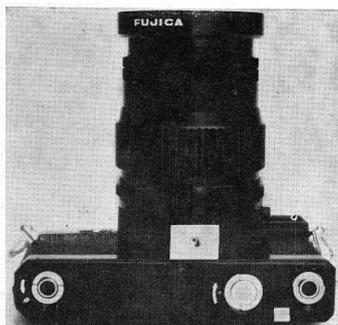


BANG D'ESSAI

le Fujica

Description



C'est un appareil 6 x 9, donc de grand format, conçu comme un petit format dont il a la ligne générale, ainsi que la rapidité et la facilité d'emploi.

Chacun des nombreux objectifs qui le complètent, possède son obturateur propre, de type central, donc totalement exempt de vibrations et permettant une synchronisation à toutes les vitesses d'obturation, quel que soit le type de flash utilisé.

Le système de visée est à télémètre couplé à la mise au point avec correction automatique de la parallaxe.

C'est avant tout l'appareil du professionnel, en particulier pour la photographie de presse, car il fournit un document de haute qualité dans les conditions de maniabilité d'un simple 24 x 36.

Il trouve son utilisation également en photographie de mode comme auprès du portraitiste et du photographe de plateau.

Sa qualité optique le rend particulièrement apte à la prise de vue aérienne et en montagne.

La gamme d'accessoires qui le complète permet son application dans de nombreuses disciplines scientifiques.

Cet appareil sera également recherché par de nombreux amateurs particulièrement avertis qui négligeront la légère augmentation du poids de l'équipement pour une augmentation importante de la surface du négatif, et par conséquent une amélioration de la qualité de l'image résultante.

Format

8 vues 56 x 84 mm sur un film de type 120 et 16 vues de même format sur un film de type 220.

Selon le type de film utilisé, le sélecteur situé sur le dessus du boîtier sera placé pour faire apparaître l'indication 120 ou 220 dans la fenêtre située entre ce bouton et le levier d'armement.

Cette manœuvre a pour effet de régler le compteur et le système de régulation de l'avancement du film, elle devra être complétée par un éventuel retournement du dos presseur pour présenter sur la face apparente la gravure du type de film utilisé.

Dimensions - Poids

Largeur : 183 mm.
Hauteur : 120 mm.
Profondeur : 75 mm.
Poids : 1.250 gr.

Boîtier seul :

Avec objectif normal 1 : 3,5/100 mm :
Profondeur : 150 mm.
Poids : 2.020 gr.

Corps du boîtier :

Profondeur : 40 mm.

Boîtier

Il est entièrement métallique, le corps est réalisé en fonderie d'alliage léger coulé sous pression, tandis que les capots, supérieur et inférieur sont en laiton matricé.

La face antérieure, l'embasse de l'objectif et le dos sont recouverts d'un gainage simili grainé noir, tandis que les capots sont protégés par une peinture noire émaillée au four.

Un minimum d'organes de commande sont chromés soit brillant ou satiné.

Tout dans cet appareil a été pensé en vue de son utilisation professionnelle, c'est-à-dire qu'en plus de la parfaite protection anticorrosion, le choix des moyens de finition lui assure la discrétion indispensable à un appareil de ce poids, et évite les réflexions parasites que des surfaces claires et brillantes ne manqueraient pas de provoquer.

Sa forme permet une très bonne préhension tant en utilisation en champ vertical qu'en champ horizontal, et du point de vue de sa ligne esthétique, celle-ci appartient à celle maintenant classique des appareils de petit format.

Visueur

Le viseur de cet appareil ne comporte qu'un seul oculaire pour le cadrage, et pour la mise au point télémétrique.

Le principe du premier élément est celui de Galilée, il a un coefficient de grossissement de 0,75, c'est-à-dire que le sujet observé paraît un peu plus petit que la réalité.

Le champ total est supérieur à celui couvert par l'objectif 100 mm et avoisinerait celui du grand angulaire de 65 mm.

