

PHOTO-REVUE
PORTRAIT
TEST

nouveau : un 4,5x6

LE



Type d'appareil : reflex direct et 4,5 × 6 cm. **Objectifs :** interchangeables à baïonnette (45 à 500 mm) traités multicouches ; présélection automatique du diaphragme. **Viseurs :** interchangeables : prisme, prisme à cellule, capuchon ; verres de mise au point interchangeables : dépoli à microprismes, dépoli ordinaire, verre quadrillé, stigmomètre ; miroir à retour automatique ; possibilité de relever le miroir. **Obturateur :** à rideau à commande électronique ; vitesse : 1/500 à 8 s ; pose B. **Posemètre :** dans un prisme spécial ; cellule au silicium et contrôle dans le viseur par diodes électroluminescentes ; réglage automatique de l'exposition après choix d'une vitesse ou d'un diaphragme ; sensibilités de 25 à 6 400 ASA ; mesures à pleine ouverture, sur tout le champ, avec prépondérance

au centre. **Chargement :** dos ouvrant ; blocs récepteurs de bobines interchangeables ; bobines 120 ou 220 ; compteur automatique ; entraînement par bouton et manivelle escamotable. **Flash :** 2 prises : X et FP ; contact X dans la griffe porte-accessoire des prismes. **Autres caractéristiques :** déclencheurs ; contrôle de pile ; verrouillage de sécurité ; alimentation par pile à l'oxyde d'argent de 6 V ; commande pour surimpressions ; prise pour courroie. **Dimensions et poids :** hors tout avec 2,8/80 mm : 135 × 160 × 120 mm environ ; 1 550 g. **Accessoires :** poignée L, poignée pistolet, bagues allonges, etc. **Prix moyen :** environ 4 000 F selon le viseur et avec l'objectif standard. **Importateur :** Société Osawa-France, 32, rue des Poissonniers, 92200 Neuilly.

MAMIYA 645

De nombreux photographes regrettaient la disparition du format $4,5 \times 6$ cm, souvent jugé plus rationnel que le 6×6 . Aujourd'hui, le $4,5 \times 6$ cm (image utile : 42×56 mm) revient sous la forme d'un très bel appareil Mamiya, le M 645, reflex, à objectifs et viseurs interchangeables.

Dès le premier abord, le Mamiya M 645 semble très séduisant : il est compact, de forme agréable, très bien fini et, surtout, se tient particulièrement bien en main. Qu'on l'utilise en cadrage horizontal ou vertical, le M 645 permet aisément des prises de vue stables.

UN APPAREIL ÉLECTRONIQUE

Le boîtier est fort simple, comportant les logements pour les objectifs et les viseurs, le miroir reflex, un dos ouvrant et l'obturateur. Ce dernier est à rideau de toile défilant sur la largeur du format. De ce fait, la synchronisation au flash électronique se fait sur le $1/60$ s, ce qui est exceptionnel pour un moyen format.

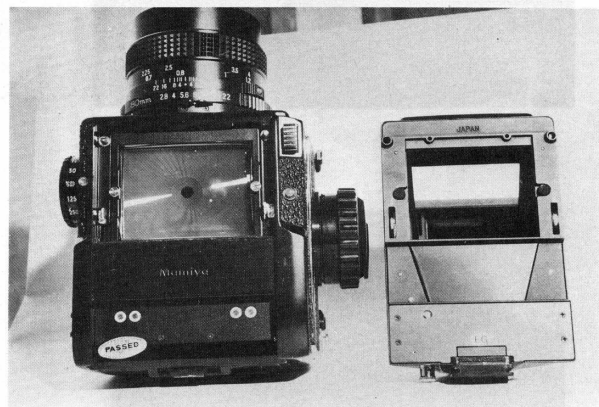
Le rideau est à commande électronique. L'énergie nécessaire à un déclenchement provient d'un condensateur. Sa charge, et par-là le fonctionnement de l'obturateur, sont indépendants de l'usure de la pile. D'autre part, un système original d'entraînement des rideaux par bobine mobile permet une grande économie d'électricité, même en poses longues. En effet, aucun courant n'est utilisé pour retenir le second rideau avant sa fermeture, cette opération étant assurée par un dispositif mécanique. Donc, la consommation électrique est indépendante de la vitesse d'obturation. Ce n'est que pour commander cette fermeture qu'une impulsion électrique intervient. Par rapport à un obturateur électronique classique, la consommation électrique est dix fois moindre. Théoriquement, une pile de 6 V permet ainsi d'assurer 100 000 déclenchements.

