

ROGER BELLONE



LA TOYO VIEW 45E



Type d'appareil : chambre $4 \times 5''$ (9×12 cm) avec décentremments et bascules. **Structure** : soufflet avec porte-objectif et porte-dos se montant sur monorail tubulaire avec socle de fixation sur pied. Monorail mesurant 48 cm, gradué en centimètres. Socle avec verrouillage comportant les deux types de pas de vis pour la mise sur pied. Sur le monorail coulissent les chariots supportant le porte-objectif et le dos. **Porte-objectif** : chariot avec commande de mise au point, décentrement vertical de 9 cm commandé par crémaillère, décentrement latéral de 35 mm à droite et à gauche, gradué par demi-centimètres, bascule horizontale, non graduée, bascule verticale graduée de 0 à 30°, par 10°, vers l'avant et vers l'arrière. Cadre pour planchette d'objectif (planchette de 158 mm de côté). **Dos** : système identique à la platine pour objectif, avec les mêmes bascules et décentremments. Au-dessus du cadre du dos se trouve un niveau à bulle double (orienté dans l'axe optique et perpendiculairement à cet axe). Dos standard du type « Springback » avec capuchon de visée pour le dépoli. Autres dos : dos 6×9 et 6×7 , dos Horseman pour bobines 120 (6×9), dos Polaroid,

possibilité d'adaptation 20×25 cm ou 13×18 cm, châssis-cellule Horseman ou Sinarisix. **Soufflet** : monté à demeure entre les platines de dos et d'objectif, tirage maximal de 45 cm et minimal de 8,5 (ou 4,5 cm avec planchette rentrante). **Objectifs** : interchangeables, de 45 à 400 mm, à obturateur incorporé. Toutes marques (notamment Horseman), planchettes adaptatrices pour objectifs Linhof, Graflex, Sinar. **Poids et dimensions** : 4 kg env. sans objectif ; $48 \times 28 \times 33$ cm. **Prix moyen** : 2 400 F sans objectif.

Importateur : Phot'Import S.A., 4, rue Moncey, Paris.

Le nouveau système Toyo de la série 80, entièrement modulaire, comporte comme élément de base la chambre monorail Toyo-view 45 E de format $4 \times 5/9 \times 12$ cm. Cette chambre, très simple, est cependant très complète, avec notamment l'ensemble des dispositifs de bascule et de décentrement. Elle est d'un prix extrêmement intéressant puisqu'il ne dépasse pas 2 400 F sans objectif (moins de 4 000 F avec un objectif normal).

Les éléments de la Toyo-view 45 E sont distribués sur un rail tubulaire de 48 cm de long. Trois supports sur cet axe permettent, l'un de monter la chambre sur pied (ce qui est indispensable), les deux autres de supporter le chariot d'objectif et celui du dos. Des commandes permettent le blocage de ces

dispositifs et deux manettes permettent d'obtenir le déplacement micrométrique des chariots pour régler la mise au point et l'agrandissement. Le tirage qui peut être obtenu par l'ensemble de ces systèmes est de 45 cm.

DÉCENTREMENTS ET BASCULES

Sur chacune des platines (objectif et dos), il est possible d'obtenir les mêmes décentrement et bascules :

- décentrement vertical de 9 cm commandé par crémaillère ; aucun repérage n'est prévu ;
- décentrement horizontal de 32 mm vers la gauche ou de 32 mm vers la droite ; de part et d'autre du repère central des graduations par demi-centimètre permettent les repérages ;
- bascule verticale de 30° vers l'avant et de 30° vers l'arrière ; un repérage de 10 en 10° est prévu ;
- bascule horizontale de 20° vers la droite ou vers la gauche, sans repérage.

Les cadres porte-dos et porte-objectif sont décalés par rapport aux montants verticaux de la chambre, ce qui facilite les manœuvres et, en particulier, permet l'introduction des châssis pour plan-films en cas de bascule maximale.

Tous ces mouvements, bien entendu, peuvent être bloqués dans la position de travail.

Le soufflet, souple et déformable, est conçu pour permettre les mouvements de bascule et de décentrement.

Le dos standard est du type international (système « spring-back »), avec cadre dépoli amovible. Ce cadre étant carré, il peut être orienté de façon à permettre des prises de vues en hauteur ou en largeur. Il reçoit les châssis 4 × 5' et 9 × 12, les châssis Polaroid 405 et 545 et le châssis Grafmatic. Une lentille de Fresnel peut être montée dans le cadre dépoli.

La chambre Toyo-view 45 E reçoit divers accessoires qui en font un système universel : dos réducteur pour formats 6 × 9 et 6 × 7, dos Horseman pour bobines 120, dos magasin du Mamiya RB 67, les dos magasins Horseman H 451 et H 452, les dos à cellule Horseman et Sinarsix. Un viseur à loupe peut également être adapté sur la chambre. Celle-ci peut enfin être équipée du dos rotatif Horseman qui permet le passage instantané du cadrage vertical au cadrage en largeur.

