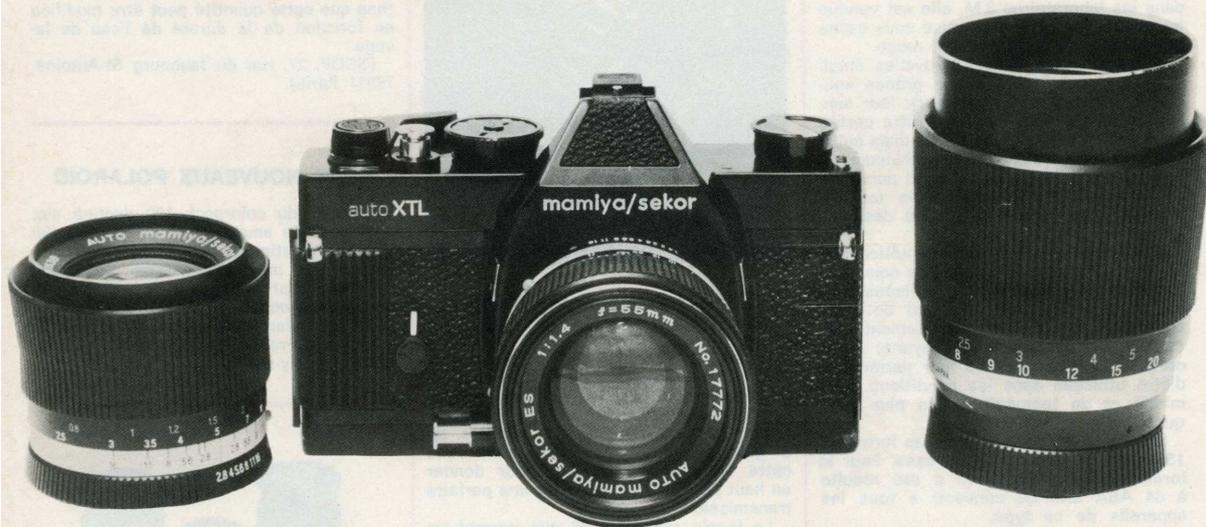


ROGER BELLONE

NOUVEAUTES

PHOTO CINÉ REVUE

TEST



MAMIYA SEKOR AUTO XTL

Le Mamiya Auto XTL, dernier-né de la firme japonaise J. Osawa, est un Reflex 24 x 36 automatique et semi-automatique à la fois. D'allure classique, d'une finition soignée mais très sobre, l'Auto XTL n'en comporte pas moins quelques caractéristiques originales qui le distinguent de ses concurrents. Toutes, d'ailleurs, ont trait à son système de mesure de l'exposition.

UN SYSTEME PHOTOMETRIQUE UNIVERSEL

Le Mamiya Auto XTL comporte deux cellules CdS dans la visée reflex. Ces cellules sont autonomes, ce qui a permis de les utiliser dans des conditions différentes de mesures, l'une en ambiance, l'autre dans un angle sélectif qui correspond à 6 % du champ du viseur. Dans ce dernier cas, une plage circulaire

au centre du cadre de visée délimite la zone d'action du posemètre. L'opérateur passe de la mesure du type « ambiance » à la mesure « spot » au moyen d'un levier sur le côté de la platine porte-objectif. Dans le viseur, la lettre A ou S apparaît selon le choix effectué. Dans les deux cas, la mesure se fait à grande ouverture du diaphragme.

Une première série de tests nous ont permis de faire les observations suivantes sur ce système de mesure :

- En mesure spot, la diffusion de lumière dans le champ reste faible. Un pinceau lumineux déplacé dans ce champ ne provoque une brusque déviation de l'aiguille qu'à l'instant où il franchit le cercle délimitant la surface de travail de la cellule ;
- En mesure « ambiance », il y a prédominance de sensibilité au centre du viseur : environ 8 fois plus que dans les angles ;
- En cadrant une surface unie et en actionnant le levier de passage de la mesure « ambiance » à la mesure « spot », on

observe que l'aiguille ne bouge absolument pas. Cela signifie que le double posemètre est correctement réglé et que, pour un même sujet, il permet d'obtenir l'exposition exacte en « spot » comme en « ambiance ».

