

**PORTRAIT**  
PHOTO-REVUE  
**TEST**



*spécial architecture publicité macrophoto*

## L'OBJECTIF CANON TS 2,8/35 MM

Jusqu'ici, les systèmes à décentrement et à bascule étaient essentiellement réservés aux chambres grands formats. Pour le  $24 \times 36$ , il n'existait que quelques objectifs à décentrement comme le PC Nikkor ou le PA Curtagon. Un seul objectif, à notre connaissance, avait été conçu avec décentrement et bascule, le Variocimar (en deux versions, 65 et 100 mm), adaptable à la plupart des  $24 \times 36$  et  $6 \times 6$  reflex direct.

Canon avait annoncé il y a plusieurs années la réalisation d'un objectif à décentrement et bascule pour ses reflex  $24 \times 36$ , le Canon TS 2,8/35 mm. Cette optique est actuellement disponible au prix de 3 800 F environ. Elle est destinée aux appareils Canon F1, FTb et EF.

Le Canon TS comporte 10 lentilles en 8 groupes. Il est traité multicouches (Super-spectra). Son champ total est de  $62,6^\circ \times 79^\circ$ , le champ enregistré sur la pellicule correspondant à celui d'un 35 mm. Le diaphragme est à commande manuelle de 2,8 à 22 (graduations équidistantes).

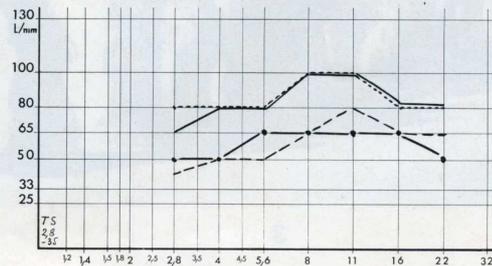
Toute la partie avant de l'objectif pivote de  $180^\circ$  afin de permettre l'emploi du décentrement et de la bascule sur la longueur ou sur la largeur du format  $24 \times 36$ .

Le décentrement peut atteindre 11 mm dans chaque sens et la bascule  $8^\circ$ , également dans chaque sens. Des vis de serrage permettent de maintenir l'objectif basculé avec un angle déterminé.

CANON TS 2,8/35 MM N° 10742

**Pouvoir séparateur**

- 1. Centre radial
- - - 2. Centre tangentiel
- · · 3. Bords radiaux
- · - 4. Bords tangentiels





1



2



3



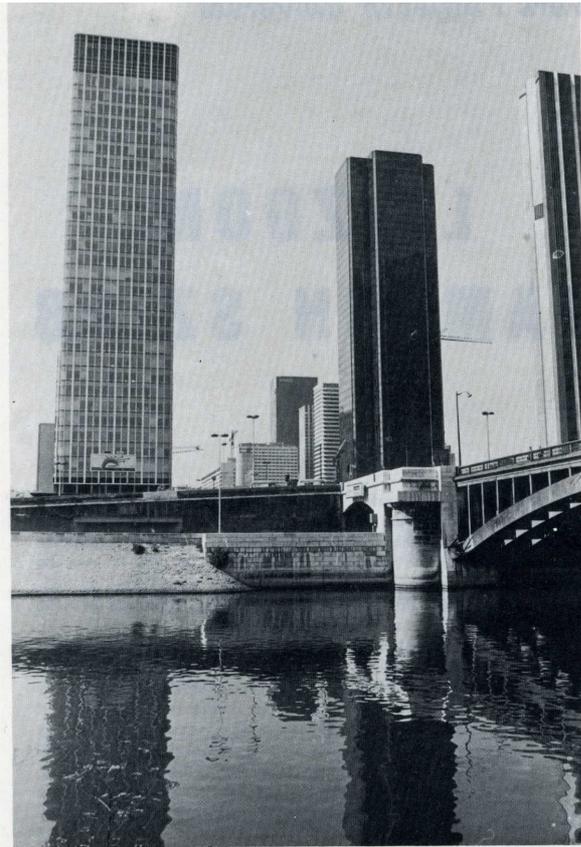
### DÉCENTREMENT

4. *Prise de vue classique (sans décentrement) diaphragme 5,6.*
5. *Prise de vue avec décentrement de 11 mm. Même diaphragme.*

