

ROGER BELLONE



LE MINOX 35 EL

Type d'appareil : compact 24 × 36 automatique. **Viseur :** type Galilée avec cadre lumineux ; signaux : vitesses, zones de surexposition et de vitesses lentes (de 1/30 à 30 secondes). **Objectif :** Color-Minotar 2,8/35 mm à 4 lentilles ; mise au point depuis 90 cm. **Obturbateur :** à commande électronique ; vitesses de 1/500 à 30 secondes. **Posemètre :** cellule CdS réglant l'obturateur ; sensibilités de 25 à 800 ASA ; une seconde cellule CdS commande l'aiguille de mesure apparente dans le viseur sur l'échelle des vitesses. **Automatisme :** choix préalable d'un diaphragme entre 2,8 et 16, le posemètre réglant ensuite la vitesse. **Flash :** contact X dans la griffe porte-accessoire ; l'emploi du flash enclenche automatiquement la vitesse 1/30 s. **Autres caractéristiques :** compteur, écrou de pied, contrôle de pile, reboinage par manivelle, boîtier en Makrolon renforcé de fibres de verre, prise pour déclencheur souple. **Dimensions :** 3,1 × 6,1 × 10 cm ; poids : 190 grammes ; volume : 178 cm³. **Prix moyen :** 800 F sans sac.

Importateur : Techni Ciné Phot, 64 bis, boulevard Jean-Jaurès. 93404 Saint-Ouen.

La Société Minox, en Allemagne, est la seule maison qui se soit fait une réputation mondiale dans le domaine des appareils photographiques miniaturisés. Il est vrai que depuis l'apparition du premier Minox, en 1938, la marque n'a cessé de perfectionner ses miniformats et l'ensemble du système qu'ils constituent (notamment avec le matériel de laboratoire et de projection). Le plus sophistiqué des Minox, le modèle C, est un chef-d'œuvre de miniaturisation puisque dans un boîtier métallique très soigné, de 122 × 28 × 16 mm a été logé un appareil photographique automatique et électronique de haute précision.

Fort de cette longue expérience, la firme allemande a décidé de passer du format 8 × 11 mm au 24 × 36 mm, mais en miniaturisant à l'extrême ce nouveau matériel. Ainsi est né le Minox 35 EL, littéralement moulé autour de la cartouche 35 mm standard, ce qui lui donne des dimensions sensiblement égales à 10 × 6 × 3 cm et un poids de 190 g.

BOITIER EN MAKROLON

Pour obtenir cet appareil compact et léger, le métal a été abandonné au profit des matières plastiques. Le boîtier est en Makrolon renforcé de fibres de verre et traité en noir mat. C'est une matière résistante et peu sensible aux salissures. Un abattant permet de fermer totalement l'appareil et de protéger



les systèmes optiques et la cellule. Cet abattant entraîne l'objectif qui se met au tirage de prise de vue lorsqu'on ouvre l'appareil et rentre dans le boîtier lorsqu'on le ferme. Dans ce dernier cas, la compacité est maximale et le Minox 35 EL peut fort bien être glissé dans une poche de veston ou dans un sac à main.

Au premier abord, il faut bien dire que ce boîtier en Makrolon n'apparaît pas très beau et l'abattant semble fragile. Ce n'est pas le raffinement d'un Minox C. A l'usage, on constate cependant que la réalisation est bien faite et que la résistance est beaucoup plus élevée qu'il ne semble a priori. Il est évident que le soin avec lequel a été conçu le boîtier et le renforcement de la matière employée jouent un rôle essentiel en faveur de la robustesse.

Le viseur du Minox 35 EL est constitué d'un système optique classique, bien clair. Le champ photographié est délimité par un cadre lumineux.

L'objectif, un Color-Minotar 2,8/35 mm, est à 4 lentilles traitées. Ses qualités sont tout à fait satisfaisantes pour un appareil qui se classe parmi ceux destinés au grand public. Les résultats en couleurs, notamment, sont excellents. Cet objectif comporte, sur l'avant, une bague de mise au point facile à régler. Au centre, une autre bague, pour les diaphragmes, est d'accès plus difficile. La façon la plus simple pour l'atteindre et la faire tourner est de l'actionner uniquement avec un doigt.

