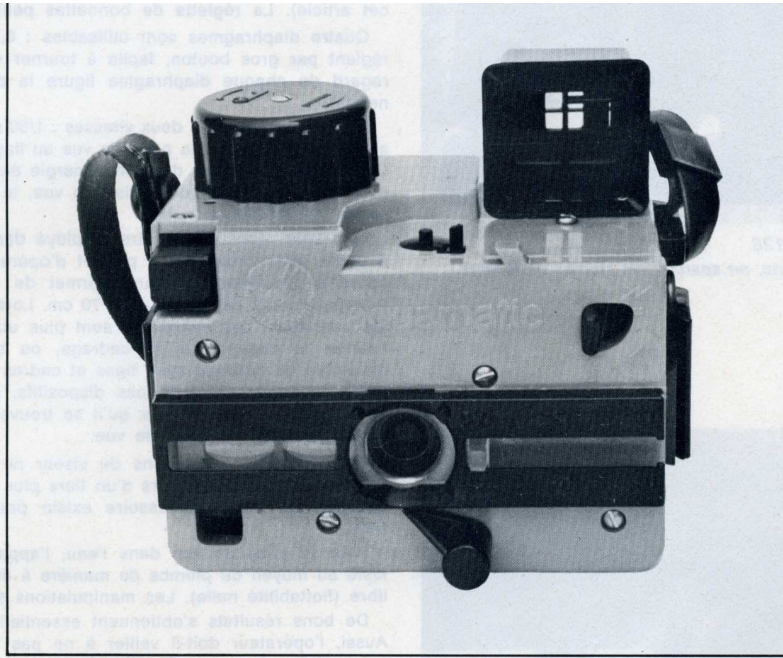


ROGER BELLONE



L'AQUAMATIC





Type de matériel : appareil pour la prise de vue sous-marine avec film 126. **Construction :** boîtier en makrolon, acier inoxydable pour le mécanisme, silice fondue pour l'objectif, métacrylate de méthyle pour les lentilles de proximité. Boîtier étanche avec joints toriques. Étanchéité garantie jusqu'à 70 m de profondeur. **Objectif :** distances focales apparentes : 35 mm dans l'eau, 26,3 mm dans l'air. Champ diagonal : 55° dans l'eau, 73° dans l'air. Champ longitudinal : 40° dans l'eau et 54° dans l'air. Champ couvert à 1 m : 73 × 73 cm dans l'eau et 1 × 1 m dans l'air. Mise au point minimale : 2,50 m dans l'eau et 1,70 m dans l'air. Deux bonnettes incorporées : n° 1 pour mise au point à 41 cm dans l'eau et 15 cm dans l'air, n° 2 pour 29 cm dans l'eau et 10 cm dans l'air. En accessoire : bonnette de 0,4 dioptrie traitée deux faces portant à 5,25 m la mise au point dans l'air. **Viseur :** à cadre pour utilisation sous l'eau à 2,50 m. **Obturbateur :** 1/50 et 1/100 s. **Exposition :** à l'air avec film de 64 ASA : 1/50 s à 22 au soleil, 1/100 s à la neige. Sous la surface de l'eau 1/50 s à 11. Entre 5 et 10 m de fond 1/50 s à 8. **Flash :** prise tournante pour Magicube. Nombre-guide sous l'eau : 8 pour 64 ASA. Nombre-guide dans l'air : 22 pour 64 ASA. **Entraînement :** par gros bouton moleté. **Lestage :** plombs incorporés. **Dimensions et poids :** 14 × 9 × 12 cm, 900 g. **Prix moyen :** 700 F environ.

