIDS

Sans objectif : 1,100 kg

Avec objectif normal : 1,380 kg

## BOITIER

Entièrement réalisé en alliage léger, est recouvert de simili grainé noir. La plaque inférieure,

le capot supérieur et la partie antérieure porte objectif sont en métal matricé chromé satiné.

Quelques organes de réglage sont en chromé brillant pour une meilleure lisibilité des gravures.

Cet appareil très simple de lignes reste très discret malgré sa masse.

## VISEUR

Le viseur du Pentacon Six est constitué par un miroir escamotable dont le principe se retrouve dans la plupart des 24 x 36, mais sans retour du miroir en position réflex après fonctionnement de l'obturateur.

Ce retour s'effectue lors du réarmement de l'appareil.

Une caractéristique très intéressante est l'interchangeabilité des lentilles de champ en fonction des techniques de prises de vues.

Il suffit en effet, après avoir enlevé le capuchon de visée desserrer les vis qui retiennent les trois ressorts de pression, de faire pivoter ceux-ci, d'enlever le cadre ressort et d'extraire la lentille de champ qui se trouve dans l'appareil en la faisant basculer.

Placer la lentille appropriée au travail à faire et replacer les éléments de fixation.

Six lentilles différentes sont disponibles, mais l'appareil est normalement fourni avec une lentille dépolie à pastille centrale stigmométrique.

Le capuchon de visée s'ouvre en position de service par simple poussée dans le sens de la flèche du bouton placé à l'arrière, une simple pression du doigt sur le couvercle suffit pour le refermer.

Une loupe de mise au point à grossissement 4 x peut être basculée pour des réglages très précis.

D'autre part, en relevant la partie centrale du couvercle du capuchon et en sortant le petit cadre arrière, l'élément se transforme en viseur sportif.

Pour obtenir une vision réflex dans l'axe de la prise de vue, il suffit d'appuyer sur le bouton de déverrouillage situé sur le capot supérieur de l'appareil à gauche du capuchon de visée, tirer ce dernier vers l'arrière puis le soulever pour le dégager des quatre boutons de fixation.

Le remplacer par le bloc pentaprisme assurant une image intégralement redressée, grossie environ de 4 fois.

L'oculaire est muni d'un dispositif recevant les lentilles de correction d'optique pour permettre au porteur de lunettes d'opérer sans difficultés.

## OBTURATEUR

Il est à rideaux se déplaçant horizontalement dans le plan focal.

La gamme des vitesses s'étend du 1/1000 de seconde à la seconde en progression arithmétique de 2 plus la pose B.

Le réglage s'effectue par un large bouton moleté situé à l'extrême gauche du capot supérieur.

L'affichage peut être effectué dans n'importe quel sens, avant ou après armement.

Un système de crantage évite tout risque de déplacement accidentel de ce réglage.

## ARMEMENT

L'armement de l'obturateur comme l'avancement du film sont assurés simultanément par une rotation à un seul mouvement de 270° vers l'avant du levier d'armement rapide, situé directement sous la main droite à la partie supérieure du capot.

Cette manœuvre a pour effet également de ramener le miroir en position de visée.

## DÉCLENCHEMENT

Par une pression de l'index droit sur le bouton télescopique, placé en oblique sur le haut de la face antérieure droite du boîtier.

Il comporte en son centre un pas conique pour adaptation d'un déclencheur souple.

La base est constituée par une couronne moletée orientable, si celle-ci est tournée en sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à butée (point rouge en haut) le déclencheur est verrouillé pour éviter toute fausse manœuvre, en cours de transport par exemple.

## PRISE DE VUE RETARDÉE

Le retardement s'arme en basculant le levier situé au bas de la face antérieure droite du boîtier la rotation maximale est d'environ 90° pour un retardement de 10 secondes. L'appareil doit avoir été armé au préalable, mais le choix du temps d'exposition reste total.

Le déclenchement s'opère par le bouton télescopique, l'obturateur fonctionne à la fin du temps de retard lorsque le levier est presque revenu à sa position initiale.

## COMPTEUR

Il est lisible dans une lucarne dans le levier d'armement. Il est du type additif avec remise à zéro pour ouverture du boîtier. Il bloque le levier d'armement après la 12<sup>e</sup> vue et après la 24<sup>e</sup> pour les films 220, pour continuer ou pour avancer l'amorce il suffit de le débloquent en manœuvrant le petit levier situé à droite.

## SYNCHRONISATION FLASH

La prise synchro est située à la partie inférieure du porte objectif, elle est munie d'une bague moletée pour le verrouillage de la fiche, celle-ci ne peut être introduite que lorsque les deux points rouges sont en coïncidence.

La synchronisation au flash électronique est obtenue en réglant le sélecteur des vitesses sur le repère placé entre les gravures du 1/15 et du 1/30.

Pour les lampes magnésiques, à combustion rapide, régler la vitesse sur 1/15 sec, pour celles à combustion lente 1/8 sec.

En cas d'utilisation du flash en prise de vue retardée, il est nécessaire que le bouton déclencheur soit maintenu enfoncé jusqu'à l'éclair, pour cela utiliser un déclencheur souple à dispositif de blocage.