La couverture réelle est délimitée par les cadres blancs collimatés, ceux-ci, repérés, l'un pour le 100 mm, l'autre pour le téléobjectif de 150 mm, sont couplés au réglage du télémètre lors de la mise au point et assurent une correction automatique de la parallaxe et de la variation de champ en fonction du tirage.

Un carré central de coloration jaune présente une image dédoublée des éléments objets situés en avant et en arrière du plan de mise au point.

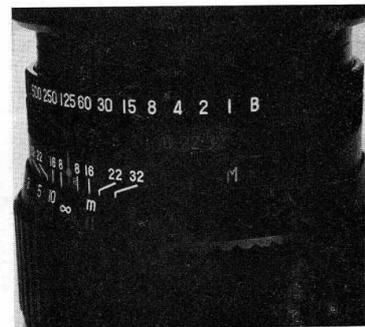
Une action dans un sens ou dans l'autre de la bague de commande hélicoïdale de l'objectif permet la mise en coïncidence des images correspondant au sujet choisi.

Lors de l'utilisation des objectifs de 65 mm et de 180 mm, la mise au point est réalisée par le même système télémétrique, mais le cadrage est fourni par un viseur accessoire propre à chaque focale, qui se fixe dans la griffe située sur le dessus du boîtier.

La correction de parallaxe et de champ est réalisée par report de la lecture de distance de mise au point de l'objectif sur un réglage manuel de chaque viseur.

Obturateur

La formule qui a été retenue par le constructeur de cet appareil est celle de l'obturateur central, donc, un obturateur à chaque objectif. Cette solution offre l'avantage d'une absence totale de vibrations et de ce fait permet des prises de vues sans pieds à des temps relativement longs ; d'autre



part, ce système mécanique a un fonctionnement pratiquement silencieux et permet une synchronisation totale, tant pour le flash électronique que pour le flash magnésique.

G 690 BL

Le choix de la vitesse d'obturation est réalisé par rotation de la bague moletée la plus avancée sur le corps de chaque objectif. Cette bague porte une gravure blanche très lisible, du 1/500^e de seconde à 1 seconde, plus la lettre B correspondant à la pose en un temps.

Armement

L'armement de l'obturateur ainsi que l'avancement du film et du compteur sont réalisés simultanément par deux mouvements complets du levier situé sur la droite du dessus du boîtier. L'appareil comporte un système de sécurité empêchant le déclenchement lorsque le film est insuffisamment avancé, comme, un avancement si la prise de vue n'a pas été effectuée.

Ce levier est normalement rabattu sur le boîtier pour le transport, mais il est dégagé d'environ 15° vers l'arrière pour en permettre une manœuvre rapide en cours de reportage.

L'amplitude du deuxième mouvement est automatiquement éduite au fur et à mesure de l'enroulement du film sur la bobine réceptrice pour assurer un espacement constant, tant avec les films de type 120 qu'avec ceux de type 220.

Déclencheur

Il est obtenu par une pression sur le bouton télescopique chromé qui est situé dans l'axe de rotation du levier d'armement.

Ce bouton, placé lui-même dans une cuvette chromée, comporte en son centre un trou conique taraudé au pas standard permettant la mise en place d'un déclencheur souple ou d'un déclencheur à retardement ou tout système de télécommande.

Compteur

Ce compteur est de type additif, c'est-à-dire qu'il indique le nombre de photographies réalisées. Sa remise en position de départ est automatique à l'ouverture du boîtier.

La fenêtre dans laquelle apparaît son chiffre est située devant le bouton sélecteur assurant son fonctionnement pour film 120 soit 8 prises de vues, ou en film 220 pour 16 photographies.

Le réglage de ce sélecteur est très important, car il pilote la possibilité d'armer l'obturateur 8 ou 16 fois selon sa position. En effet, si ce sélecteur a été placé sur la position 120, après la huitième prise de vues, le levier d'armement avance le film pour permettre le dégagement de l'amorce finale sans armer l'obturateur et sans faire avancer le compteur qui reste bloqué entre

8 et 9. Donc, si un film de type 220 avait été chargé avec ce réglage, les huit dernières images seraient automatiquement perdues.

