

# Konica FP-1

*Bon programme ne saurait mentir.*

**L**e Konica FP-1 est un reflex tout auto, rien qu'auto. Mais à la différence des autres reflex automatiques non débrayables, il utilise l'automatisme programmé, c'est dire qu'il n'y a rien d'autre à régler que la mise au point : vitesses et ouvertures évoluent de façon indissociable et pré-déterminée par le programme.

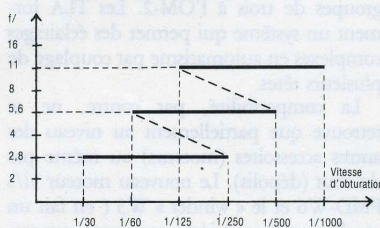
Cependant, tous les programmes, même photographiques, ne se valent pas. Celui de Konica accorde une importance prépondérante à la vitesse sur l'ouverture, donc sur la profondeur de champ. Ce choix est judicieux : il limite les risques de bougé avec les sujets en mouvement rapide et avec les téléobjectifs ; c'est là une des causes les plus courantes d'échec chez les débutants.

Le FP-1 est un appareil très simple — et même dépouillé — : pas de test de profondeur de champ, pas de mémorisation et pas même de correcteur d'exposition ou de touche contre-jour. Dès que le flash Konica (X-18, X-24 et X-36) monté dans la griffe est rechargé, la vitesse se règle d'elle-même sur 1/100s et le diaphragme correct est automatiquement pré-sélectionné.

Le viseur ne comporte que deux diodes sur son côté gauche : une verte et une rouge. Si la DEL verte est allumée fixement (par pression partielle sur le déclencheur) tout va bien (vitesse égale ou supérieure à 1/30s). Si l'éclairage ne permet qu'une vitesse plus lente que le 1/30s, la DEL rouge s'allume, ce qui suggère d'utiliser le flash. Lorsque celui-ci est monté dans

la griffe et rechargé, la DEL rouge s'éteint et la DEL verte clignote. Si l'on a oublié de fermer l'objectif à fond (position AE de la bague des ouvertures), la DEL rouge clignote ; le posemètre est alors déconnecté, la vitesse se fixe alors à 1/100s pour réaliser la photo au flash.

Le chargement est le même que sur le FS-1 : il suffit de déposer l'amorce du film sur la bobine réceptrice de grand diamètre, de refermer le dos et de déclencher trois fois. Avec l'auto-armeur F, cette opération est inutile : le film avance des 10 cm nécessaires dès qu'on ferme l'appareil.



Le programme du Konica FP-1 (illustré ici pour 100/21° ISO) : une courbe en zigzag avec trois paliers correspondant aux diaphragmes f/2,8, f/5,6 et f/11, pour lesquels l'exposition correcte s'obtient par modification de la vitesse. Ce système permet de réduire dans une large mesure les risques de flou de bougé, tout en étant d'une réalisation plus simple que le Programme du Mamiya ZE-X.



## Caractéristiques

Type : automatique non débrayable, à programme.

Monture d'objectif : Konica.

Chargement : simplifié, à réceptrice de grand calibre ; mise en place auto de la 1<sup>ère</sup> vue avec le winder.

Obturbateur : à lamelles d'acier ; 1/30s à 1/1 000s en automatisme programmé seulement ; X au 1/100s ; boîtier inutilisable sans piles.

Retardateur : électronique 10s.

Posemètre : CdS ; IL + 8 à 17 ; de 25 à 800 ISO ; mesure intégrale.

Pile : une PX 28.

Dépoli : fixe ; micropismes + télémetre de Dodin.

Informations dans le viseur : par 2 DEL : verte fixe (vitesse 1/30s à 1/1 000s) ; rouge fixe (sous-exposition) ; verte clignotante (flash rechargé) ; rouge clignotante (exposition manuelle au 1/100s).

Couplages avec flash d'origine : commutation de la vitesse et du diaphragme et DEL dans le viseur.

Particularités : pas de test de profondeur de champ ; dos détachable.

Encombrement et poids : 140 x 89 x 45 mm ; 495 g (boîtier nu).

Accessoires : Auto-winder F-AR - mise en place automatique de la vue n° 1 ; 1,5 i/s en continu seulement ; DEL rouge, déclenchement électrique par le boîtier ; flash X-24 auto - surbaissé ; N.G. 24 ; 2 diaphragmes f/5,6 et f/11 constants de 25/15° à 400/27° ISO ; champ : objectif 35 mm ; 4 piles LR6 ; asservit vitesse et diaphragme de l'appareil.

Les prix ; boîtier nu : 880 F ; f/1,8 de 40 mm : 220 F ; auto-armeur F : 300 F ; flash X-18 auto : 280 F ; flash X-36 Auto (torche) NC.

## Nous avons aimé :

- Le programme bien conçu pour aider le débutant.
- Le déclencheur, incliné et à faible course.
- Le chargement et la mise en place automatique de la vue n° 1 lorsqu'on dispose de l'auto-armeur.
- Le déclencheur pour gaucher.

## Nous avons moins aimé :

- L'impossibilité d'opérer en priorité au diaphragme.
- Les informations dans le viseur, vraiment chiches.
- L'absence de toute correction possible sur l'automatisme, à moins de tricher sur la sensibilité du film.