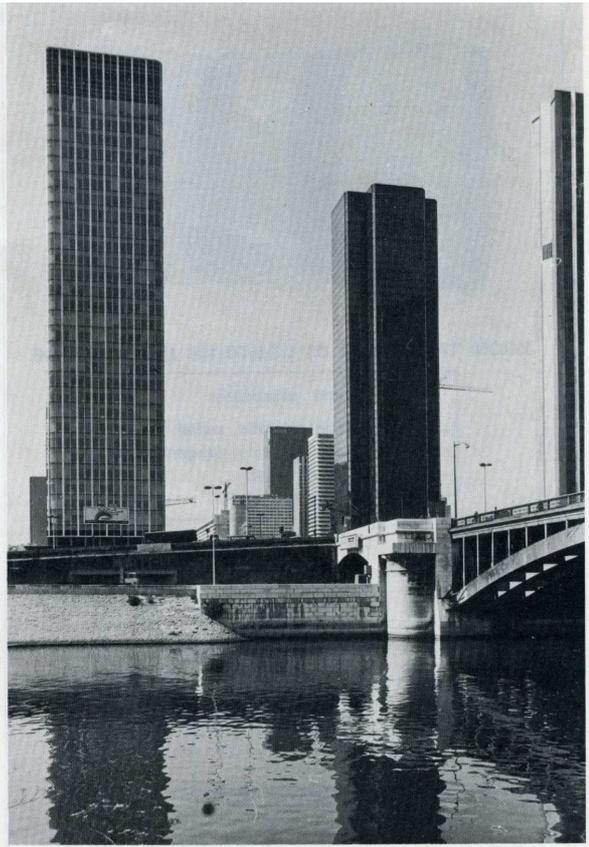
### BASCULE

1. *Objectif en position classique diaphragme 8. Mise au point sur le premier groupe (deux personnages). Arrière-plan flou.*
2. *Objectif en position classique avec diaphragme 11. Arrière-plan encore flou.*
3. *Même diaphragme, même mise au point mais avec bascule 8°. Arrière-plan net.*





4



5

Photos V.R

Le Canon TS mesure 72 mm de long. Il reçoit des filtres de 58 mm de diamètre. Sa mise au point minimale est de 30 cm.

Nous avons essayé l'un de ces objectifs portant le numéro 10 742. Son emploi est très simple et l'ensemble appareil-objectif est tout aussi maniable qu'avec un objectif ordinaire.

Le décentrement et la bascule, on le sait, permettent d'éviter certaines déformations dues à la perspective (les verticales d'un immeuble sont maintenues parallèles) et d'augmenter la profondeur de champ. La question de l'efficacité des dispositifs se pose, avec un objectif comme le TS qui ne possède qu'une amplitude limitée de décentrement et de bascule.

En fait, il est évident que les possibilités sont moindres qu'avec une chambre. Elles n'en sont pas moins réelles. Le décentrement nous a permis très aisément d'éliminer l'effet de lignes fuyantes en photographie de bâtiments. Nous avons, d'autre part, fait des photos rapprochées et même de la photomacrographie et la bascule nous a permis de conserver des sujets totalement nets, beaucoup mieux et plus en profondeur que ne le permettrait le seul recours au diaphragme.

La qualité des images obtenues est excellente : couleurs brillantes et pures, absence de vignettage sensible, distorsion très réduite. En ce qui concerne la définition, celle-ci est très élevée. Selon le processus habituel (norme française n° 20 003 du 25 novembre 1966), nous avons relevé le pouvoir séparateur, l'objectif étant alors réglé en position normale (absence de décentrement et de bascule). Les résultats apparaissent sur le graphique.

Le Canon TS, en définitive, nous est apparu comme un objectif fort intéressant, de bonne qualité, d'emploi agréable. Il est certain que les amateurs pourraient lui trouver de nombreux usages tant pour corriger que pour truquer (effets photographiques). En fait, son prix élevé limitera le nombre des possesseurs et il est probable que ce sont essentiellement des spécialistes qui l'emploieront (photo d'architecture, photo technique, photo publicitaire par exemple).

R. B.