Le posemètre de l'Auto XTL assure le réglage automatique du diaphragme après choix de la vitesse. Dans le viseur, l'opérateur est constamment informé des paramètres en service. Il peut donc, s'il le désire, modifier la vitesse pour parvenir à l'emploi d'un diaphragme déterminé. De plus, un levier à droite de la platine porte-objectif lui permet de bloquer le diaphragme sur une valeur de mesure. Ainsi, dans un portrait, on peut fort bien faire une mesure spot sur le visage, puis bloquer le diaphragme sur cette mesure avant de cadrer et de déclencher. Il y a là une possibilité extrêmement intéressante que nous avons beaucoup appréciée.



Circuit à contrôle de sensibilité :
Au centre : spot.
Surface totale : ambiance.

Dernière caractéristique photométrique : l'automatisme peut être débrayé en vue d'un réglage manuel du diaphragme à partir des indications fournies par la cellule et qui sont apparentes dans le viseur.

On le voit, c'est en définitive un système très complet, laissant le photographe libre du choix de sa technique de mesure qui équipe l'Auto XTL. Un système qui, lors de nos tests, s'est révélé satisfaisant.

Les essais concernant la mémoire éventuelle de la cellule n'ont pas permis de déceler de défaut. La réponse de la cellule aux changements de focales est également apparue normale : en « ambiance » et en « spot », les mesures sont restées identiques avec le 135 et le 55 mm. Avec le 35 mm, nous avons

Commutateur sélectif de système de mesure :
S : spot, A : ambiance.
Prises flash FP et X.



relevé une perte d'un demi-diaphragme conduisant à une très faible surexposition. Rappelons que ce type de tests est fait par photographie de surfaces unies d'éclairage homogène.

OBJECTIF : 21 à 800 mm

Le Mamiya Auto XTL reçoit un large éventail d'objectifs à baïonnette, de 21 à 800 mm, comportant notamment un zoom 90-230 mm. Jusqu'à la focale de 200 mm, ces optiques et ce zoom sont équipés pour la commande automatique de l'exposition.

Une caractéristique de ces objectifs doit être mentionnée : elle consiste en une bague striée de plusieurs centimètres de large facilitant la commande de mise au point.

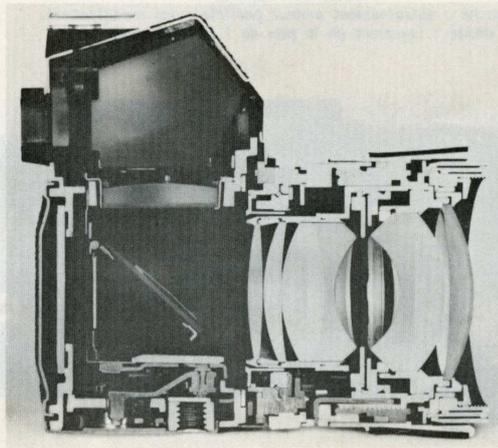
Nos essais ont porté sur trois objectifs :

- Auto Mamiya Sekor ES 1 : 1,4 de 55 mm, à mise au point depuis 0,45 m (n° 17 772) ;
- Auto Mamiya Sekor ES 1 : 2,8 de 35 mm, avec mise au point depuis 0,60 m (n° 10 638) ;
- Auto Mamiya Sekor ES 1 : 2,8 de 135 mm, avec mise au point depuis 1,50 m (n° 11 761).