Surimpression intentionnelle

Celle-ci est possible sur cet appareil, moyennant quelques précautions et quelques opérations qui doivent être effectués dans un ordre chronologique parfait.

Après une première impression, refermer le rideau de sécurité de changement d'objectif.

Retirer cet objectif et armer son obturateur en agissant sur le levier situé sous la baïonnette. Remettre l'objectif en place, placer le sélecteur situé à l'arrière du dessus du boîtier sur « S », dégager le rideau de sécurité.

L'appareil est prêt pour une seconde impression sur le film déjà une première fois impressionné, cette opération pouvant être répétée de façon illimitée.

Optique

Nos essais sur cet appareil ont été plus particulièrement réalisés avec l'objectif normal, le Fujinon S 1:3,5/100 mm. La qualité de ce matériel correspond aux exigences que l'on peut formuler pour un ensemble de cette classe, tant lors de prises de vues noir et blanc qu'en couleur.

L'interchangeabilité est assurée par un système de baïonnette à rattrapage de jeu.

Pour procéder à un changement du système optique en cours de film, il y a lieu premièrement, de fermer le volet de sécurité qui vient se placer dans la fenêtre de film par rotation dans le sens de la flèche de la clé située sous le boîtier à droite de l'axe de bobine débitrice, le point rouge de la clé étant à mettre en coïncidence avec le repère rouge du boîtier.

Ensuite, desserrer la bague de blocage de la baïonnette de l'objectif en dégageant le verrou de sécurité situé sur la gauche de l'embase porte-objectif (ce verrou ne peut être manœuvré que si le rideau de sécurité a été amené en place).

Retirer alors l'objectif et le remplacer par celui dont la focale correspond au travail à effectuer, resserrer la bague de blocage.

Il ne reste plus qu'à dégager le rideau de sécurité en tirant vers soi le levier situé sous le bord arrière gauche du boîtier.

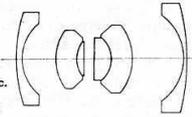
Il est à retenir que la mise en place du rideau de sécurité empêchant tout déclenchement de l'obturateur, ce dispositif peut être utilisé comme système de sécurité empêchant tout fonctionnement fortuit en cours de transport ou de manipulation.

Dans ces conditions, un point rouge apparaît dans l'angle inférieur gauche du viseur rappelant cette interdiction.

Les objectifs qui peuvent équiper le Fujica G 690 BL sont :

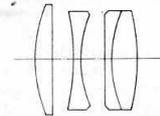
FUJINON-SWS F8/65mm

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| Ouverture/longueur focale | f8,6/65mm |
| Angle de vue | 77° |
| Composition | 4 éléments— 6 lentilles |
| Distance | 1 m à l'infini |
| Ouverture | 8-32 |
| Obturateur | B, 1~1/500 sec. |
| Contact flash | M, X |
| Filtre | φ 72, P 0,75 |



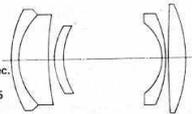
FUJINON-S F3.5/100mm

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| Ouverture/longueur focale | f3,5/100mm |
| Angle de vue | 56° |
| Composition | 3 éléments— 4 lentilles |
| Distance | 1 m à l'infini |
| Ouverture | 3,5-32 |
| Obturateur | B, 1~1/500 sec. |
| Contact flash | M, X |
| Filtre | φ 72, P 0,75 |



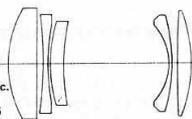
FUJINON-TS F5.6/150mm

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| Ouverture/longueur focale | f5,6/150mm |
| Angle de vue | 38° |
| Composition | 4 éléments— 5 lentilles |
| Distance | 2 m à l'infini |
| Ouverture | 5,6-45 |
| Obturateur | B, 1~1/500 sec. |
| Contact flash | M, X |
| Filtre | φ 72, P 0,75 |



FUJINON-TS F5.6/180mm

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| Ouverture/longueur focale | f5,6/180mm |
| Angle de vue | 32° |
| Composition | 5 éléments— 5 lentilles |
| Distance | 2,5 m à l'infini |
| Ouverture | 5,6-45 |
| Obturateur | B, 1~1/500 sec. |
| Contact flash | M, X |
| Filtre | φ 72, P 0,75 |



Synchronisation

Chaque objectif comporte entre la bague de réglage de la mise au point et celle du diaphragme, à la partie inférieure gauche, une prise standard pour le raccordement de tous les types de flash.