LES OBJECTIFS

La Toyo-view 45 E utilise tous les objectifs avec obturateur incorporé prévus pour couvrir le format de l'appareil. Toutes les focales, de 45 à 400 mm peuvent être employées.

La planchette d'objectif mesure 158 × 158 mm. Elle s'insère dans une glissière du cadre de la chambre et s'y verrouille instantanément. Des planchettes adaptatrices permettent l'emploi d'objectifs déjà montés sur d'autres planchettes (Horseman, Graflex, Linhof, Sinar).

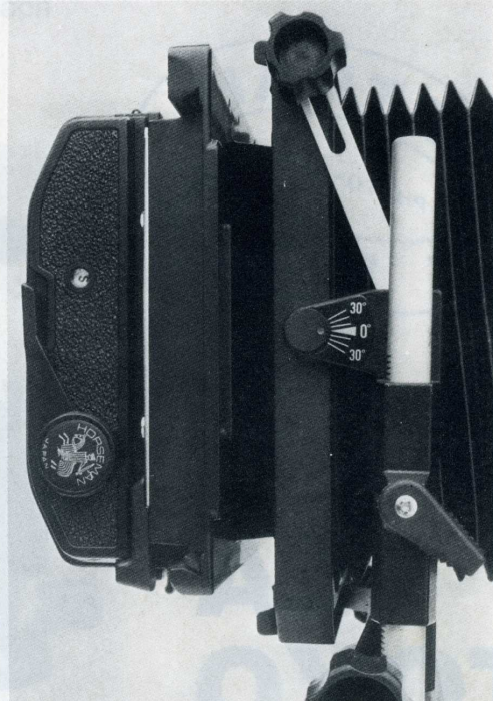
NOS ESSAIS

Nous avons utilisé une chambre Toyo-view 45 E munie du dos standard 9 × 12, du dos Horseman pour bobines 120 et d'un objectif super Horseman 5,6/150 mm avec obturateur Seiko SLV donnant les vitesses de 1/500 à 1 s et la pose B.

La première conclusion qui s'impose, c'est, qu'effectivement, la Toyo-view est d'emploi simple. Les commandes semblables de la platine d'objectif et du dos facilitent les réglages. La mise au point micrométrique est bien conçue et efficace. On peut toutefois regretter l'absence de repérage des mouvements horizontaux (bascule et décentrement). Le repérage par 10° de bascules verticales, d'autre part, n'est pas très lisible.

Les systèmes de mise en place et de retrait des porte-objectifs et des dos est des plus simples et des plus rapides : deux leviers crantés qu'il suffit de pousser dans un sens pour libérer la plaquette ou dans le sens inverse pour la verrouiller.

La fabrication de la chambre fait appel à un alliage d'aluminium et à des matières plastiques. Le corps métallique n'appelle pas de critique. Il est d'exécution sobre mais propre

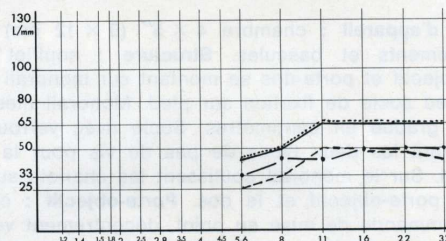


Bascule verticale arrière

TEST D'OBJECTIF (NORME FRANÇAISE)

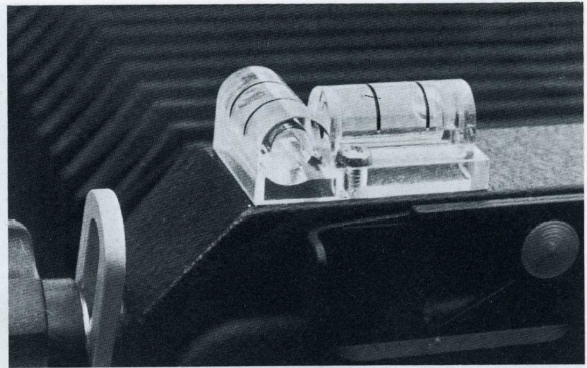
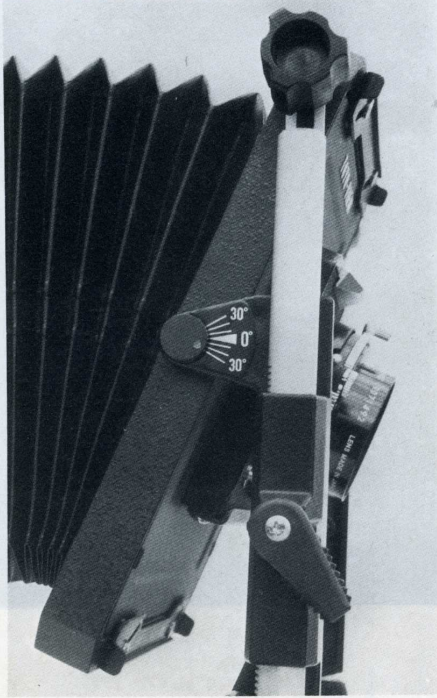
Pouvoir séparateur

- zone centrale, radial.
- zone centrale, tangential.
- bords, radial.
- bords, tangential.