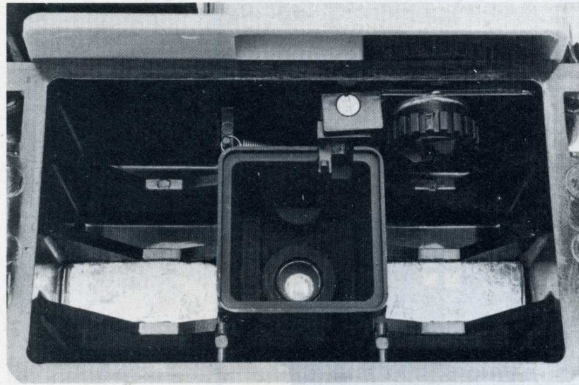
Constructeur : Société Formaplex, pour la Spirotechnique, 114, rue Marius-Aufan, 92306 Levallois Cedex.

Distributeur : Filtroptic, 6-8, rue des Trois-Yvonnees, 94100 Saint-Maur.

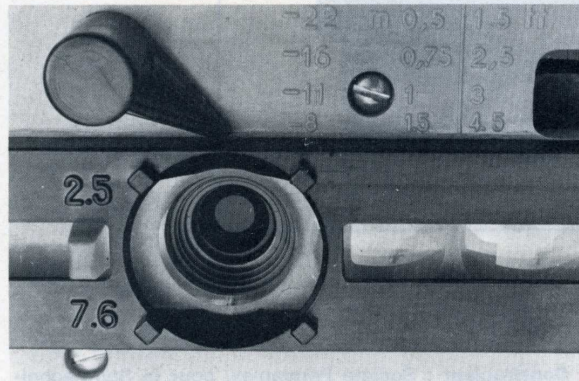
L'Aquamatic est un nouvel appareil de prise de vue sous-marine. Mais, contrairement à la plupart des matériels destinés à cet usage, l'Aquamatic est un modèle grand public, de prix modéré. Il utilise les films en chargeur 126, noir et blanc ou en couleur.

Quoique fort simple, l'Aquamatic n'en est pas moins un appareil très étudié, adapté aux conditions de travail sous l'eau. Il est entièrement construit en matières inaltérables, même par séjour prolongé sous l'eau de mer. Les matériaux plastiques épais et la structure du boîtier assurent une résistance jusqu'à 70 m. L'obturateur fonctionne sous l'eau. L'Aquamatic ne demande pas d'entretien particulier : il suffit de le rincer à l'eau douce après usage. Même si par accident un joint laissait passer l'eau dans la chambre du film, l'appareil ne souffrirait pas. Après avoir jeté la pellicule, il suffirait de le rincer et, pour l'utiliser à nouveau, de changer le joint.

Pour un nettoyage complet, s'il apparaît des dépôts salins ou du sable dans l'appareil, l'Aquamatic peut être facilement

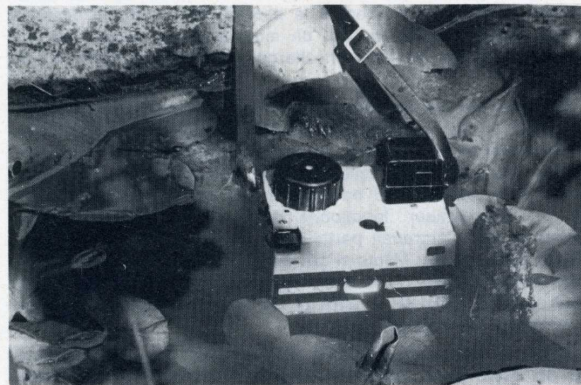


La chambre du chargeur 126.
De part et d'autre, en blanc, on aperçoit les plombs de lestage.



Au dessus de l'objectif la commande de réglage des diaphragmes.

Descente au royaume des grenouilles, des poissons rouges et des nénuphars.



démonté par l'utilisateur. Celui-ci peut même remplacer une pièce cassée. Le mode d'emploi de l'appareil donne toutes les indications utiles au démontage.

L'objectif de l'Aquamatic comporte deux lentilles à mise au point fixe. Une régllette permet d'amener devant cette optique deux bonnettes qui procurent deux autres distances de mise au point (voir ces distances parmi les caractéristiques en tête de cet article). La régllette de bonnettes peut être retirée.

