



MINOLTA HI-MATIC AF

L'Hi-Matic AF, qui vient d'arriver sur le marché, se caractérise par la présence d'un système de mise au point automatique sur le principe du procédé Visitronic d'Honeywell. Cet appareil possède un boîtier classique (non compact) mesurant 134 × 76 × 55 mm, mais relativement léger (350 g) en raison du recours à des matières synthétiques.

La mise au point automatique est obtenue en cadrant le sujet de façon qu'un petit carré situé au centre du viseur se place sur le détail sur lequel on souhaite qu'elle se fasse. En appuyant sur le déclencheur, le système Visitronic opère le réglage de l'objectif. Il est aussi possible de mémoriser cette mise au point. A cet effet, on actionne une commande située en avant du boîtier, sous le déclencheur; la mise au point s'opère alors et il ne reste qu'à cadrer le sujet et à déclencher. Ce système est précieux et permet de faire le point sur la partie du sujet jugée utile avant de cadrer.

L'Hi-Matic AF possède une seconde caractéristique importante : il est équipé d'un flash électronique escamotable. Sa mise en service est commandée par une touche sous le réflecteur : le flash se soulève alors d'un centimètre, se met en charge, commande le couplage diaphragme-distance et règle la synchronisation sur le 1/40 s.

Ce couplage assure l'exposition automatique pour les

distances suivantes : 1 à 2,5 m pour 25 ASA, 1 à 4 m pour 64 ASA, 1 à 4,5 m pour 100 ASA et 1 à 5 m pour 400 ASA. L'autonomie du flash est de 250 éclairs avec des piles alcalines (deux de 1,5 V) ou de 110 éclairs avec des batteries nickel-cadmium.

Les autres caractéristiques du Minolta Hi-matic AF sont très classiques : objectif Rokkor 2,8/38 mm à 4 lentilles; obturateur électronique programmé de 1/8 s à 2,8 jusqu'à 1/430 s à 17; retardateur pour 10 s; cellule CdS (25 à 400 ASA) exposition totalement automatique; viseur collimaté avec repères de correction de parallaxe; affichage par diode des zones de mise au point; témoin de flash par diode; entraînement par levier; rebobinage par manivelle; contrôle de défilement du film; compteur d'images.

NOS ESSAIS

Le Minolta Hi-matic AF est d'aspect soigné, avec une esthétique agréable. Les diverses commandes de l'appareil sont normalement accessibles et de dimensions satisfaisantes.

La chambre noire est simplement traitée au noir. Le guidage du film se fait sur 46 mm, ce qui nous semble un peu limité (55 mm seraient souhaitables). Fort heureusement deux dispositifs associés au presseur sont prévus pour maintenir le film et assurer la planéité : un rouleau de pression côté débiteur denté et une lame de blocage de la cartouche 135 côté opposé.

■ **LA MISE AU POINT** - Le système Visitronic est connu de nos lecteurs car nous l'avons présenté à plusieurs reprises. Son fonctionnement est théoriquement parfait, mais la compacité des boîtiers sur lesquels il est monté limite souvent sa précision (base télémétrique insuffisante). Le système du Minolta AF n'échappe pas à la règle : sa précision n'est pas absolue. Mais la présence d'un objectif de 38 mm rend souvent cette perfection inutile. Une mise au point approximative suffit en général. Elle est signalée dans le viseur par 4 repères : gros plan, personnage à mi-corps, groupe et paysage. Selon la distance, une lampe rouge s'allume au-dessus de ce signe, indiquant la mise au point effectuée par le Visitronic.

Le réglage assuré par le système est constant. Lors des essais, sur un même détail de sujet, la distance affichée durant dix déclenchements successifs est restée généralement la même.

Particulièrement intéressant est le dispositif de mémorisation qui autorise la mise au point automatique sans déclenchement. Il s'imposait car il permet de mettre au point sur le plan utile, puis de cadrer.

En définitive donc, le système de mise au point du Minolta AF est satisfaisant dans la quasi-totalité des cas.

■ **OBJECTIF** - Les photographies que nous avons faites montrent que le Rokkor de 38 mm est très bon. Il assure un excellent rendu des couleurs. L'absence d'indication du diaphragme en service et de la distance de prise de vue nous a empêché tout essai de pouvoir séparateur.

Aucun vignelage gênant n'est visible sur les diapositives. De même la distorsion reste très faible.

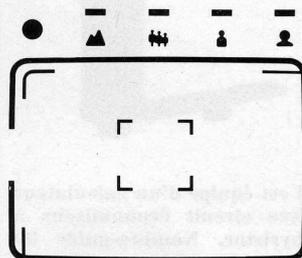
■ **VISEUR** - Son champ est de dimensions moyennes, suffisantes à notre sens; il est très clair. Les inscriptions autour du cadre sont lisibles. Elles sont par contre difficiles à voir en entier par les porteurs de lunettes.

■ **OBTURATEUR** - Fonctionnement satisfaisant. Le

déclenchement est très doux, mais bruyant (bruit provoqué par le fonctionnement de la mise au point automatique).

■ **POSEMÈTRE** - L'étalonnage de la cellule s'est révélé exact. Avec des sujets peu contrastés, l'exposition est donc normalement assurée. Avec des sujets contrastés les corrections nécessaires ne peuvent être obtenues qu'en modifiant la sensibilité affichée. C'est peu pratique, d'autant qu'au cas particulier l'opérateur ne connaît ni la vitesse, ni le diaphragme en service. Cet automatisme totalement aveugle destine l'Hi-matic AF au grand public.

■ **FLASH** - Fonctionnement normal. La couverture du champ n'est pas parfaitement égale. Le léger vignelage, sensible, est difficile à éviter avec les petits réflecteurs.



LE VISEUR du Minolta Hi-matic AF avec, au centre, la zone de mise au point automatique.

■ **CONCLUSION** - Le Minolta Hi-matic AF possède d'indéniables qualités et donne de très bonnes images lorsque les conditions d'une exposition correcte sont réunies. C'est généralement le cas avec les films négatifs (noir ou couleur). C'est aussi le cas avec une émulsion inversible lorsque les contrastes du sujet et des éclairages ne sont pas excessifs. L'appareil ne permet que peu de corrections et n'est pas conçu pour cela. Mais c'est un modèle grand public. Il ne nous semble donc convenir qu'aux personnes considérant la photo comme un moyen pour recueillir des souvenirs. Il peut être confié, aussi à de jeunes débutants. Prix moyen : 995 F.