

Portrait
PHOTO-REVUE
TEST



LE ROLLEI A 110

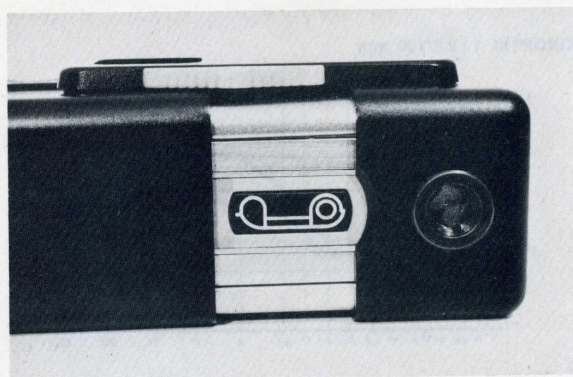
Type d'appareil : 110 automatique électronique. **Objectif :** Tessar 2,8/23 mm à 4 lentilles en 3 groupes ; mise au point de 1 m à l'infini (échelle métrique, en pieds et par symboles dans le viseur). **Viseur :** à cadre collimaté. **Obturateur :** électronique, programmé de 4 s à 2,8 jusqu'à 1/400 s à 16 ; déclencheur à relais. **Cellule :** au silicium ; exposition automatique ; plage de mesure : valeurs de lumination de 1 à 16 pour 80 ASA. **Entraînement :** système télescopique ; en position fermée, ce dispositif protège l'objectif et le viseur. **Signaux :** verts sur le boîtier et dans le viseur s'allumant en fin d'exposition. **Flash :** adaptateur pour flashcube ; automatisme de l'exposition au flash assuré par la cellule. **Autres caractéristiques :** alimentation par piles de 5,6 V (par exemple : Mallory PX 27) ; déclencheur débrayé lorsque l'appareil est fermé ; prise pour pied. **Dimensions et poids :** 84 × 44 × 30 mm ; 185 g. **Prix moyen :** 1.100 F. **Importateur :** Rollei-France, 75-81, rue de la Grosse-Pierre, 94533 Rungis, Centre SILIC.

Présenté pour la première fois il y a un an à la Photokina de Cologne, le Rollei A 110 vient d'arriver sur le marché. Il s'agit de l'un des plus petits 110 actuellement fabriqués (83 × 44 × 30 mm ; 185 g). C'est aussi, à notre sens, l'un des plus soignés. Entièrement en métal traité noir mat, chaque détail est très bien fini. De forme compacte, le Rollei A 110 est un appareil très beau.

A première vue, par conséquent, ce matériel paraît particulièrement réussi. A l'usage, cette impression se confirme : la fabrication semble robuste et l'utilisation est fort simple.

Fermé, le Rollei A 110 est totalement protégé : objectif et viseur sont cachés, le déclencheur est verrouillé. En tirant sur

L'A 110 vu de dessous



l'extrémité du boîtier, celui-ci s'ouvre, selon un système télescopique classique sur un mini-format. Cette manœuvre assure l'entraînement et l'armement. On peut refermer le boîtier sans avoir à déclencher. Aucune vue ne peut donc être perdue.

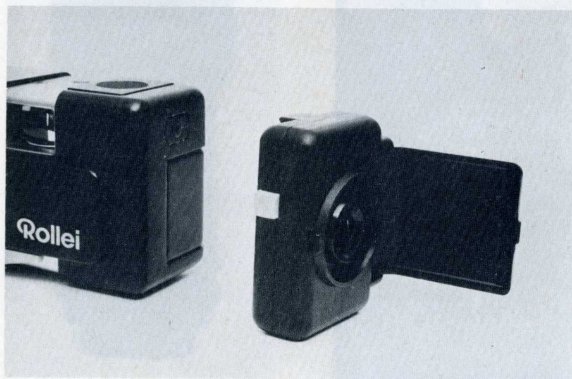
Comme la plupart des 110, le Rollei A 110 est un appareil automatique. Une cellule au silicium et un obturateur électronique assurent l'exposition selon un programme, depuis 4 s à 2,8 jusqu'à 1/400 s à 16. Le fonctionnement de ce système nous a paru satisfaisant. Dans des conditions normales d'éclairage nous n'avons pas obtenu de mauvaises expositions.

Les images sont de qualité (autant qu'un 110 puisse le permettre). Le Tessar est tout à fait satisfaisant, assurant des couleurs brillantes (essais sur Kodachrome 64). Cet objectif est réglable depuis 1 m. Le dispositif de mise au point est commandé par un curseur linéaire. Les indications de distance apparaissent dans le viseur. La mise au point se fait ainsi facilement et de façon confortable. La qualité des images sur un 110 dépend pour une bonne part du système de déclenchement. Le déclencheur du Rollei est excellent : la commande par touche à relais est particulièrement douce.

Le Rollei 110 reçoit un petit adaptateur pour flashcube. L'exposition, ici encore est réglée automatiquement par la cellule au silicium. Celle-ci mesure la lumière réfléchie par le sujet pendant la durée de l'éclair. Un calculateur miniature détermine la durée d'exposition en fonction de cet éclair et commande l'obturateur électronique. C'est un dispositif évidemment très commode pour les sujets courants.

En définitive, le Rollei A 110 nous est apparu comme un excellent matériel. C'est tout de même un appareil grand public. En effet, l'automatisme est aveugle, l'opérateur ne connaissant ni la vitesse, ni le diaphragme choisi par la cellule. Cet automatisme n'est pas débrayable pour permettre un réglage manuel. Nous ne critiquons pas cette conception pour un tel matériel.

Adaptateur pour flashcube



Mais il est certain qu'elle ne fait pas du Rollei A 110 un appareil pour amateurs avertis qui ont besoin de pouvoir interpréter certaines mesures, d'opérer en réglage manuel, de choisir le couple vitesse-diaphragme convenant le mieux au sujet. Un besoin qui, toutefois, peut disparaître chez ces amateurs avertis s'ils adoptaient le Rollei A 110 pour d'autres raisons que la satisfaction de leur passion, par exemple comme second appareil, comme appareil bloc-notes ou appareil témoin.

R. B.

RÉSULTATS DE L'ESSAI CONCERNANT LE ROLLEI A 110 N° 3 022 345

ESSAIS	NOS CONCLUSIONS
Présentation	Très belle ; finition parfaite.
Tenue en main	Elle est bonne, mais exige une certaine habitude en raison de la faible longueur du boîtier.
Chargement	Système simple. La chambre de l'appareil est très soignée.
Viseur	Clair, procurant une image lisible.
Objectif Tessar 2,8/23 mm	Protection d'objectif efficace. Système de mise au point par curseur excellent. Pouvoir séparateur : aucune mesure en raison de l'absence de repérage des vitesses et diaphragmes. Appréciation de la netteté procurée : très bonnes images, bien contrastées et nettes. Rendu des couleurs (essais sur Kodachrome 64) : très pur, en tons légèrement chauds. Vignettage et distorsion : pratiquement nuls.
Obturateur et posemètre	Fonctionnement normal. Déclencheur excellent (très doux). Expositions obtenues normales. Nous n'avons décelé aucun phénomène de mémoire de la cellule. On peut regretter l'absence d'indications des vitesses et diaphragmes (encore qu'on puisse admettre qu'un amateur ordinaire utiliserait peu ou pas du tout ces réglages).
Flash	Fonctionnement normal.
Conclusion	Un 110 de grande qualité.