



Roger BELLONE

## LE KOWA SIX MM

Le premier Kowa Six est né il y a environ 7 ans. Depuis, cet appareil 6 x 6 reflex direct a profondément évolué. Plusieurs modèles ont été créés dont le Kowa Six MM est le dernier né. En fait, le Kowa Six est maintenant un véritable système pourvu d'un ensemble très complet d'optiques et d'accessoires.

L'appareil lui-même est devenu un matériel extrêmement soigné, d'une finition irréprochable. Le Kowa Six MM que nous avons essayé nous a paru très robuste et constitué d'un mécanisme peu fragile. Les divers dispositifs sont d'ailleurs de conception fort simple. Cela explique sans doute en partie le prix relativement modéré de cet appareil (env. 3 000 F TTC avec un objectif normal). Avec le Pentacon Six (prix 2 100 F), il est ainsi le moins cher des 6 x 6 reflex direct (pour comparaison, les prix des autres 6 x 6 avec objectif normal sont approximativement de 3 400 F pour le Norita 66, 4 600 F pour l'Hasselblad 500 CM, 4 700 F pour le Bronica EC et 5 600 F pour le Rollei SL 66).

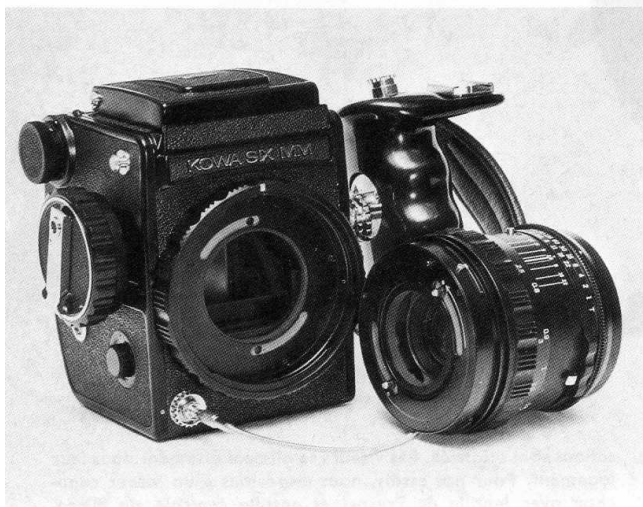
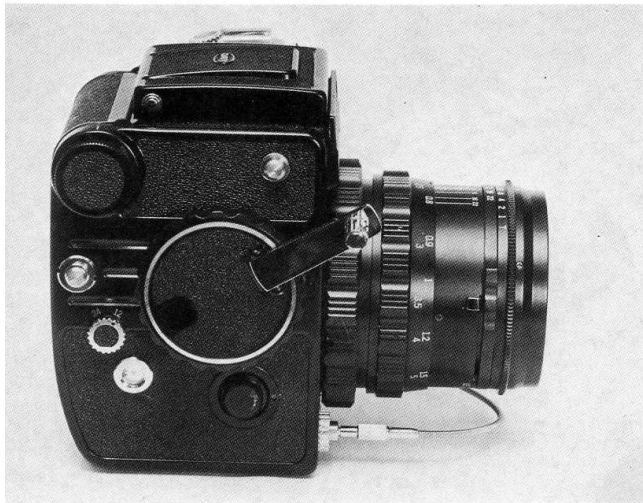
### LES SYSTÈMES DE VISÉE

Première caractéristique importante du Kowa Six MM : il est équipé de viseurs et de verres interchangeables. Leurs gammes sont importantes (voir fiche technique). Leurs réali-

sations sont soignées. Les viseurs se glissent aisément dans leur logement. Pour nos essais, nous disposions d'un viseur capuchon avec lentille de Fresnel et pastille centrale de microprismes. Ce viseur nous est apparu d'une grande robustesse. Sa mise en service est simple et rapide. Le champ de visée est excellent par sa clarté. Une loupe fort bien réalisée permet une mise au point très exacte. Ce système de visée, en définitive, nous est apparu de qualité irréprochable.