Un bouton diamétralement opposé, encasté dans le corps de l'objectif permet selon la position qui lui est donnée, de laisser apparaître la lettre M ou la lettre X, selon le type de flash employé.

La synchronisation est totale et en Open Flash » pour le flash électronique, tandis que pour l'emploi des lampes magnésiques il faut tenir compte du temps de combustion pour calculer l'ouverture du diaphragme

BANG D'ESSAI

(Fin).

Le Fujica G 690 BL

lors des prises de vues avec des temps plus courts que la durée de l'éclair.

Ouverture du boîtier **Chargement**

Une simple rotation dans le sens de la flèche vers le signe « O » de la clé située à la partie inférieure droite du boîtier provoque l'ouverture du dos qui peut alors s'articuler sur son côté gauche.

Le pivot de bobine débitrice est dégagé par traction et rotation vers la gauche et la bobine de film vierge est mise en place dans son logement, le pivot est réintroduit dans cette bobine par une simple rotation à droite de la clé.

L'amorce de papier est introduite dans la fente de la bobine réceptrice et celle-ci est placée à son tour dans son logement en dégageant le pivot inférieur à l'aide de la clé d'ouverture.

L'amorce est avancée manuellement sur cette bobine jusqu'à mise en regard du repère triangulaire imprimé sur cette amorce avec le point rouge gravé dans la partie centrale du guide supérieur de la fenêtre.

Après s'être assuré que le presseur est positionné en fonction du type de film qui vient d'être mis en place (120 ou 220), de même que pour le sélecteur de compteur, rabattre le dos et le réencliqueter par pression.

Le sélecteur de surimpression intentionnelle étant placé sur « R », faire une série de manœuvres du levier d'armement jusqu'à blocage et apparition du chiffre 1 au centre de la fenêtre du compteur, l'appareil est alors armé et prêt à faire une première prise de vue.

Déchargement

Après la huitième ou la seizième prise de vue selon le type de film, le compteur se bloque et la manœuvre du levier d'armement permet de dégager l'amorce de fin de film sans armer l'obturateur, qui dans cette position ne peut plus être déclenché.

Lorsque cette manœuvre se fait plus librement, ouvrir le dos pour retirer la bobine de film impressionné.

Accessoires

— Viseurs à correction de parallaxe et de champ pour les objectifs, grand angle 65 mm et téléobjectif 180 mm.

- Cailleton.
- Parasoleils.
- Adaptateurs pour fixation rapide sur pied.
- Filtres.
- Dragonne.



- Courroie.
- Sac, etc...

Nous avons aimé

— Le format 6 x 9 qui permet une utilisation maximale des qualités du négatif.

— La maniabilité pour un appareil de ce format.

— Le fonctionnement parfaitement silencieux permettant des prises de vues lors de spectacles.

— La synchronisation totale quel que soit le type de flash.

— L'interchangeabilité des objectifs.

— L'exactitude de la correction de paralaxe et de champ.

Nous aurions aimé

— Une simplification du système de surimpression intentionnelle en remplaçant le bouton situé à l'arrière et permettant le déclenchement sans tenir compte de la sécurité d'avance de film par un débrayage de l'avancement et du compteur, l'armement étant alors réalisé par le levier sans avoir à retirer l'objectif, etc.

Fabricant

FUJI PHOTO FILM CO., LTD.
26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku,
Tokyo, 106 - Japan.

Distributeur Europe

FUJI PHOTO FILM (Europe) G.m.b.H.,
Berliner Allee 8, Düsseldorf,
West Germany.

Importateur

GALAXIE PRODUCTION,
R. DEVELAY - S. A.
40, rue des Tilleuls,
92-BOULOGNE
Tél. : 603.57.20.

René HOUGRAND.