

Roger BELLONE

PORTRAIT  
PHOTO-REVUE  
TEST



## L'ASAHI PENTAX 6x7

**Type d'appareil.** — Reflex direct 6 x 7 à objectifs et viseurs interchangeables ; bobines 120 (10 vues) et 220 (21 vues). **Viseurs.** — Prisme, prisme à cellule, capuchon pliant, capuchon rigide ; 4 verres de champ différents avec dépoli. **Objectifs.** — Interchangeables à baïonnette avec dispositif de verrouillage ; baïonnette intérieure pour objectifs de 35 à 300 mm ; baïonnette extérieure pour objectifs de 400 à 1 000 mm ; présélection automatique du diaphragme. **Obturateur.** — A rideaux de soie caoutchoutée ; système électronique de régulation des vitesses ; de 1 à 1/1 000<sup>e</sup> s ; pose B ; alimentation par pile à l'argent de 6 V ; contrôle de pile sur le boîtier. **Flash.** — 2 prises : X et FP ; sur FP : lampes à plateau du 1/125<sup>e</sup> au 1/1 000<sup>e</sup> s ; sur X : éclair électronique sur le 1/30<sup>e</sup> s (ou plus lent) et lampes M et FP sur le 1/15<sup>e</sup> s (ou plus lent). **Autres caractéristiques.** — Entraînement et armement par levier ; compteur de vues ; poids : 1 280 g nu et 1 900 g avec objectif standard. **Accessoires.** — Oculaire, filtres, tubes allongés, loupe de mise au point, soufflet, duplicateur de diapositives, statif de reproduction, lentilles correctrices pour viseur à prisme. **Prix moyen.** — 4 950 F avec objectif 2,4/105 mm ; prix du 3,5/55 mm : environ 2 500 F ; du 4/200 mm : environ 1 700 F. **Importateur :** Télés S.A., 58, rue de Clichy, Paris.

VISEUR REFLEX AMOVIBLE



Il n'existe sur le marché que deux reflex direct 6 x 7 (image 55 x 70 mm) : ce sont les Mamiya RB 67 et Asahi Pentax 6 x 7. Tandis que Mamiya optait pour une forme semblable à celle de 6 x 6 comme l'Hasselblad, Pentax choisissait celle d'un gros reflex 24 x 36.

Chacune de ces formules a ses avantages. La forme du Mamiya RB 67 permet surtout l'emploi de magasins interchangeables. Par contre, la place n'existe pas pour un obturateur à rideaux. Il faut donc recourir aux obturateurs centraux montés sur chaque objectif. La forme du Pentax 6 x 7, à l'inverse, interdit la réalisation simple de magasins interchangeables (mais le chargement, lui, est beaucoup plus facile que sur le procédé concurrent). Un obturateur à rideaux, à l'inverse, a pu être réalisé.

Sur le Pentax 6 x 7 — que nous avons choisi de vous présenter ce mois-ci — l'obturateur à rideaux fait appel à des techniques de pointe utilisant l'électronique. Les rideaux sont classiques, en soie. Mais le système de régulation des vitesses (1-1/1 000 s) est électronique. Il a ainsi été possible de réduire considérablement le nombre des pièces mécaniques et, du même coup, de diminuer le volume de l'appareil. Certes, celui-ci ressemble à un très gros reflex 24 x 36 et pèse environ 2 kg ; mais, pour un matériel de format 6 x 7, cet encombrement reste tout de même fort limité.

Le recours à l'électronique possède un autre avantage : l'inertie qu'opposerait un mécanisme qui, sur un tel appareil, serait importante, se trouve réduite. L'obturateur possède donc une meilleure précision et une plus grande longévité.

Il faut ici signaler une particularité de cet obturateur : un système de sécurité s'oppose à tout armement tant que l'appareil n'est pas chargé d'une pellicule. Un armement volontaire (sans présence de film) reste possible par action sur le compteur ou en utilisant une clé spéciale. D'autre part, l'entraînement de la pellicule est impossible tant que l'obturateur n'a pas été déclenché.

### UN POINT DELICAT : LA VISEE REFLEX

Le Pentax 6 x 7 comporte une visée reflex avec viseurs et verres de champ interchangeables (ce changement ne peut être fait que par un atelier agréé). Tous ces dispositifs sont fort bien conçus, soignés, et d'emploi très pratique. Le prisme, en particulier, est très compact grâce à l'emploi de deux lentilles de Fresnel à la place d'une seule grosse. L'image y gagne en luminosité et la mise au point en rapidité.