Les autres commandes, affichage de la sensibilité, déclencheur, ouverture du dos, reboinage, n'offrent aucune difficulté de manipulation malgré la miniaturisation du boîtier.

AUTOMATISME TOTAL

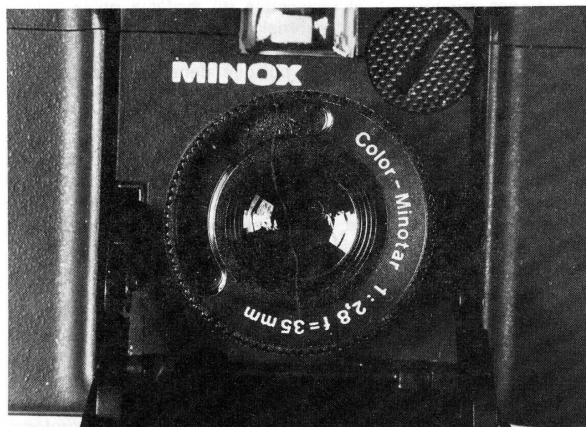
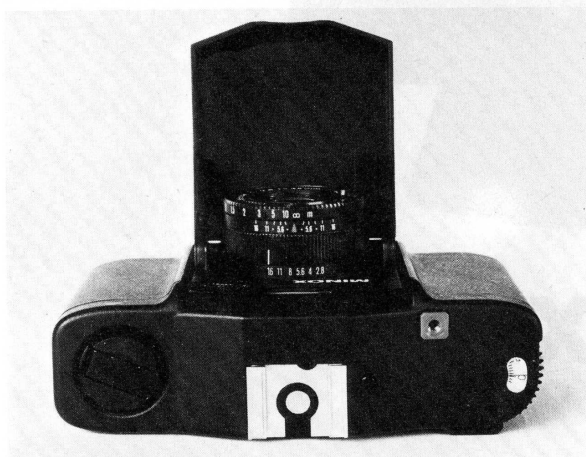
Le Minox 35 EL est équipé d'un obturateur électronique, réglé par une cellule CdS après affichage d'un diaphragme par l'opérateur. Dans le viseur, une seconde cellule commande l'aiguille qui indique la vitesse sélectionnée par le posemètre. Si cette vitesse ne convient pas, l'opérateur peut toujours provoquer son changement en modifiant le diaphragme.

Par contre, il n'existe aucun débrayage de l'asservissement en vue d'un réglage manuel de l'exposition. C'est peut-être dommage, mais il faut bien reconnaître qu'il était difficile de faire autrement sans compromettre la compacité de l'appareil. En effet, une action sur la vitesse suppose un bouton ou une bague pour régler le temps d'obturation. Or le boîtier du 35 EL laisse peu de place pour une telle commande. Précisons qu'un photographe quelque peu expérimenté peut tout de même obtenir une correction en changeant la sensibilité affichée sur le posemètre. Il peut le faire dans la limite de 5 diaphragmes, les sensibilités utilisables s'échelonnant de 25 à 800 ASA. Cette astuce, toutefois, n'est possible, avec un film de 25 ASA (Kodachrome) que dans le sens de la sous-exposition, ce qui exclut les corrections traditionnelles avec des contre-jours très durs.