Le miroir peut être relevé pour éviter toutes vibrations aux vitesses lentes, mais tous les objectifs (même le Fish eye de 19 mm) peuvent être utilisés sans qu'il soit nécessaire de relever le miroir. Son fonctionnement nous a paru assez bruyant et d'un déplacement sec. Toutefois, nous n'avons pas observé de vibrations importantes susceptibles d'altérer la netteté des images. Il est probable, par conséquent, que les vibrations se produisent lors du retour du miroir, donc après exposition (ce dernier déplacement du miroir n'étant sans doute pas amorti).

Le dispositif de visée reflex s'est révélé d'une bonne précision. L'image enregistrée sur le film est un peu plus grande que celle qui apparaît sur le dépoli (environ 4 cm de plus sur chaque côté pour un sujet situé à 1 mètre et cadré au 85 mm).

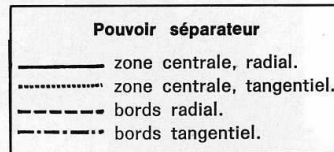


### LES OBJECTIFS

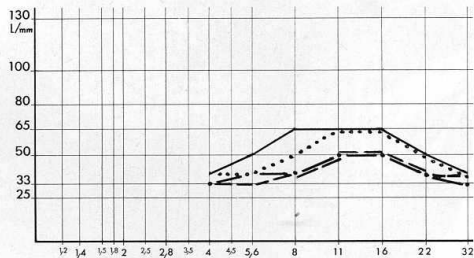
Le Kowa Six MM reçoit dix objectifs à baïonnette et un doubleur de focale. Tous ces objectifs sont d'une présentation extrêmement soignée. Tous sont à présélection automatique du diaphragme. Le dispositif de verrouillage sur le boîtier permet une immobilisation parfaite de la monture, sans jeu.

Nous avons essayé trois des objectifs les plus courants de la gamme, les Kowa 4/40 mm, 2,8/85 mm et 3,5/150 mm. Le pouvoir séparateur est donné par les graphiques qui accompagnent cet article, étant précisé que les tests ont été faits sur émulsion Kodak Panatomic X traitée à gamma 0,7 environ dans de l'Acutol FX 14 (Norme NF 20 003 du 25 décembre 1966). Les autres conclusions des tests sont les suivantes :

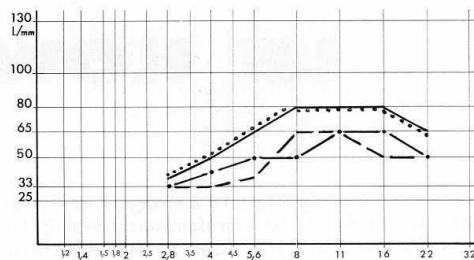
— Kowa 4 de 40 mm, n° 360 299, avec mise au point depuis 0,40 m ; contraste élevé, distorsion très légère, vignettage très léger, rendu des couleurs légèrement chaud (sur Agfachrome).