La visée reflex est obtenue par un miroir à retour automatique. Ce miroir, de grande surface, permet l'emploi d'objectifs classiques sans perte de luminosité de l'image de visée. Le double mouvement de va-et-vient de ce miroir se fait bruyamment et en imprimant une légère secousse au boîtier. Fort heureusement, l'essentiel de ce choc intervient au retour du miroir, lorsque l'obturateur est fermé (ce qui est facile à mettre en évidence en réglant l'obturateur sur une seconde : les deux mouvements aller et retour du miroir sont alors séparés).

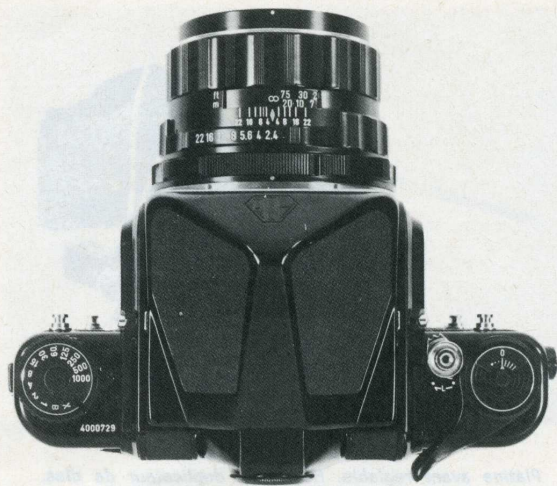
Nous avons cherché à déceler, d'autre part, l'importance de l'influence du mouvement aller du miroir au moment où l'obturateur est ouvert. Elle est très faible, compte tenu de la masse du boîtier et n'a pratiquement pas d'effet sensible aux vitesses rapides. Par contre, nous estimons qu'à des vitesses comme le 1/30 s, un risque de perte de netteté n'est pas exclu si l'on n'opère pas avec l'appareil fixé sur un pied robuste. En conclusion à ce problème, il faut bien constater que Pentax a résolu au mieux les inconvénients du miroir reflex sur un appareil de format moyen.

L'oculaire du prisme de visée peut recevoir des lentilles correctrices (2 positives et 5 négatives). Quelles que soient les conditions de la vision, l'opérateur peut ainsi travailler avec le maximum de confort.

L'oculaire peut encore recevoir une loupe de mise au point escamotable qui grossit deux fois l'image de visée. Des mises au point extrêmement précises sont ainsi possibles au centre du dépoli.

### OBJECTIF : DOUBLE BAIONNETTE

Les objectifs du Pentax 6 x 7 sont des Takumar Super multicouches à baïonnette. Pour les recevoir, le boîtier comporte une large platine avec une baïonnette double : intérieure pour les optiques de 35 à 300 mm et extérieure pour celles de 400 à



VUE DU DESSUS

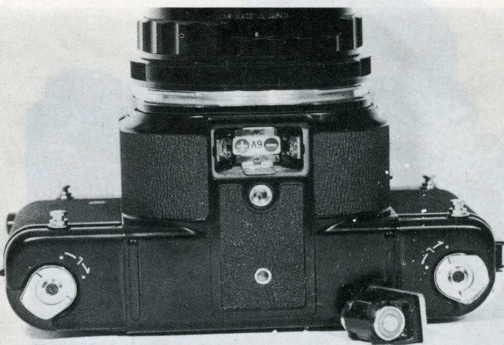
Bouton des vitesses. Levier d'armement et compteur d'images

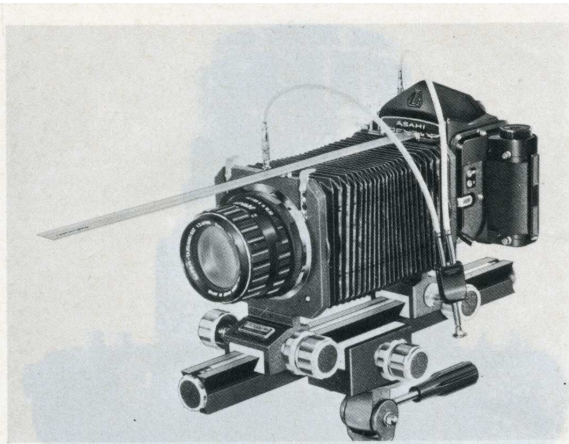


Baïonnette des objectifs Takumar et miroir de visée

### DESSOUS DE L'APPAREIL

Boutons de fixation des bobines. Ecroû de pied. Logement de la pile (ouvert). Verrou du dos