## OUVERTURE DU BOITIER CHARGEMENT

Après avoir tiré bien à fond vers le bas le verrou latéral, basculer le dos vers la droite.

Retirer vers l'arrière les deux ressorts porte-bobine, les immobiliser d'un mouvement de rotation, placer une bobine vide à droite en engageant le noyau sur la clef d'entraînement, libérer le ressort porte-bobine qui reprend sa place sous l'action du ressort



## BANC D'ESSAI : LE PENTACON SIX

et engage le tenon dans le noyau.

Procéder de la même façon pour mise en place de la bobine pleine dans la chambre de gauche.

Après avoir introduit le début de l'amorce dans la fente de la bobine vide, pousser le levier d'armement jusqu'à butée, ensuite procéder par petits mouvements courts de va et vient jusqu'à ce que le repère imprimé sur la bande vienne en regard du point blanc de la fenêtre d'exposition, après quoi, on referme le boîtier.

Faire ensuite quatre mouvements de déclenchement, armement, pour que le compteur affiche le chiffre 1, c'est à dire soit sur la 1<sup>re</sup> vue.

### DÉCHARGEMENT

Après la 12<sup>e</sup> ou la 24<sup>e</sup> vue, suivant le type de film utilisé, après avoir débloqué le levier d'armement par le petit levier à sa droite, avancer l'amorce terminale par une succession d'armement déclenchement. Dès que l'on sent que le levier se laisse manœuvrer plus facilement, ouvrir l'appareil, coller l'extrémité de l'amorce terminale, et retirer la bobine de film après avoir dégagé le ressort porte-bobine.

### OBJECTIFS

Le changement s'en effectue très facilement ; tourner à fond en sens inverse des aiguilles d'une montre la bague moletée de la baïonnette et retirer l'objectif.

Placer l'objectif de remplacement de manière telle que le repère rouge de l'échelle se trouve au point haut, et que la vis guide située sur le bord intérieur de l'objectif s'engage dans la surface d'appui.

Serrer la bague dans le sens des aiguilles d'une montre, l'objectif est verrouillé.

L'objectif standard de cet appareil est le **Jena BM 2,8/80 mm**.

Il est à présélection entièrement automatique, c'est à dire que le diaphragme est commandé automatiquement par l'appareil, il est ouvert au maximum pendant la mise au point, cependant un petit levier à la base droite de l'objectif permet un contrôle de la profondeur de champ sur le dépoli.

Les objectifs complémentaires suivants bénéficient du même automatisme intégral :

<b>Jena Flektogon</b>	4/50 mm
<b>Jena Flektogon</b>	2,8/65 mm
<b>Jena BM</b>	2,8/120 mm
<b>Jena S</b>	2,8/180 mm
<b>Jena S</b>	4/300 mm

D'autre part, les téléobjectifs :

<b>Meyer Telmegor</b>	4,5/300 mm
<b>Meyer Orestegor</b>	5,6/500 mm

sont dotés d'une présélection automatique à commande manuelle.

Citons enfin le **Jena Spiegelobjektiv** (objectif à miroir) 5,6/1 000 mm.

Pour les objectifs au-delà du 300 mm, le levier interne de commande de la présélection peut empiéter dans le faisceau lumineux, il suffit avant la mise en place de tels objectifs, de le dégager en le faisant pivoter

vers la gauche, en évitant cependant qu'en position appareil armé, il ne touche pas la partie interne du boîtier.

Bien entendu, il y aura lieu de le ramener en position de travail dès que l'on utilise à nouveau la présélection intégralement automatique.

### AIDES-MÉMOIRE

Sur le levier d'armement rapide, un petit bouton gradué dans les sensibilités ASA et DIN permet de rappeler le film en cours d'utilisation

D'autre part, un bouton comportant cinq symboles :

- **Soleil Blanc** - couleurs inversible - lumière du jour ;

- **Lampe Blanche** - Couleurs inversible - lumière artificielle ;

- **Soleil Noir** - Couleurs négative - lumière du jour ;

- **Lampe Noire** - Couleurs négative - lumière artificielle ;  
et enfin un rectangle moitié blanc et moitié noir pour la négative noir et blanc.

Le repère choisi est à afficher en regard des gravures 12 ou 24 selon le nombre des vues disponibles sur le film utilisé.

### ACCESSOIRES

- Sac T.P.

- Bague et soufflet pour la macrophotographie

- Accessoires de microphotographie

- Loupes de visées à forts grossissements.

- Loupes à renvoi à 90°

- etc...



### NOUS AVONS AIMÉ

- La qualité remarquable des objectifs, du grand angle au télé-objectif, sur laquelle ont surtout porté nos essais.

- La précision du système réflex et le choix des lentilles de

champ et des éléments de visée pouvant s'adapter à chaque situation.

- La possibilité malgré la présélection totalement automatique de voir sur dépli la profondeur de champ.

- Le fait du 6x6 réflex mono-objectif, donc sans paralaxe.

### NOUS AURIONS AIMÉ

- Une amélioration du principe mécanique du compteur, sujet à quelques défaillances.

- Une insonorisation du miroir.

- Un système pour dégager plus facilement le film impressionné de son logement.