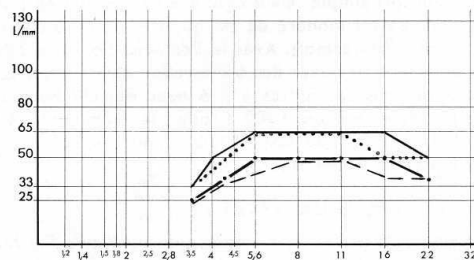
**KOWA - 4/40 mm - N° 360299**



**KOWA - 2,8/85 mm - N° 1220399**



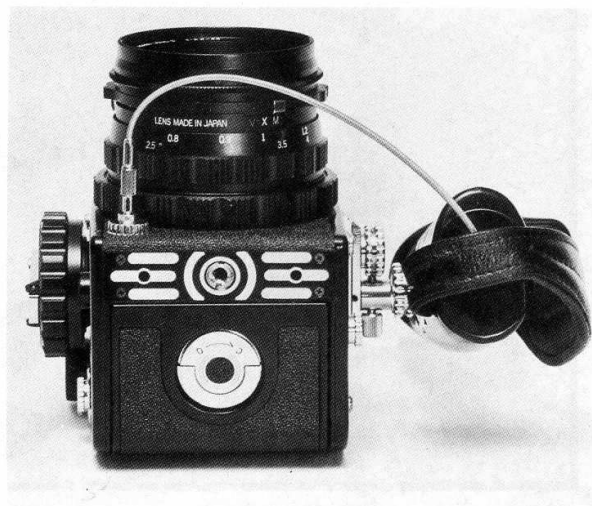
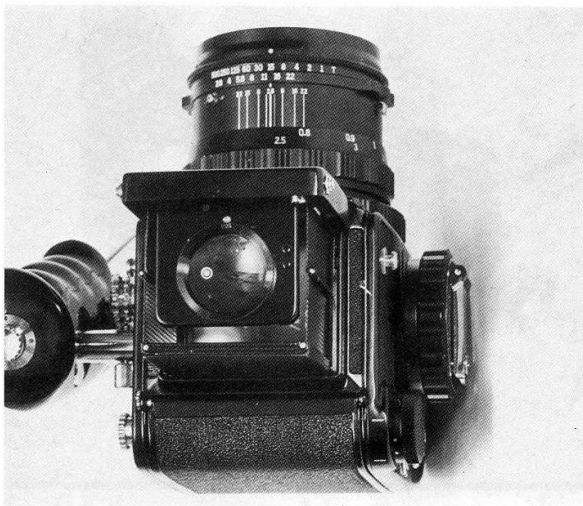
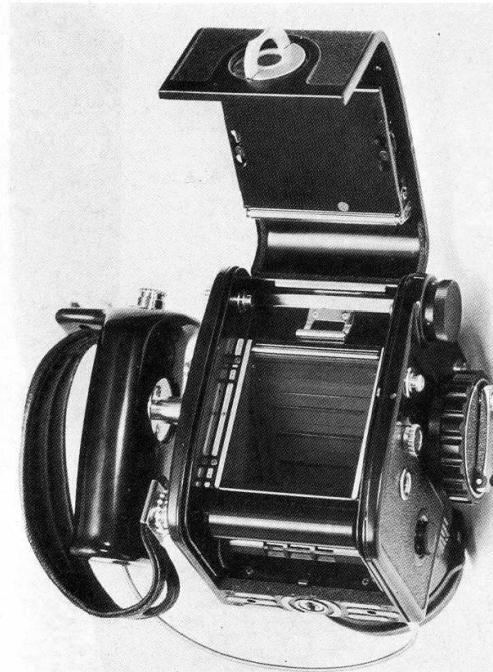
**KOWA - 3,5/150 mm - N° 461489**