**SOUFFLET AUTOMATIQUE**

Platine avant réglable. Reçoit un duplicateur de dias.  
Conservation de la présélection automatique du diaphragme



**VUE DE COTE**

Prise pour flash magnétique (FP).  
Prise pour flash électronique (X).  
Verrou de la monture à baïonnette des objectifs



Jeu de tubes rallonges et repro-dia

**LOUPE DE MISE AU POINT**

Pivote vers le haut.  
Grossissement de deux fois l'image de visée



1 000 mm. La fixation ainsi obtenue est robuste. Un système de verrouillage, très pratique, élimine tout jeu lorsque l'objectif est en place.

Tous les objectifs sont traités, certains selon la technique multicouches (les Super Multi Coated Takumar). Jusqu'à la focale de 300 mm, le diaphragme est à présélection automatique avec débrayage possible de celle-ci. Ces objectifs sont les suivants :

- un fish-eye de 180° : 1 : 4,5 de 35 mm (11 lentilles, mise au point depuis 0,45 m) ;
- deux grands angulaires : 1 : 3,5 de 55 mm (8 lentilles, mise au point depuis 0,45 m) et 1 : 4,5 de 75 mm (5 lentilles, mise au point depuis 0,70 m) ;
- l'optique standard SMC Takumar 1 : 2,4 de 105 mm (6 lentilles, mise au point depuis 1 m) ;
- trois téléobjectifs à présélection : 1 : 2,8 de 150 mm (5 lentilles, réglage depuis 1,50 m) ; 1 : 4 de 200 mm (4 lentilles, réglage depuis 2,50 m) et 1 : 4 de 300 mm (5 lentilles, réglage depuis 5 m) ;
- un objectif SMC Macro-Takumar 1 : 4 de 135 mm (5 lentilles, réglage depuis 0,85 m) ;
- quatre longs téléobjectifs : 1 : 4 de 400 mm (5 lentilles, mise au point depuis 8 m) ; 1 : 4 de 600 mm (6 lentilles, mise au point depuis 12 m) ; 1 : 4 de 800 mm (6 lentilles, mise au point depuis 20 m) et Reflex Takumar 1 : 7 de 1 000 mm (7 lentilles, mise au point depuis 35 m et 4 filtres incorporés).

Parmi les autres caractéristiques du Pentax 6 x 7, il faut encore mentionner l'existence de deux prises de flash, X et FP. Elles permettent l'emploi de tous les types de lampes : électroniques magnésiques M et MF et magnésique à plateau FP.

Le Pentax 6 x 7, enfin, peut recevoir divers accessoires qui lui ouvrent, en particulier, les domaines de la photographie rapprochée et de la reproduction. Deux particularités de ces accessoires doivent être signalées. Les tubes allongés, tout d'abord, sont disponibles en deux jeux, l'un à baïonnette intérieure pour les objectifs jusqu'à 300 mm (chaque tube possède une tige permettant de conserver la présélection du diaphragme) ; l'autre avec baïonnette extérieure pour les objectifs de 400 mm et plus. D'autre part, le soufflet est conçu pour maintenir la présélection automatique et recevoir les objectifs en position inversée.

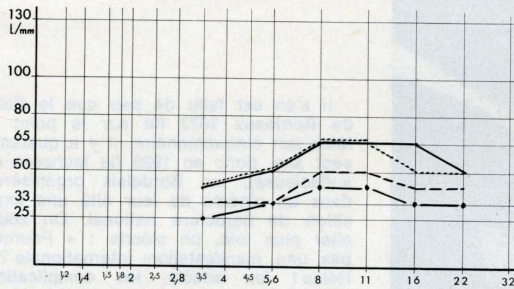
Enfin, il existe également une bague permettant d'utiliser les objectifs SMC Takumar au pas de Ø 49 (extérieur) en position rétro et une bague pour objectifs 6 x 7 SMC Takumar au pas de Ø 67 (extérieur) en position rétro.