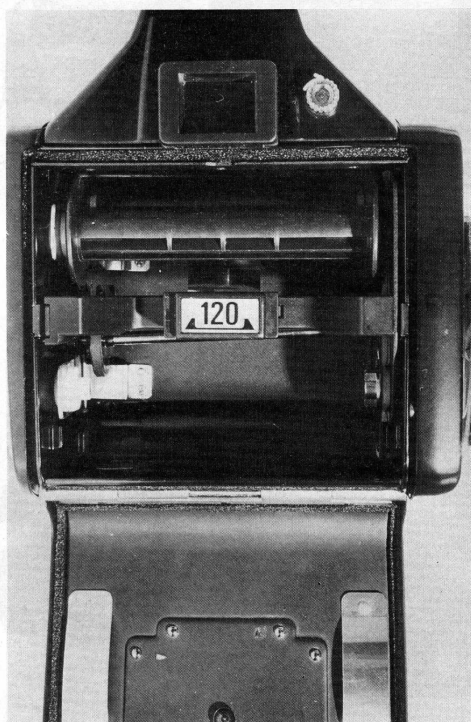
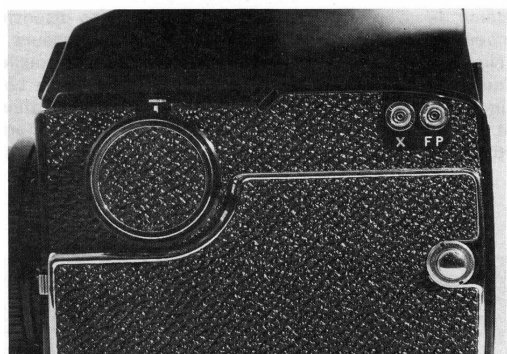
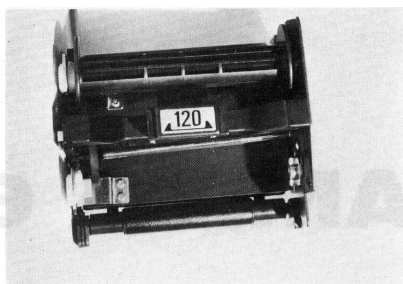
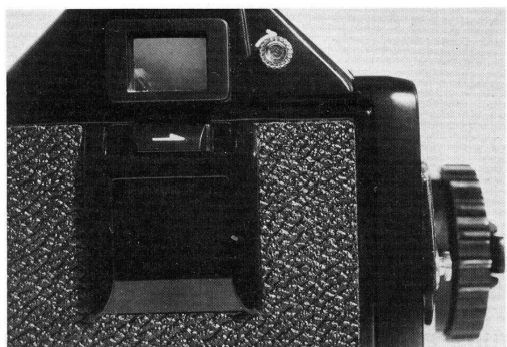
Les vitesses d'obturation s'échelonnent de $1/500$ à 8 s. Deux déclencheurs, l'un au-dessus du boîtier, l'autre dans le bas de sa face antérieure, facilitent les conditions de travail.

WISEURS ET OBJECTIFS INTERCHANGEABLES

Le Mamiya M 645 reçoit actuellement 7 objectifs Mamiya-Sékor à baïonnette : 2,8/45 mm, 2,8/55 mm, 2,8/80 mm, 2,8/110 mm, 4/150 mm, 4/210 mm et 5,6/500 mm. Tous sont traités multicouches.

Le système de visée reflex comporte également des dispositifs interchangeables, viseurs et verres de champ. Les viseurs se glissent simplement dans le logement du boîtier et s'y verrouillent automatiquement. Pour l'instant, la gamme des viseurs se compose d'un capuchon avec loupe de mise au point, d'un prisme simple et d'un prisme à cellule incorporée. Ce dernier transforme le M 645 en appareil automatique. La mesure se fait alors à





Le montage des diaphragmes est réalisé par une fourchette sur la bague des diaphragmes (un peu comme sur un Nikon F). L'opérateur peut choisir au préalable la vitesse ou le diaphragme. Dans le viseur, 7 diodes électroluminescentes permettent de déterminer le réglage de l'exposition.

Les verres de champ sont aussi interchangeables. Le verre standard est constitué d'une lentille de Fresnel avec, au centre, une pastille de microprismes entourée d'un anneau dépoli. Sont également disponibles : un dépoli fin, un verre quadrillé et un verre stigmométrique. Se fixant par emboîtement dans le logement du boîtier, ces verres de visée sont très faciles à mettre en place ou à retirer.

