



LE KOWA SUPER 66

par Roger BELLONE

Type d'appareil : Reflex direct 6 × 6 à objectifs interchangeables. **Viseurs :** sept systèmes interchangeables : capuchon pliant, prisme normal, prisme à 45°, prisme à posemètre incorporé, capuchon étanche à la lumière, capuchon étanche à posemètre, viseur sport ; verres dépolis interchangeables (six types) ; absence de retour automatique du miroir. **Objectifs :** baïonnette Kowa et obturateur central incorporé ; 10 objectifs de 19 à 500 mm. **Vitesses :** 1 - 1/500 s et pose T ; synchronisations MX ; retardateur. **Magasins :** interchangeables, étanches à la lumière ; types 6 × 6, Polaroid et 4,5 × 6 ; en 6 × 6 :

12 ou 24 vues (bobines 120 ou 220). **Entraînement :** par gros bouton molleté et manivelle ; entraînement sur 1/3 à 1/2 tour ; armement couplé ; blocage automatique sur chaque vue ; possibilité de surimpression. **Compteur :** automatique ; réglage pour 12 ou 24 vues. **Autres caractéristiques :** prise de déclencheur souple ; blocage de sécurité ; presseur de film réglable ; griffe porte-accessoires. **Dimensions et poids :** 137 × 126 × 158 mm ; 1 900 g. **Prix moyen :** 4 240 F avec objectif 2,8/85 mm et dos 6 × 6. **Importateur :** Techni-Ciné-Phot, B. P. 106, 64 bis, boulevard Jean-Jaurès, 93404 Saint Ouen.

Le Kowa Super 66 est le dernier-né des modèles de la marque. C'est le seul qui subsiste actuellement. Cet appareil rassemble tous les avantages des modèles antérieurs puisqu'il combine l'interchangeabilité des objectifs, des viseurs et des verres de champ, des magasins. Il est, comme ses prédécesseurs, de fabrication soignée et bien finie et donne une impression de robustesse élevée. Une large gamme d'objectifs et d'accessoires en font un système très complet. Son prix de revient, au surplus, reste modéré : il atteint environ 4 240 F avec 2,8/85 mm contre 5 700 F en moyenne à un Hasselblad, un Rollei SL 66 ou un Bronica EC. Seuls, sont moins coûteux les Bronica S2 (4 000 F), Norita 66 et Pentacon Six (3 100 F).

LE BOITIER

Le module de base du Kowa Super 66 est constitué d'un boîtier robuste mais simple. Il ne comporte en effet que les ancrages des dos, objectifs et viseurs, le miroir de visée reflex et le dispositif d'entraînement.

Les objectifs se retirent et se mettent en place après armement de l'obturateur afin que le miroir soit devant l'obturateur. Ce miroir, en effet, n'est pas à retour automatique, ce qui évite certaines complications mécaniques et réduit les bruits de fonctionnement de l'appareil.

La platine recevant les objectifs est de grandes dimensions avec assise large et grosse bague de verrouillage. C'est une immobilisation parfaite des optiques qui est ainsi obtenue.

La chambre noire est entièrement quadrillée et traitée au noir pour éviter les réflexions de lumière parasite.

Le Kowa super 66 reçoit des dos interchangeables : magasin pour bobines 120 et 220 (format 6 × 6) ; magasin Polaroid pour films 106, 107, 108 ou 105 PN (format 56 × 56 mm) ; magasin 4,5 × 6 pour 16 vues sur bobines 120 ou 32 vues sur bobines 220 (format 42 × 56 mm). Les magasins pour pellicule ont un presseur réglable pour assurer une planéité parfaite selon que la bobine est du type 120 ou 220. La conception de ces magasins et le cheminement imposé à la pellicule lui assure une bonne tension et un guidage précis.

Le déclencheur se trouve dans le bas de la face antérieure du boîtier. Il est d'un fonctionnement très doux. Il comporte une commande pour verrouillage de sécurité.

OBJECTIFS : DE 19 A 180°

C'est un très large éventail d'objectifs qui peut équiper le Kowa Super 66, puisque ceux-ci couvrent les focales de 19 à 500 mm.

Ces objectifs sont tous de belle présentation et de fabrication soignée. Ils comportent un obturateur central Seiko SLV (vitesses : 1-1/500 s et pose B).

Un certain nombre d'accessoires complète cet équipement optique : bonnettes et doubleur de focale, tubes allonges et soufflet pour la photo rapprochée (ce soufflet ayant bascule et décentrement), adaptateur microscope et jeu de filtres.

