

Contax Preview

Un mouton à cinq pattes très utile

Le Contax Preview est un reflex qui ne ressemble à aucun autre : il est en effet destiné à prendre des mini-photos 24 x 36 mm sur film Polaroid de grand format (types 107, 108, Polacolor 2 et 665, 667, 668 Polacolor 2). Le 24 x 36 est en effet de plus en plus souvent utilisé par les professionnels : les meilleurs objectifs des meilleures marques ont un pouvoir séparateur extrêmement élevé et les films ont fait de tels progrès qu'une haute qualité d'image est possible en petit format.

Le professionnel de l'illustration, qu'il photographie des monuments, des maquettes, des natures mortes ou des paysages n'entend cependant rien laisser au hasard. C'est que l'échec lui est interdit. Les professionnels utilisent depuis des années des adaptateurs Polaroid pour les appareils de moyen format et les chambres. Ils obtiennent en quelques secondes un « brouillon » grâce auquel il est facile de juger de la nécessité de déplacer un objet ou de rectifier un éclairage.

En petit format, il n'existait rien de pareil, hormis le dos speed Magny du Nikon F, trop vite retiré du marché, et absolument introuvable.

En attendant l'émulsion instantanée 24 x 36 Polaroid, Contax lance le boîtier preview qui accepte tous les objectifs de la gamme Yashica-Contax. Le Contax Preview est un boîtier reflex hautement spécialisé, et à ce titre sa prise en main est très déroutante pour l'habitué des reflex de petit format. La visée se fait normalement à 90°, au moyen d'une hotte rigide qui, fort heureusement, redresse intégralement l'image. En option, le Contax Preview peut recevoir un viseur d'angle (notre photo) qui permet de voir l'image dans la direction de l'axe optique.

L'armement de l'obturateur, manuel, se fait par un levier placé à gauche de l'appareil. L'obturateur (1 s à 1/1 000 s avec X au 1/125 s) est un obturateur à lamelles métalliques verticales totalement mécanique. L'appareil ne comporte par ailleurs aucun posemètre. Ce n'est pas très gênant, car un boîtier Contax ou Yashica peut remplir cette fonction. D'ailleurs, souvent, le « pro » utilise de gros flashes de studio, pour lesquels le sensor TTL du Contax ne peut rien : le seul matériel de mesure utilisable est le flashmètre... Le Contax

Preview dispose à cet effet d'une superbe prise de synchronisation en relief, à faire mourir de jalousie tous les autres possesseurs de 24 x 36. L'écrou de pied et la prise de déclencheur souple (obligatoire) sont eux aussi partiellement renforcés. Rares sont ceux d'entre vous qui aurez un usage permanent du Contax Preview : du moins aurez-vous la possibilité de le louer pour travailler l'image qu'on ne fait qu'une seule fois.



Caractéristiques

Type : reflex manuel pour film Polaroid type 100 et 600 ; boîtier dépourvu de flashmètre et de posemètre TTL.

Monture d'objectif : Contax-Yashica.

Chargement : par introduction du film-pack Polaroid.

Obturateur : à lamelles d'acier ; mécanique 1 s-1/1 000 s ; X au 1/125 s.

Posemètre et pile : sans.

Interventions possible sur l'automatisme : aucune.

Viseur : à 90° ; image non inversée latéralement ; peut être vue dans la direction de l'axe optique avec viseur d'angle Contax ou Yashica.

Dépoli : fixe, montre 95 % du format.

Particularités : déclencheur par flexible.

Encombrement et poids : 168 x 145 x 67 mm, 705 g (sans objectif ni viseur d'angle).

Accessoires : Viseur d'angle Yashica — rotation continue sur 360° ; redresse entièrement l'image ; réglage dioptrique ; en étui simili-cuir ; viseur d'angle Contax — mêmes caractéristiques de base ; finition très soignée ; en étui de cuir naturel.

Les prix ; boîtier nu : 3 600 F ; viseur d'angle Contax : 740 F ; viseur d'angle Yashica : 292 F.

Nous avons aimé :

- La qualité de réalisation : superbe !
- Les possibilités, en attendant le film instantané Polaroid 24 x 36 : uniques.
- L'accès aux sublimes objectifs Zeiss.

Nous avons moins aimé :

- Les commandes, très déroutantes.
- La visée, un peu bizarre (mais totalement redressée).
- L'absence totale de posemètre.