Le système de chargement du M 645 ne comporte pas de magasins interchangeables, mais seulement un dos ouvrant. Le mécanisme est donc simple et élimine tous risques de panne, comme cela se produit parfois avec les magasins des 6 x 6. Un double verrouillage assure une fermeture sûre de ce dos. A l'intérieur, le dispositif sur lequel se fixe la bobine de pellicule est amovible. Il comporte un presseur qui assure une très bonne planéité de la surface sensible. Cet élément récepteur est disponible pour les bobines 120 et 220. La mise en place de l'un de ces dispositifs dans le boîtier enclenche automatiquement le compteur sur le nombre de vues correspondant (15 vues en 120 et 30 vues en 220). Par conséquent, aucun risque d'erreur n'existe.

Ces dispositifs de chargement sont également disponibles en accessoires protégés par une cassette. Ils permettent de charger d'avance des bobines qu'il suffira ensuite de glisser dans le boîtier. D'une bobine à l'autre, le temps de mise en place du film se trouve ainsi très réduit.

L'intérieur de la chambre noire est réalisé avec soin. Les faces sont striées, ce qui élimine toutes réflexions de lumière parasite.

LE CHARGEMENT

Ces dispositifs de chargement sont également disponibles en accessoires protégés par une cassette. Ils permettent de charger d'avance des bobines qu'il suffira ensuite de glisser dans le boîtier. D'une bobine à l'autre, le temps de mise en place du film se trouve ainsi très réduit.

L'intérieur de la chambre noire est réalisé avec soin. Les faces sont striées, ce qui élimine toutes réflexions de lumière parasite.

CONCLUSION

En définitive, le Mamiya M 645 se caractérise par la simplicité (absence de magasins et de perfectionnements non essentiels), une réalisation soignée (très bonne finition et esthétique réussie) et une conception moderne (compacité, objectifs multicouches, obturateur électronique, cellule au silicium). L'ensemble de ces caractéristiques en font à la fois un appareil d'apparence fiable et de prix relativement modéré. C'est donc un appareil qui intéressera à la fois les amateurs et les professionnels.

ROGER BELLONE

RÉSULTATS DES ESSAIS DU MAMIYA M 645
N° J-13 780

ESSAIS	NOS CONCLUSIONS
Réalisation	Présentation soignée extérieurement et intérieurement. Chambre noire traitée anti-reflets. Appareil d'emploi particulièrement commode.
Système de visée (essai avec prisme ordinaire)	Très bon système de visée, bien clair sur tout le champ. La pastille de microprismes et le dépoli autorisent facilement une bonne mise au point. Bonne conception des dispositifs de changement de viseurs et de verres de visée. Le champ enregistré sur le film représente environ 92 % du champ cadré.
Miroir reflex	Système un peu bruyant. Des vibrations sont perceptibles mais ne se produisent qu'au retour du miroir (donc après exposition). Durant l'exposition, les vibrations parasites sont presque inexistantes et la qualité de l'image ne s'en ressent pratiquement pas. (Test exécuté par photographie de mires avec et sans miroir et comparaison des résultats au microscope.) On doit observer que pour les travaux délicats, notamment en expositions longues, le miroir peut être préalablement relevé.

Objectif (Mamiya-Sékor 1:2,8/80 mm n° 10 532)	Pouvoir séparateur de l'ensemble objectif-boîtier-film relevé par essai selon la norme 20 003 du 25 novembre 1966. Mires très contrastées ; film Agfapan 25 traité dans de l'Acutoil à gamma 0,7 environ. Voir les résultats sur le graphique. Distorsion et vignettage : pratiquement nuls. Rendu des couleurs : excellents, traduction sans dominante (tests sur Ektachrome X). Contraste : modéré.
Obturbateur	Fonctionnement normal. Expositions très homogènes : absence de zones d'inégales expositions (tests réalisés sur Ektachrome par photographie de plages grises à 1 s, 1/30 s et 1/500 s).
Flash	Synchronisation normale sur les 2 prises.
Essais de température	A + 40 °C : fonctionnement normal. A - 15 °C : variations sensibles des résultats. En fait, le fabricant lui-même précise qu'à basse température il importe de ne pas opérer au 1/250 s et 1/500 s et que la synchronisation au flash électronique doit se faire sur le 1/30 s.
Conclusion	Fonctionnement satisfaisant. Un appareil très bien conçu et que nous recommandons volontiers aux utilisateurs de moyens formats.