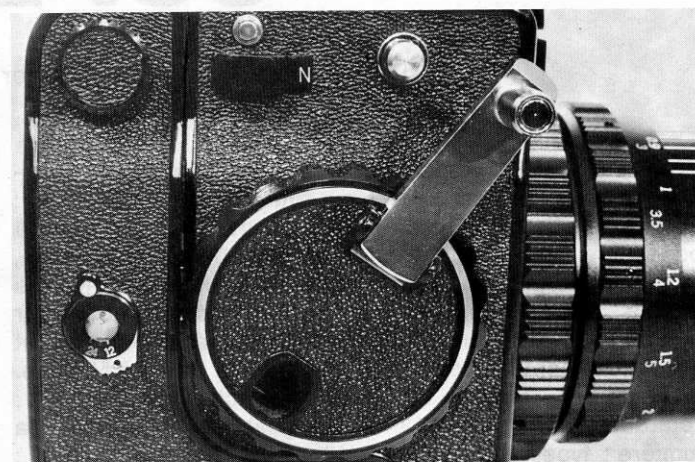
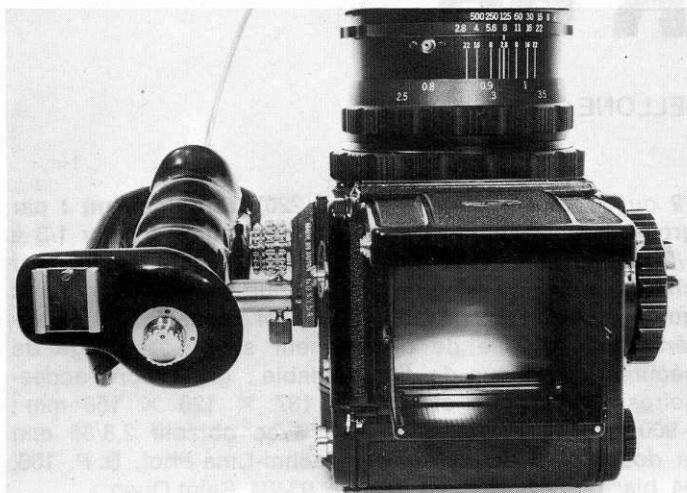


LES VISEURS

Le Kowa Super 66 est un reflex direct équipé d'un système de viseurs et de verres de champ interchangeables. La mise en place et le retrait sont des plus simples : on appuie sur deux boutons latéraux et on fait glisser du viseur d'avant en arrière ou inversement. Les verres de champ s'emboîtent dans leur logement.

Les viseurs montrent environ 95 % du champ photographié. C'est la marge de sécurité habituelle. Ces viseurs sont au nombre de sept :

- capuchon ordinaire standard ;
- viseurs à prisme (deux modèles dont un avec visée à 45°) ;