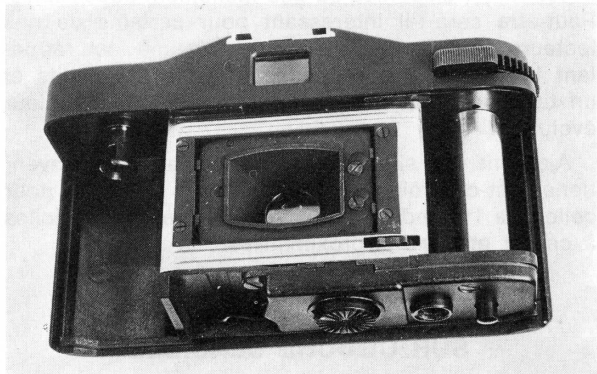
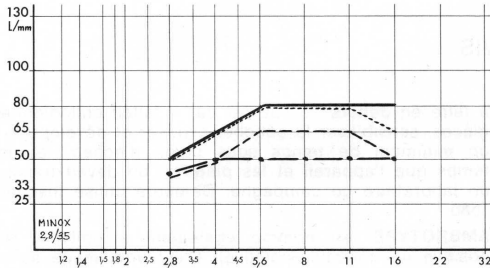
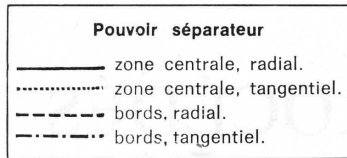
L'obturateur électronique du Minox 35 EL procure les vitesses de 1/500 à 30 s pour un film de 25 ASA, mais seulement de 1/500 à 1 s avec un film de 800 ASA. Il y a lieu d'observer, en outre, que dans le viseur, seules les vitesses de 1/30 à 1/500 s sont affichées. Quand l'aiguille descend dans la zone hachurée sous le 1/30 s, cela signifie qu'il faut opérer sur pied ou même qu'on risque la sous-exposition.

Lorsqu'on emploie un flash électronique, le fait d'insérer son sabot dans la griffe règle l'obturateur sur le 1/30 s. La synchronisation électrique se fait alors par contact dans cette griffe.

Il faut encore préciser que l'entraînement est obtenu par un levier très court agissant sur une molette. Il est nécessaire d'actionner deux fois ce levier pour armer l'obturateur. Mais dès le premier mouvement d'entraînement, la cellule est mise en circuit et des mesures d'exposition sont possibles. Après le second mouvement, il est possible de déclencher, à la condition toutefois, d'avoir ouvert l'abattant du boîtier. Après déclenchement, le circuit du posemètre se trouve à nouveau coupé. Ainsi, un ensemble de dispositifs de sécurité sont-ils liés à ce système d'entraînement du Minox 35 EL. Et il faut dire qu'il est très efficace.



RÉSULTATS DES ESSAIS DU MINOX 35 EL
N° 3 528 955



POINTS EXAMINÉS	NOS CONCLUSIONS
Présentation	L'esthétique n'est pas des plus raffinée mais la fabrication apparaît soignée.
Chargement	Dos amovible ; mise en place facile du film.
Viseur	Satisfaisant. Image grande et claire.
Mise au point	Par rotation de la bague des distances. Réglage facile.
Objectif Color-Minotar 2,8/35 mm de l'appareil n° 3 528 955	Pouvoir séparateur concernant l'ensemble boîtier, objectif, émulsion : test réalisé selon la norme n° 20 003 du 25 novembre 1966 avec mires contrastées (noir et blanc) sur film Kodak Microfilm 5786 traité dans de l'Acutol. Voir les résultats sur le graphique. Rendu des couleurs (essais sur Kodachrome 25) : normal en tons à peine chauds. Contraste : élevé. Distorsion : insensible sur photographies. Vignelage : extrêmement faible.
Obturbateur	Fonctionnement normal, très silencieux. Déclencheur très doux.
Posemètre	Fonctionnement normal. Absence de mémoire gênante pour l'exactitude des mesures.
Essais de température	Comportement normal du boîtier à + 40 et - 15 °C. A + 40 °C : exposition normale. A - 15 °C : surexposition de près d'un diaphragme.
Conclusion	Appareil satisfaisant. Utilisation simple avec une bonne tenue en main. Malgré la légèreté, la réalisation d'images nettes n'offre aucune difficulté. Appareil grand public à choisir à la place d'un 110. Mais aussi, second appareil intéressant pour bien des photographes.

Ainsi, le Minox 35 EL nous est apparu comme un appareil fort agréable et satisfaisant malgré les quelques détails qui ont fait l'objet de nos critiques. Son emploi est simple, son faible encombrement incontestable. De ce point de vue, le Minox rivalise avec la plupart des 110 du marché : il est bien plus petit que bon nombre d'entre eux. Aussi, aux amateurs qui seraient tentés d'adopter un 110 pour sa compacité, nous leur suggérons de penser au Minox 35 EL. Les facilités de transport et d'emploi sont les mêmes. Mais les résultats sont nettement favorables au Minox qui procure des images incomparables plus riches et plus fines.