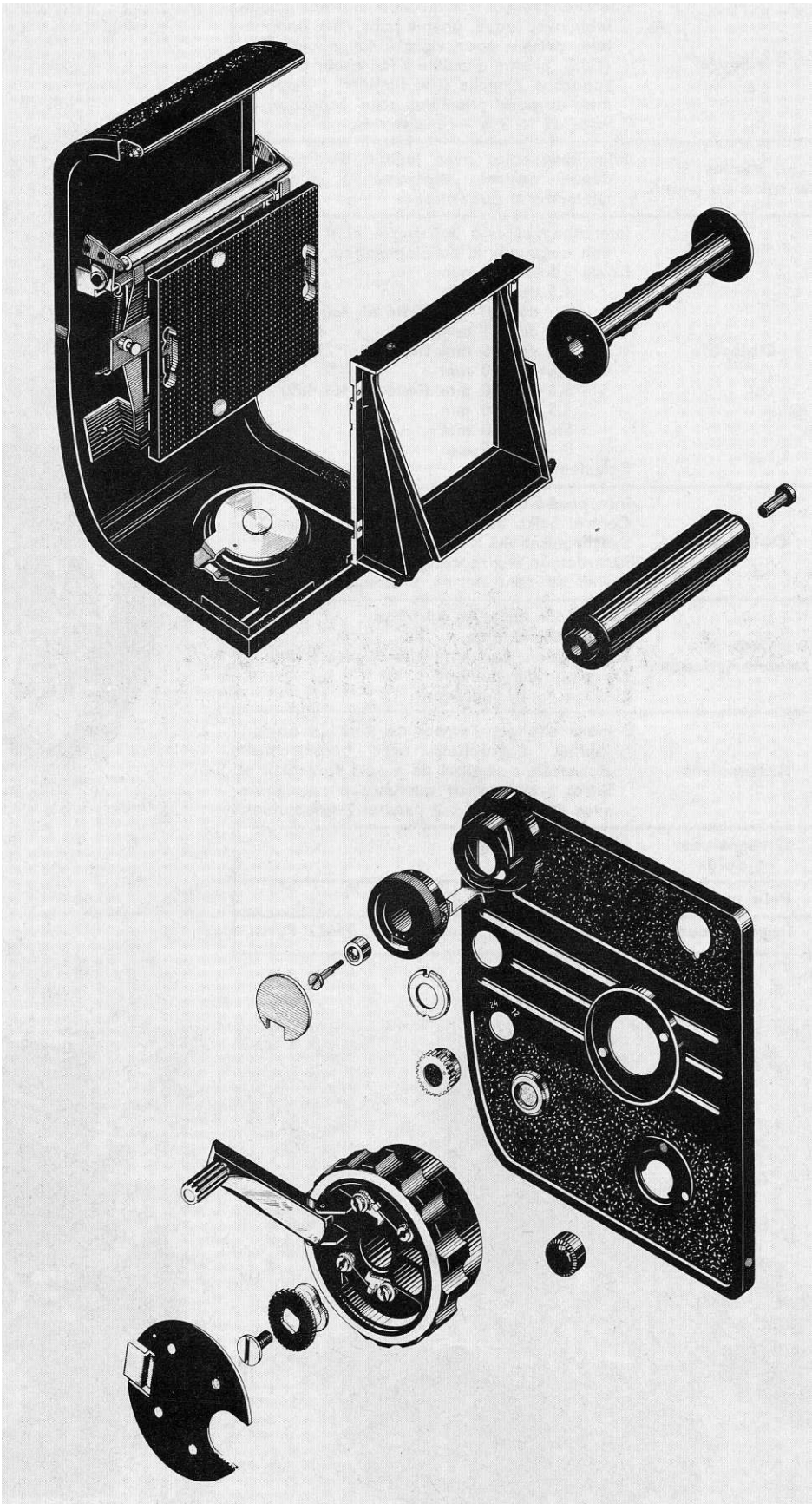


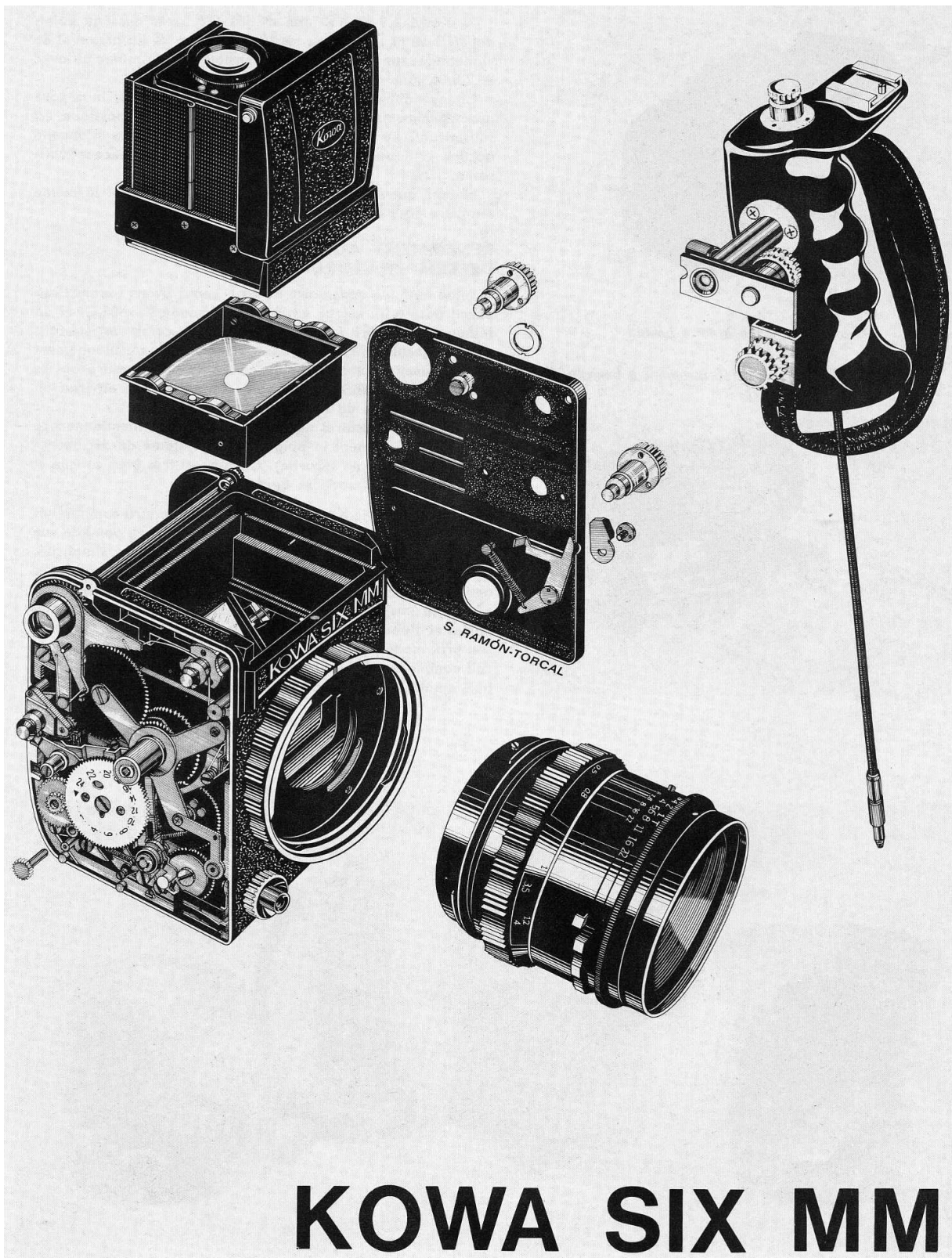
## FICHE TECHNIQUE DU KOWA SIX MM

<b>Type d'appareil</b>	Reflex direct 6 x 6 pour bobines 120 et 220. Modèle testé : 325 131.
<b>Viseurs</b>	Interchangeables : capuchon normal rabattable avec loupe, prisme pour visée horizontale, prisme pour visée à 45° à cell. TTL (CdS), prisme à cellule TTL, viseur à cadre, capuchon étanche à la lumière ; loupe de mise au point ; lentilles pour capuchon de visée de + 3 à - 4 dioptries.
<b>Verres de mise au point</b>	Interchangeables avec lentille de Fresnel : dépoli central, stigmomètre, quadrillé, télémètre et quadrillage.
<b>Objectifs</b>	Interchangeables à baïonnette et à présélection automatique du diaphragme : Kowa 4,5 de 19 mm 4,5 de 35 mm 4 de 40 mm (testé n° 360 299) 3,5 de 55 mm 2,8 de 85 mm (testé n° 1 220 399) 5,6 de 110 mm 3,5 de 150 mm (testé n° 461 489) 4,5 de 200 mm 5,6 de 250 mm 8 de 500 mm Doubleur de focale.
<b>Obturbateur</b>	Incorporé à chaque objectif ; Central Seiko SL-V ; 1 - 1/500 s et pose T ; Synchronisations X et M ; Retardateur incorporé. Lever de contrôle de profond. de champ.
<b>Autres caractéristiques</b>	Expositions multiples possibles ; Miroir escamotable ; Entraînement par manivelle et gros bouton ; Compteur automatique ; Blocage du déclencheur.
<b>Accessoires</b>	3 tubes allongés ; levier de mise au point ; soufflet macrophoto avec décentrement et bascule ; support de pied ; parasoleil et filtres ; adaptateur microscope ; poignées avec déclencheur : 2 fixes et 2 orientables.
<b>Dimensions et poids</b>	132 x 116 x 157 mm. Poids : 1 700 g.
<b>Prix moyen</b>	Avec 2,8/85 mm : 3 000 F.
<b>Importateur</b>	Ets Chotard : 22, rue Bobillot, 75622 Paris.