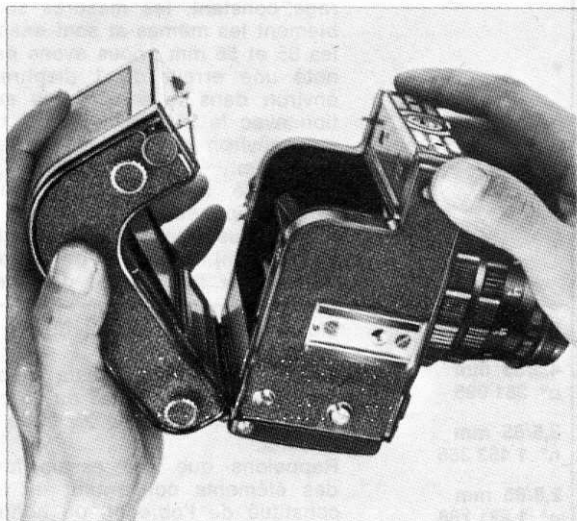
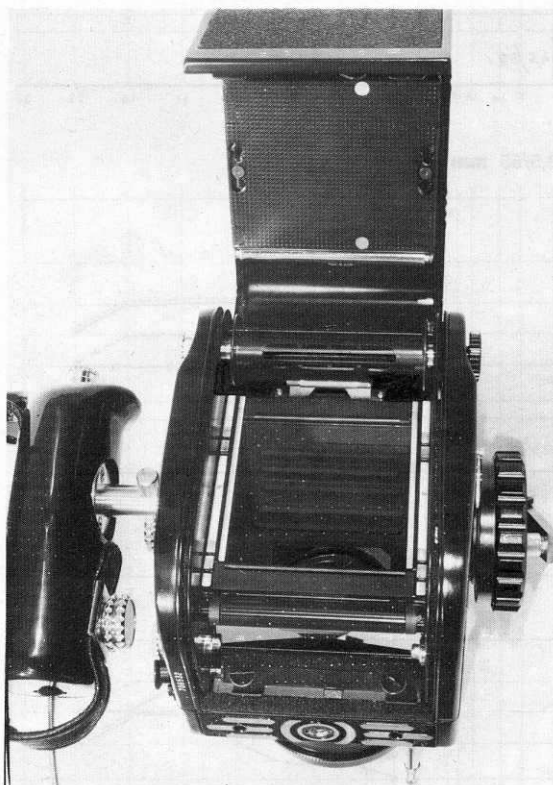
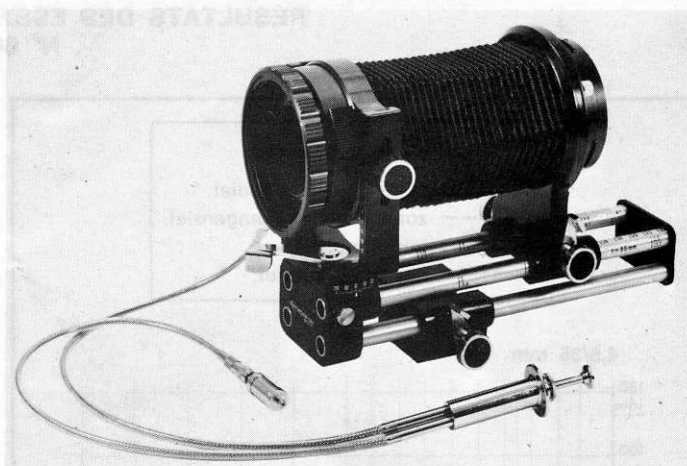


- viseur capuchon étanche à la lumière à oculaire réglable de — 4 à + 3 dioptries ;
- viseur capuchon étanche à cellule incorporée assurant des mesures à pleine ouverture ;
- viseur à prisme à cellule incorporée (oculaire incliné à 45°), mesures à pleine ouverture ;
- viseur sportif avec cadres pour les focales de 55, 85 et 150 mm ; le champ de ce viseur n'est que de 90° du champ photographié.

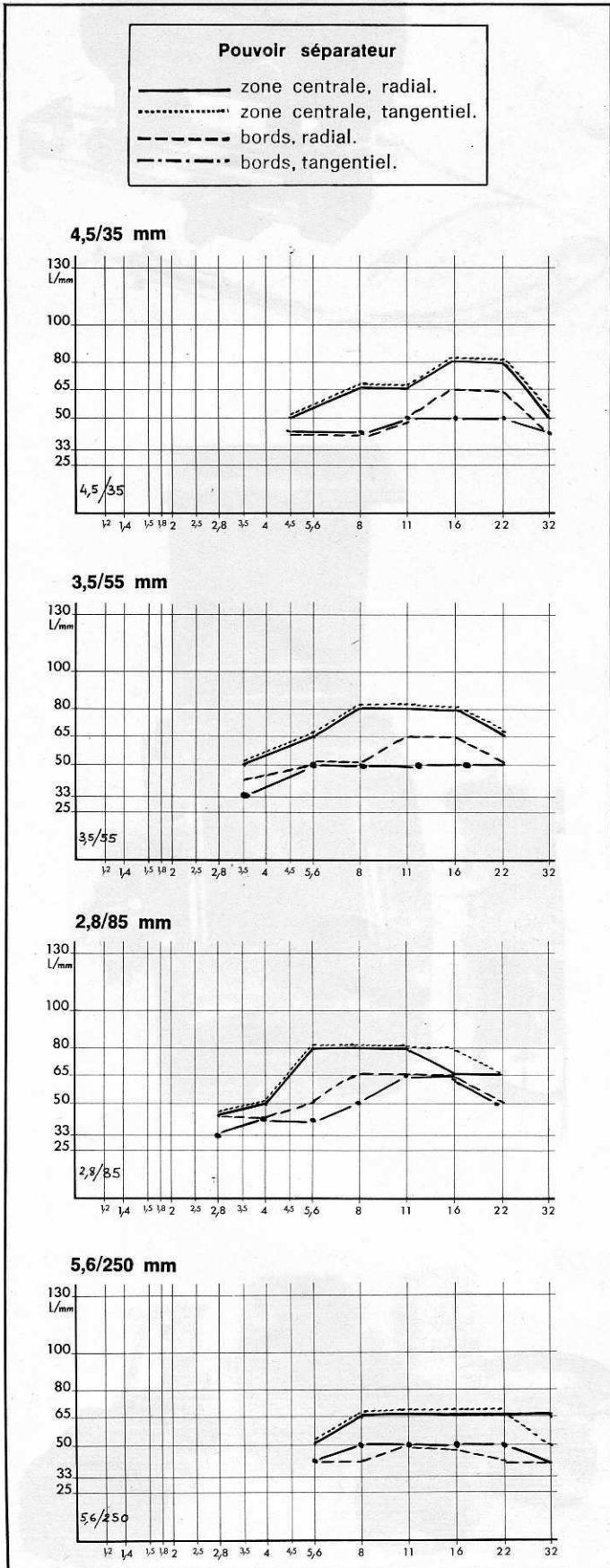
En ce qui concerne les verres interchangeables, ils sont au nombre de six et comportent tous une lentille de Fresnel. Outre un dépoli standard et un à microprismes, il existe des verres à stigmomètre, quadrillés ou mixtes.