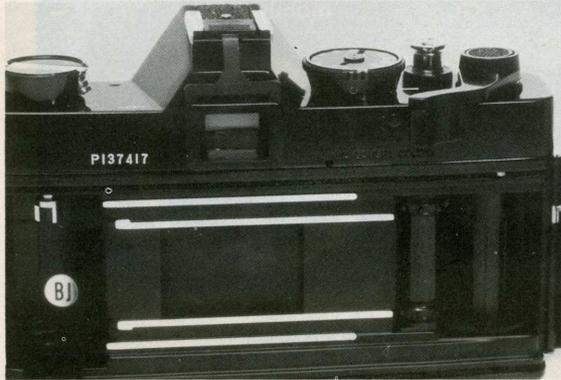
Monture à baïonnette :
Les anciens objectifs au pas de 42 mm peuvent être utilisés avec une bague spéciale « P ».
Dans ce cas, la mesure s'effectue par couplage d'aiguille.

Le Mamiya Auto XTL « écorché ».





Vue de dessus :
Bouton des vitesses, déclencheur, compteur.



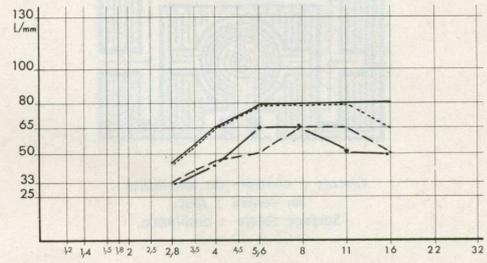
Dessous de l'appareil :
A gauche : entraînement moteur possible (sans modification).
A droite : logement de la pile de 1,5 V Evereday S 76.



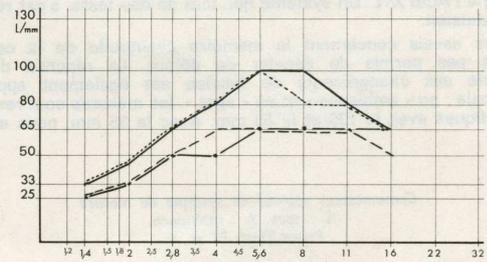
Pouvoir séparateur

- zone centrale, radial.
- - - zone centrale, tangentiel.
- bords radial.
- · - · bords tangentiel.

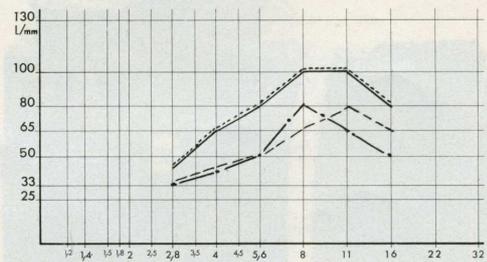
AUTO MAMIYA SEKOR 2,8/35 mm N° 10.638



AUTO MAMIYA SEKOR 1,4/55 mm N° 17.772



AUTO MAMIYA SEKOR 2,8/135 mm N° 11.761



Les tests concernant les pouvoirs séparateurs ont été réalisés selon la norme française 20 003 du 25 novembre 1966 sur film microfile traité normalement dans un révélateur Paterson Acutol FX 14. Les résultats sont reportés sur les graphiques qui accompagnent cet article. Les autres tests ont été faits sur film Kodachrome II en ce qui concerne le rendu des couleurs et sur Agfa Dia-Direct pour la distorsion, le vignettage, l'exactitude du cadrage et le fonctionnement de l'obturateur. L'ensemble de ces essais appelle les conclusions suivantes :

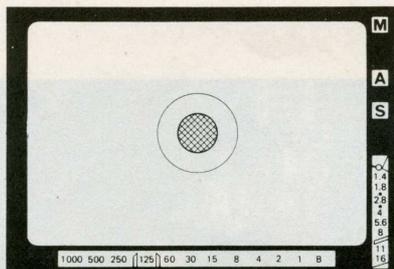
— Auto Mamiya Sekor 1 : 1,4/55 mm : définition et contraste élevés ; vignettage apparent nul ; légère distorsion en barillet ; excellent rendu des couleurs en tons à peine chauds ;

— Auto Mamiya Sekor 1 : 2,8/35 mm : bonne définition avec contraste élevé ; vignettage et distorsion très légers ; très bon rendu des couleurs en tons chauds ;

— Auto Mamiya Sekor 1 : 2,8/135 mm : très bonne définition avec contraste très élevé ; vignettage et distorsion apparents nuls ; très bon rendu des couleurs en tons à peine chauds.

