

Canon New F-1

Un gros dur pour le reportage

Le Canon F-1 a eu la tâche difficile de succéder au F-1 première mouture que beaucoup de reporters considéraient comme le brillant outsider du Nikon F. Le F-1, premier du nom, s'est révélé strictement increvable ; il recevait une série d'objectifs insurpassée, comme les f/1,4 de 24 mm et f/1,2 de 85 mm à lentille asphérique, ou les f/2,8 de 300 et de 400 mm, à lentilles en fluorure de calcium et verres spéciaux. Pendant, ce boîtier commençait à dater. Pendant près de quatre ans, les rédacteurs photo ont fouillé les tiroirs de la Photokina et du Salon de Paris pour lui trouver un successeur. Plus automatique, donc électronique. Mais aussi fiable que le premier modèle.

Enfin, le nouveau F-1 est arrivé. Toujours aussi massif, mais parfaitement fonctionnel. Toujours de noir vêtu, professionnalisme oblige. Toujours pourvu de viseurs interchangeables. Toujours équipé de dépolis à cadre métallique incorporé, à changer par le haut. Toujours — hélas — dépourvu de la mesure TTL au flash, ce qui, depuis l'avènement de l'Olympus OM2, du Contax RTS II, du Minolta X-700, des Nikon F3 et FG, du Pentax LX, ressemble fort à une bouderie. Il a même perdu la remontée manuelle du miroir.

Mais ne faisons pas la fine bouche, l'amortissement du miroir est tel que ce dispositif est devenu la plupart du temps inutile. Le New F-1 est un appareil « pro » vraiment réussi : simple et fiable. Fait pour durer et pour tout endurer ! En témoignent

le poids, certes, mais aussi les multiples joints d'étanchéité qui permettent un emploi intensif dans la poussière, le sable ou sous la pluie et les embruns.

Simple aussi, à condition toutefois qu'on l'utilise pour ce à quoi il est viscéralement destiné : le reportage « dur » ; c'est-à-dire avec son moteur (qui alimente alors l'électronique par ses bonnes grosses piles et assure l'automatisme à choix de la vitesse), son prisme compact, de base (fonctionnement semi-auto ou auto à choix de la vitesse) et des verres de visée pour mesure intégrale de la lumière. Avec ça et quelques cailloux Canon bien choisis (dans la série L si possible... que ne font-ils un f/2,8 de 180 mm à verres spéciaux, on n'est jamais content !) on tient une sorte d'arme absolue pour baroudeur. Il semble cependant nettement moins bien armé pour la photographie scientifique, le viseur « shaddock » AE-FN n'ayant jamais réussi à nous convaincre (et puis, la photo sur microscope sans relevage du miroir... quand on vous le disait qu'ils pensaient reportage !).

Les verres de visée sont d'une époustouflante qualité, et la mesure de lumière sélective, voilà qui peut être bien utile avec certains modèles tels que le dépoli quadrillé. Les verres spéciaux pour mesure-spot sont en revanche nettement moins utilisables du fait de l'assombrissement de la plage centrale. En tout cas, un appareil parfaitement cohérent, logique... plutôt rare dans notre époque d'inflation du gadget.



Caractéristiques

Type (et priorités) : Semi-auto, et auto à choix de la vitesse avec moteur. Double priorité avec viseur AE-FN et moteur. Appareil système.

Monture d'objectif : Canon FD.

Obturbateur : titane à défilement horizontal ; 1/2 000 à 8s en auto et en manuel ; X au 1/90s ; vitesses de 1/2 000s à 1/60 accessibles sans piles.

Retardateur : électronique 10s ; beeper. **Posémètre :** Sbc ; IL - 1 à 20 ; de 6 à 6 400 ISO ; mesure intégrale, sélective ou spot selon dépoli.

Pile : une PX-28 ou une 2 CR1/3N.

Interventions sur l'automatisme : correcteur d'exposition (non rappelé).

Viseur : interchangeable : pentaprisme (2 modèles), pentaprisme sportif FN ; viseur loupe (2 modèles).

Dépoli : interchangeable (32 modèles !) ; verre FN-PE standard.

Informations dans le viseur : galvanomètre ; surexposition 8s à 1/2 000s, B, mode flash, sous-exposition, f/1,2 à f/32 ; éclairage d'échelle.

Couplages avec flash d'origine : commutation de vitesse et de diaphragme.

Particularités : test de profondeur de champ ; miroir non débrayable ; protection spéciale contre l'humidité.

Encombrement et poids : 146,7 x 96,6 x 48,3 mm, 795 g (nu).

Accessoires : Moteur FN - Cadence 51/s ; rebobinage électrique ; Cinq viseurs - Trois pentaprismes et deux loupes ; le Viseur Express FN permet de voir l'image à 6 cm de l'oculaire, verticalement ou horizontalement.

Les prix ; boîtier nu : 6 000 F ; f/1,4 de 50 mm : 940 F ; moteur AE-FN ; 3 700 F ; dos dateur FN : 1 200 F ; dos FN 100 vues : 3 500 F ; flash NC.

Nous avons aimé :

- L'interchangeabilité des viseurs.
- L'admirable qualité mécanique (et optique).
- La mesure intégrale, sélective ou spot.
- Le rebobinage motorisé du film (avec moteur rapide).

Nous avons moins aimé :

- L'impossibilité de bénéficier pleinement du boîtier sans le secours du moteur et du viseur AE-FN.
- Le miroir non débrayable.
- L'absence de TTL au flash.
- L'absence de mise en mémoire de l'exposition.