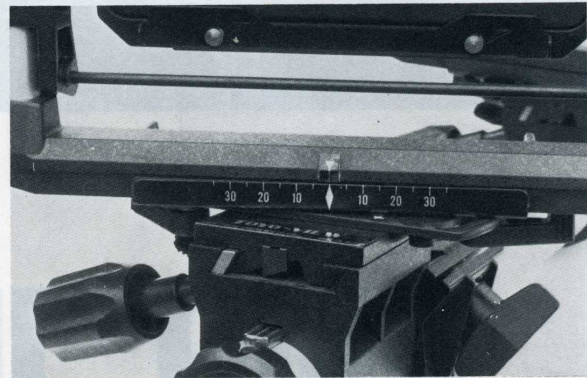
et de structure rigide. Les commandes en matière plastique sont de réalisations inégales : les grosses commandes de bascule et de décentrement sont parfaites et robustes ; les leviers de verrouillages semblent plus légers et fragiles.

Les dos que nous avons utilisés sont satisfaisants. Le dos Horseman pour bobines 120, en particulier, est fort bien conçu. Le chargement en est très simple et peut se faire sur la chambre. En déplaçant le dos sur la droite, un dépoli se met en place. En même temps, automatiquement, un volet se ferme pour protéger la pellicule. Lorsqu'on fait ensuite glisser le dos vers la gauche pour la prise de vue, ce volet s'escamote de



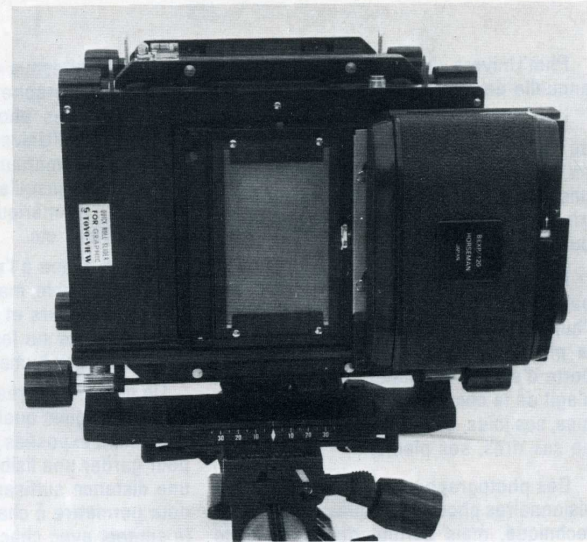
Les deux niveaux à bulle

Ci-contre : bascule verticale de l'objectif



Bascule latérale

Dos à glissières pour film 6×9



lui-même. L'entraînement de la pellicule est assuré par une manivelle. Un compteur automatique se verrouille dès que le film est en place pour la vue suivante.

L'élément objectif-obturateur testé (n° 9 071 492) n'appelle pas de critiques particulières. L'obturateur central Seiko SLV, très classique, nous a donné des images correctement exposées. Des déclenchements successifs sur une même vitesse n'ont pas révélé de grandes variations des temps d'exposition. Seul, le retardateur (position V) a montré quelques faiblesses au début : temps de retard variable pour commander le déclenchement ou même absence de déclenchement. Après une vingtaine d'utilisations le mécanisme est rentré dans l'ordre, les déclenchements différés s'opèrent normalement (temps de retard : 9 s).

L'objectif Horseman 5,6/150 mm, essayé en particulier avec film Ektachrome X, nous a donné de bonnes images, en tonalités assez neutres (pas de « réchauffement » des couleurs, les tons plutôt froids de l'Ektachrome n'étant pas modifiés). Le contraste est modéré (objectif assez doux). Nous n'avons observé aucun défaut de distorsion et de vignetage sensible sur les diapositives. Un essai de définition a été réalisé selon le processus habituel de la norme n° 20 003 du 25 novembre 1966, avec du film Kodak Panatomic X (en bobine 120) traité à gamma 0,7 dans de l'Acutof FX 15. Les résultats sont donnés sur le graphique ci-contre. Il y a lieu de rappeler que les valeurs obtenues ne traduisent pas le pouvoir séparateur du seul objectif, mais celui de l'ensemble objectif, chambre et dos Horseman pour bobines.

La chambre Toyo-view 45 E offre en définitive d'indéniables avantages : possibilités assez larges, grande facilité d'utilisation, prix très modéré pour un matériel de ce type. Ses faiblesses apparaissent surtout dans les commandes de verrouillage dont les leviers en matière plastique sont un peu faibles (mais très faciles à remplacer en cas d'incident). Nous n'avons observé aucun inconvénient important. Il est certain, dès lors, que la Toyo-view 45 E sera très appréciée des photographes qui n'ont pas la possibilité de s'équiper ou ne souhaitent pas s'équiper avec un matériel plus sophistiqué et beaucoup plus onéreux.