Quatre diaphragmes sont utilisables : 8, 11, 16 et 22. Ils se règlent par gros bouton, facile à tourner même sous l'eau. En regard de chaque diaphragme figure la distance minimale de netteté.

L'obturateur procure deux vitesses : 1/50 s et 1/100 s. Le 1/50 s sert notamment pour la prise de vue au flash avec un Magicube. Ce dernier n'a besoin d'aucune énergie électrique et fonctionne sous l'eau. Après chaque prise de vue, le réarmement de l'appareil fait tourner le cube.

Le viseur, conçu pour être employé dans l'eau, est du type à cadre avec croisillon. Il permet d'opérer à 2,50 m. Un petit cadre à l'intérieur du grand permet de corriger la parallaxe lorsque le sujet est à 1 m ou à 70 cm. Lorsqu'on met en service les bonnettes, ces cadres ne sont plus utilisables. Il faut alors estimer la distance et le cadrage, ou bien se procurer un ensemble de cadrage avec tiges et cadres qui se fixent dans la griffe de l'appareil. Avec ces dispositifs, il suffit de placer le cadre autour du sujet pour qu'il se trouve dans le champ et à bonne distance de prise de vue.

Dans l'air, les indications du viseur ne sont plus correctes. L'angle de champ est alors d'un tiers plus grand que celui qu'il délimite. Un viseur accessoire existe pour la photo hors de l'eau.

Pour la prise de vue dans l'eau, l'appareil est normalement lesté au moyen de plombs de manière à être parfaitement équilibré (flottabilité nulle). Les manipulations sont donc aisées.

De bons résultats s'obtiennent essentiellement en eau claire. Aussi, l'opérateur doit-il veiller à ne pas faire de mouvements susceptibles de remuer la vase. Celle-ci ne permet pas d'images lisibles, surtout au flash lorsqu'il est monté dans la griffe du boîtier. Dans ce cas, en effet, la lumière fait briller les particules rapprochées qui deviennent autant de taches lumineuses floues. Si l'on souhaite tout de même employer un flash en eau trouble, il est nécessaire de l'éloigner de l'appareil au moyen d'un prolongateur.

En lumière du jour, l'Aquamatic donne de bonnes images jusqu'à 10 m de profondeur, par temps ensoleillé. Dans ce cas, toutefois, les images en couleurs seront à dominante bleu-verte, l'eau absorbant les radiations rouges. L'emploi du flash permet d'éviter cette dominante pour les sujets rapprochés.

Ayant essayé un Aquamatic, nous l'avons trouvé fort bien conçu. Il est indéniablement adapté à un travail sous l'eau. Seule la commande de l'obturateur gagnerait peut être à être un peu plus grosse.

Les images que nous avons réalisées en Kodachrome X sont satisfaisantes. Le « piqué » n'est pas très élevé. Mais, sous l'eau, il n'en est jamais autrement. En extérieur, le rendu des couleurs est assez chaud malgré le fait que l'objectif n'ait que deux lentilles. Cette caractéristique est favorable en prise de vue sous-marine puisque l'eau absorbe les couleurs chaudes.

L'Aquamatic, en définitive, sera certainement apprécié de nombreux adeptes de la plongée sous-marine qui, jusqu'ici, ne pouvaient choisir qu'entre des boîtiers sous-marins pour appareils ordinaires relativement longs à mettre en œuvre ou un matériel onéreux comme le remarquable Nikonos III. Il nous semble aussi que bien des amateurs qui se contentent de baïgnades pourront être intéressés par l'Aquamatic. La photographie des fonds rapprochés depuis la surface ou à quelques dizaines de centimètres de la surface est en effet à leur portée. Ces fonds sont riches en sujets colorés. Et, dans ces conditions de très faible épaisseur de la couche d'eau, les couleurs ne sont presque pas modifiées.