Le système Kowa reçoit encore plusieurs accessoires qui facilitent son emploi : une poignée déclencheur et une poignée réglable (position pouvant être modifiée par rotation), un levier de mise au point se fixant sur les bagues des objectifs, un adaptateur pour trépied qui autorise le changement de magasin ou de film en laissant l'appareil sur pied.

Système très complet, le Kowa Super 66 apparaît ainsi avec des possibilités comparables à celles des reflex 24 × 36. C'est un matériel bien conçu, très pratique, extrêmement agréable et fiable.



RÉSULTATS DES ESSAIS DU KOWA SUPER 66
N° 603 754.



| ESSAIS | NOS CONCLUSIONS |
|---|--|
| Présentation | Appareil de finition soignée, d'esthétique agréable, d'apparence très robuste. Intérieur de la chambre noire très bien traité. Tenue en mains excellente. |
| Chargement (dos standard pour bobines) | Conception rationnelle du chargement. Très belle fabrication du magasin et du système de défilement de la pellicule. Chargement fort commode. |
| Systèmes de visée et posemètre | Bonne conception et réalisation des viseurs interchangeables. Essais du capuchon standard avec dépoli ordinaire : image claire sur tout le champ ; mise au point aisée ; excellent système de fermeture et d'ouverture semi-automatiques du capuchon ; loupe de mise au point bien dimensionnée. Essais du prisme à cellule n° 80 426 (prisme donnant des mesures à pleine ouverture, sans couplage) : sur un champ parfaitement identique en éclairage constant, les mesures sont sensiblement les mêmes et sont exactes avec les 85 et 55 mm ; nous avons par contre noté une erreur de 1 diaphragme 1/2 environ dans le sens de la surexposition avec le 250 mm et de 2 diaphragmes environ dans le même sens avec le 35 mm. Sensibilité intéressant tout le champ avec prépondérance centrale (environ 8 fois plus que dans les angles avec un 55 mm). Absence de mémoire gênante pour l'exactitude des mesures. |
| Objectifs : 4,5/35 mm n° 381 095 3,5/55 mm n° 1 453 355 2,8/85 mm n° 1 231 788 5,6/250 mm n° 330 113 | Monture d'apparence robuste et de finition parfaite. Pouvoir séparateur : tests exécutés selon la norme NF 20 003 du 25 novembre 1966 sur film Agfapan 25 traité dans de l'Acutol. Rappelons que ces essais fournissent des éléments concernant un ensemble constitué de l'objectif, du boîtier et de l'émulsion avec son mode de traitement. Voir les résultats sur les graphiques. Rendu des couleurs : très bon, en tonalités légèrement chaudes (essais sur Agfacolor CT 18). Contraste : élevé avec le 35, 55 et 85 mm ; plus modéré avec le 250 mm. Distorsion : aucune apparente avec les 55, 85 et 250 mm ; légère avec le 35 mm (en barillet). Vignettage : aucun apparent sur diapositives avec les 85 et 250 mm ; à peine perceptible avec le 55 mm ; très légère avec le 35 mm. |
| Obturbateurs | Fonctionnements normaux sur les 4 objectifs. |
| Essais de température | Fonctionnement à + 40° et - 15 °C sensiblement normal (très faibles écarts inférieurs à un demi-diaphragme dans tous les cas). |
| Conclusion | Appareil satisfaisant tant du point de vue de la construction, de l'esthétique que des résultats. Bon rapport qualité-prix. |