## RESULTATS DES ESSAIS CONCERNANT LE PENTAX 6 x 7

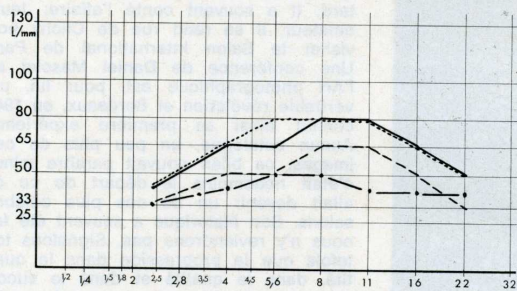
### Pouvoir séparateur

- |           |                      |
|-----------|----------------------|
| —         | 1. Centre radial     |
| - - - - - | 2. Centre tangentiel |
| - · - · - | 3. Bords radiaux     |
| - · - · - | 4. Bords tangentiels |

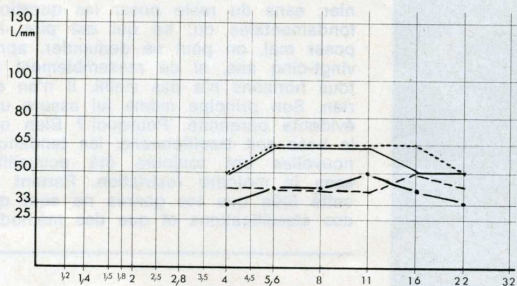
#### S.M.C. TAKUMAR 3,5/55 mm - N° 6 167 010



#### S.M.C. TAKUMAR 2,4/105 mm - N° 5 320 429



#### SUPER TAKUMAR 4/200 mm - N° 4 325 858



### ESSAIS

### NOS CONCLUSIONS

#### Construction boîtier n° 4 027 575

Réalisation très soignée ; l'intérieur de la chambre comporte des surfaces finement cannelées noires qui absorbent les réflexions de lumière ; très bonne tenue en mains de l'appareil.  
Dimensions : 18 x 25 x 15,5 cm ; poids : 1 900 g avec objectif standard.

#### Chargement

Système très simple, d'emploi rapide (chargement similaire à celui du reflex 24 x 36).  
Le dispositif d'entraînement nous semble un peu faible.

#### Viseur

Système de changement des viseurs très bien réalisé, d'emploi rapide ; très bonne étanchéité aux poussières.  
Le verre dépoli avec microtrame centrale que nous avons testé est excellent : très bonne luminosité sur tout le champ et mise au point très aisée.  
Exactitude du cadrage avec objectif de 105 mm et grille située à 1 m : image enregistrée supérieure d'environ 1 cm sur chaque côté par rapport à l'image apparente dans le viseur.

#### Miroir reflex

Système très bruyant ; un léger choc est perceptible, mais il est dû au retour du miroir en position à 45° : il intervient donc après l'exposition.  
Pendant l'exposition, le mouvement du miroir reste sensiblement sans effet sur la qualité de l'image. Il importe cependant que l'appareil soit fermement tenu si l'on souhaite conserver une netteté maximale lorsqu'on opère avec des vitesses comme le 1/30 ou le 1/60 s.

#### Objectifs testés :

- SMC Takumar 1 : 2,4 de 105 mm n° 5 320 429
- SMC Takumar 1 : 3,5 de 55 mm n° 6 167 010
- Super Takumar 1 : 4 de 200 mm n° 4 325 858

Monture à baïonnette très bien construite ; changement d'optique très commode.

Essais de pouvoir séparateur : réalisés selon la norme française n° 20 003 du 25 novembre 1966 sur film Panatomic X traité à gamma 0,7 environ dans du révélateur Acutol FX 14. Voir les résultats sur les graphiques.

Appréciation du contraste : élevé avec les trois objectifs.

Distorsion : pratiquement nulle avec les 105 et 200 mm ; à peine perceptible avec le 55 mm.

Vignettage : insensible sur les trois objectifs.

Rendu des couleurs : pures, en tonalités légèrement chaudes (film Ektachrome X). Le rendu est sensiblement le même avec les trois optiques.

#### Obturbateur

Fonctionnement normal ; bonne homogénéité des expositions ; défilement normal des rideaux.

#### Conclusion

Un appareil très bien fait à bien des égards, notamment par sa présentation, ses systèmes de visée, ses optiques et son obturbateur. Certaines améliorations sont, à notre sens, souhaitables ; amortissement plus efficace du mouvement du miroir (même lorsqu'ils n'ont aucune influence sensible sur l'image, le choc et le bruit sont peu agréables) ; renforcement du dispositif d'entraînement, sans doute au niveau du levier.