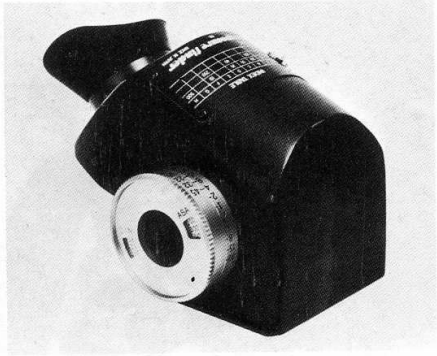
— Kowa 2,8 de 85 mm, n° 1 220 399, avec mise au point depuis 0,80 m ; contraste élevé, absence de distorsion et de vignettage sensibles, rendu des couleurs pur, un peu moins chaud qu'avec le Kowa 4/40 mm (tests sur Agfachrome).





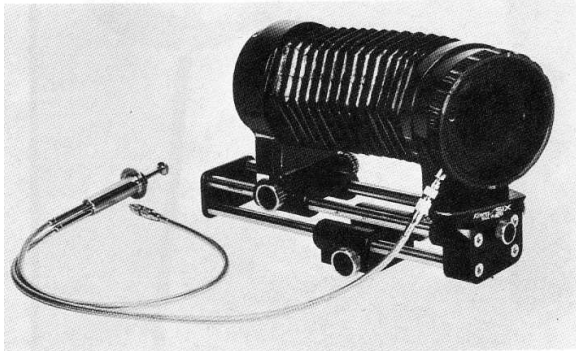


# KOWA SIX MM



*Prisme pour visée à 45° à cellule*

*Soufflet macrophoto avec décentrement à bascule*



— Kowa 3,5 de 150 mm n° 461 489, avec mise au point, depuis 1,50 m ; contraste modéré, absence de distorsion et de vignettage, rendu des couleurs sensiblement le même qu'avec le 2,8/85 mm.

Chaque objectif comporte un obturateur central incorporé avec synchronisation M et X. Ce système très classique est satisfaisant. Le fonctionnement de ces obturateurs n'appelle aucune critique. Le déclenchement est d'une douceur suffisante.

Notons que les 5 objectifs de 55 à 250 mm ont le même diamètre pour les filtres : 55 mm.

#### RENDEMENT AUX VARIATIONS DE TEMPÉRATURE

Selon le mode opératoire habituel, nous avons soumis l'appareil testé à un séjour en chambre chaude (+ 40° C) et un séjour en chambre froide (— 15° C). Les essais ont été faits avec l'objectif 2,8/85 mm et son obturateur. Le fonctionnement de l'appareil s'est révélé satisfaisant dans la mesure où les écarts d'exposition observés sont restés faibles ; environ un demi-diaphragme de surexposition à — 15° C.

Parmi les accessoires du Kowa Six MM nous mentionnerons plus particulièrement la poignée avec système de déclenchement (et blocage de sécurité). Celle-ci est très bien conçue et d'un emploi commode et agréable.

En conclusion, le Kowa Six MM nous est apparu comme l'un des 6 x 6 reflex les plus intéressants. Séduisant du point de vue esthétique, il a pour lui des qualités incontestables : simplicité, maniabilité, robustesse et gamme complète d'accessoires. Ses optiques, sans avoir le piqué des Carl Zeiss de l'Hasselblad n'en sont pas moins satisfaisantes. Elles sont, de plus, compactes et d'une finition remarquable. Dès lors, compte tenu de son prix modéré pour un reflex 6 x 6, le Kowa Six MM apparaît comme un appareil qui peut être recommandé aussi bien aux amateurs qu'aux professionnels.

