

Pentax ME-F

Le premier reflex à mise au point automatique TTL

La mise au point est la dernière opération qui restait à automatiser sur les reflex. Elle est disponible depuis quelques années sur les compacts ; les reflex autofocus, eux, se sont fait attendre. Pentax, Ricoh, Chinon, Canon ont déjà commercialisé des objectifs à mise au point automatique qui font appel à une mise au point externe, non TTL.

Le boîtier qui les utilise n'est donc autofocus qu'avec son objectif spécial.

Depuis 1978 ont été présentés des prototypes de boîtiers utilisant des analyseurs électroniques du contraste de l'image. Le plus connu est le Correfot de Leitz, monté dans un boîtier Leicaflex SL2 modifié et offrant une mise au point manuelle assistée électroniquement.

Le ME-F, premier reflex commercialisé à mise au point TTL automatique, se présente exactement comme un ME-Super (reflex automatique débrayable à priorité du diaphragme et sélection manuelle de vitesses par touches). Il pèse 35 g de plus que le ME-Super, il a les mêmes dimensions, et coûte (boîtier nu) à peine 550 F de plus. Le dépoli est identique ; c'est un excellent verre de visée à microprismes et télémètre de Dodin, de luminosité élevée. Toutefois, près du bouton de rembobinage, se trouvent deux poussoirs : un sélecteur d'affichage de l'ouverture maximum de l'objectif (f/2,8 ou f/3,5) et une com-

mande de beeper ; ce dernier retentit lorsque la mise au point est effectuée.

La baïonnette du ME-F comporte cinq plots électriques qui commandent la mise au point motorisée de l'AF Zoom F/2,8 de 35 à 70 mm, qui, seul, pour le moment, permet la mise au point totalement automatique. Les objectifs en monture K ou vissante de focale comprise entre 24 et 300 mm environ, autorisent la mise au point assistée électroniquement.

L'analyseur électronique, ses circuits et son micro-ordinateur se trouvent à la base de la chambre reflex où l'image du centre leur parvient par un miroir secondaire. Deux rangées de cellules mesurent le contraste de l'image immédiatement en avant et en arrière du plan du film. Le contraste, lorsque la mise au point est faite, doit être égal et maximal pour les deux rangées de cellules.

Trois DEL de mise au point sont lisibles en bas du viseur. Si la mise au point est en avant du sujet, le triangle de gauche s'allume. Si elle est trop reculée, celui de droite s'éclaire. Lorsque le point est fait, la DEL verte centrale est allumée.

Le système fonctionne d'IL + 4 à 16 avec le f/1,4 de 50 mm, ce qui est un peu insuffisant en basse lumière. Dans la pratique, il est cependant d'une très grande précision avec les ME-F actuellement en vente. Un excellent boîtier, qui supprime bien des hésitations habituelles aux débutants et aux porteurs de lunettes.



Nous avons aimé :

- La mise au point totalement automatisée avec le f/2,8 de 35 à 70 (et assistée avec d'autres objectifs Pentax ou adaptables).
- La conservation d'aides manuelles de mise au point pour les très longues ou très courtes focales.
- Le correcteur d'exposition rappelé dans le viseur.
- La gamme complète des vitesses manuelles (4s-1/2 000s).

Nous avons moins aimé :

- L'absence de test de profondeur de champ.
- L'absence de mémorisation de l'exposition.
- Les limites de l'autofocus en basse lumière.

Caractéristiques

Type : automatique débrayable à priorité du diaphragme et sélection des vitesses par touches ; mise au point auto (avec zoom AF 35-70) et assistée.

Monture d'objectif : Pentax K à 5 plots de couplage pour objectif AF.

Obturateur : à lamelles d'acier ; 4s-1/2 000s en auto ou manuel ; X (1/125s) et B sans piles.

Retardateur : mécanique 4 à 10s.

Posémètre : GPD ; IL + 1 à 19 ; de 12 à 1 600 ISO ; mesure intégrale.

Pile : quatre PX 76 pour le boîtier ; quatre 1,5V AAA pour le zoom.

Dépoli : fixe ; microprismes + télémètre de Dodin.

Informations dans le viseur : par 21

DEL ; surexposition, mode manuel, 4s à 1/2 000s, sous-exposition et flash ; 3 DEL de mise au point.

Couplages avec flash d'origine : commutation de la vitesse et DEL.

Particularités : pas de test de profondeur de champ ; dos détachable.

Encombrement et poids : 132 x 87,5 x 49 mm, 480 g (boîtier sans piles).

Accessoires : Zoom AF f/2,8 de 35 à 70 mm, MAP à 1,2 m ; à pompe ; MAP auto par deux touches pour cadrage horizontal ou vertical.

Les prix ; boîtier nu : 1 900 F ; f/1,4 de 50 mm : 850 F ; zoom AF f/2,8 de 35 à 70 mm : 3 300 F.