UN VISEUR CONFORTABLE

Le Mamiya Auto XTL possède un système de visée reflex fort bien conçu. L'image est très grande et claire. On observe seulement un léger vignettage avec les grands angulaires. La mise au point se fait sur dépoli ou sur pastille centrale de microprismes. Elle est facile sur le dépoli mais plus longue à obtenir avec les microprismes en raison de la trop petite surface qu'ils occupent au centre.



M = Réglage manuel.

A = Utilisation posemètre surface totale (ambiance)

S = Utilisation posemètre rond central (spot)

En dessous : Zone de sous-exposition, aiguille indicatrice d'ouverture des diaphragmes, zone de surexposition.

Dans le bas, indication des vitesses.

Les informations de vitesses et de diaphragmes autour du champ de visée sont particulièrement visibles.

Le cadrage dans le viseur, comme sur tous les appareils, embrasse un champ plus petit que celui enregistré par le film : 4 cm environ avec l'objectif de 55 mm sur le modèle testé (n° P 137 417), pour un sujet situé à 1 mètre.

Le fonctionnement du miroir reflex n'appelle aucune critique majeure : le déplacement est doux, sans vibrations sensibles et assez peu bruyant.

L'obturateur de l'Auto XTL est très classique, à rideaux de toile. Les vitesses s'échelonnent de 1 seconde à 1/1 000 avec, en outre, la pose B. Le déclencheur est un peu dur, mais à enfoncement progressif en raison, sans doute, de la présence d'un ressort pour éviter les à-coups à l'instant du décrochement.

Le défilement des rideaux est parfaitement régulier au 1/30 et 1/500 de seconde. Au 1/1 000, nous avons observé une très légère inertie qui se traduit par une faible sous-exposition sur le quart droit de la longueur 24 x 36 mm. (Tests exécutés par photographie sur Dia-Direct d'une surface uniformément éclairée.)

Nous avons, enfin, testé l'appareil à + 40 et - 15 °C. L'écart maximal observé se situe à - 15 °C, dans le sens de la sous-exposition : il est toutefois resté inférieur à la valeur d'un diaphragme (sans doute entre un demi et un diaphragme).

En conclusion, le Mamiya Auto XTL s'est révélé être un appareil satisfaisant. Pour le photographe qui sait l'utiliser, son principal atout réside dans son système de mesure très rationnel qui permet, dans tous les cas, sans tâtonnement, une exposition rigoureuse.

FICHE TECHNIQUE DU MAMIYA AUTO XTL

CARACTERISTIQUES	
Type d'appareil	Reflex 24 x 36 automatique. Modèle testé : P 137 417.
Viseur	Reflex par prisme et miroir à retour automatique. Signaux : vitesses, diaphragmes, cellules ; mesures « spot » et « ambiance » ; mesures manuelles ; sur et sous-exposition.
Mise au point	Microprismes entourés d'un dépoli et d'une lentille de Fresnel.
Objectifs	Interchangeables à baïonnette Mamiya. Focales de 21 à 800 mm. Présélection automatique du diaphragme.
Obturateur	Rideaux de toile. Vitesse : 1 - 1/1 000 s et pose B. Retardateur incorporé (8 secondes). Synchronisation X et M au flash (X sur le 1/60 seconde).
Posemètre	Cellule CdS dans la visée reflex. Mesures « ambiance » et « spot » (champ de 6 % du viseur en « spot »). Mesures à pleine ouverture. Sensibilités : 25 - 3 200 ASA. Exposition : réglage automatique ou semi-automatique.
Dimensions et poids	150 x 95 x 54 mm. 710 g sans optique.
Accessoires	Bague pour objectifs 42 mm, soufflet, tubes allonges, statif, duplicateur de diapositives, viseur d'angle, loupe de visée, adaptateur microscope.
Prix moyen	Avec 1 : 1,8/55 mm : 2 100 F.
Importateur	J. Osawa - France. 32, rue des Poissonniers. 92 - Neuilly.