

Portrait
PHOTO CINÉ REVUE
TEST

Roger BELLONE



LE CONTAREX SUPER ÉLECTRONIC

Si la célèbre firme Zeiss Ikon a cessé certaines fabrications d'appareils d'amateur depuis quelques mois (les services après vente restant assurés), elle poursuit, par contre, ses productions destinées aux professionnels. En ce qui concerne la prise de vue photographique, ce sont ainsi les appareils Contarex et Hologon qui sont maintenus. Le plus élaboré de la gamme est le Contarex Super Electronic que nous avons choisi d'essayer ce mois-ci et dont les caractéristiques vous sont données dans la fiche technique qui accompagne ce texte.

Lorsqu'on le prend en mains pour la première fois et qu'on l'examine durant quelques minutes, le Contarex SE est un appareil déroutant : il donne à la fois l'impression d'un matériel lourd, bruyant, peu pratique, dépassé même, et d'un mécanisme précis, aux possibilités étendues. En fait, lorsqu'on cherche à expliquer cette impression, on doit constater qu'en dotant le Contarex SE de perfectionnements aussi larges (magasins interchangeables, Télésensor, possibilité de moteur), ses promoteurs ne pouvaient guère faire autrement que de l'alourdir. Nous pensons cependant que, malgré ses remarquables qualités, cet appareil, comme nous allons le voir, n'est pas sans quelques petits inconvénients et que certains pourraient être éliminés facilement.

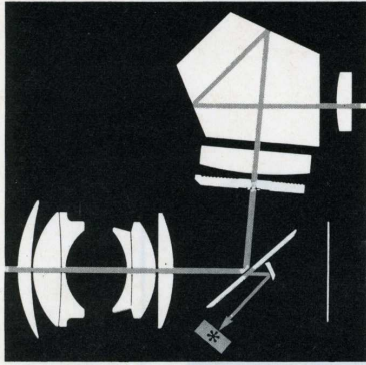
CHARGEMENT

Le chargement du film se fait après retrait total du dos. L'opération n'offre aucune difficulté. Par contre, la remise en place du dos exige une certaine attention. Elle n'est donc pas très commode. Toutefois, le système ne pouvait guère être différent, dans la mesure où le constructeur a choisi de permettre l'utilisation de magasins interchangeables. Or, ceux-ci, il faut le souligner, sont particulièrement intéressants pour passer d'un type de film à un autre en cours de prise de vues. Le même résultat pourrait être obtenu avec plusieurs boîtiers, mais le coût serait alors exorbitant (3 200 F un boîtier, alors que chaque magasin vaut entre 400 et 500 F).

VISEUR

Il est d'une bonne luminosité. Les verres de champ sont très soignés et les systèmes de mise au point précis et d'usage simple. L'exactitude du cadrage mesuré à 1 mètre avec un objectif de 50 mm est la suivante : champ photographié supérieur d'environ 4 cm sur chaque côté du champ apparent dans le viseur.

En ce qui concerne les signaux visibles sur la droite du cadre de visée, nous les avons trouvés difficilement lisibles.



Principe de la mesure de l'exposition derrière l'objectif du Contarex S électronique * Récepteur de lumière

Il nous semble que, situés plus à gauche, ils deviendraient bien perceptibles. Ce qui faciliterait, en particulier, la recherche de la coïncidence aiguille-repère lors du réglage de l'exposition.

Le fonctionnement du miroir reflex s'est révélé satisfaisant. Il est doux et nous n'avons observé aucune vibration importante susceptible d'altérer la netteté des images.

OBTURATEUR

Les expositions fournies par l'obturateur à rideaux sont normales. Le fonctionnement de ces rideaux (et du miroir reflex) est assez bruyant. Le déclenchement, d'autre part, est suffisamment doux.

Des tests réalisés notamment au 1/30 et au 1/1 000 de seconde ont montré que le défilement des rideaux est régulier. Aucune zone de densités variables, en effet, n'est apparue sur les diapositives de surfaces unies que nous avons réalisées.

OBJECTIFS

Nos essais ont porté sur un Planar 2/50 mm, un Sonnar 2,8/135 mm et un Distagon 2/35 mm. En ce qui concerne le pouvoir séparateur, ils ont été réalisés selon la méthode habituelle : norme française 20.003 et film Kodak Microfile. Les résultats sont donnés par les graphiques ci-contre.

En ce qui concerne les autres caractéristiques, les objectifs testés se sont révélés excellents, confirmant la réputation de la marque :

- Contraste : très élevé avec les 3 optiques (le Sonnar nous semblant même donner un contraste particulièrement élevé) ;

- Distorsion : pratiquement nulle avec les 3 objectifs ;

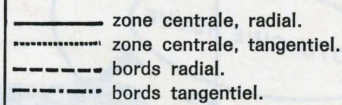
- Vignettage : aucun suffisamment sensible pour être perceptible sur les diapositives ;

- Rendu des couleurs (tests sur Kodachrome II) : résultats excellents, les couleurs étant très pures, sans dominante. De plus, les résultats sont identiques avec les 3 objectifs, ce qui révèle un traitement apochromatique.

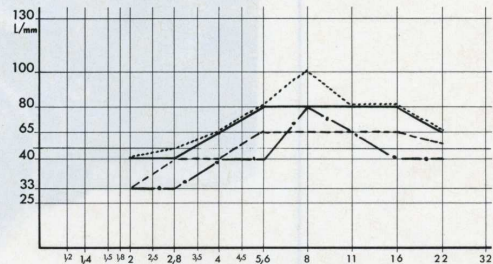
En définitive, les trois objectifs Carl Zeiss testés sont remarquables. Observons, en outre, que les montures sont soignées. Le tirage allongé des 35 et 50 mm est intéressant, car il permet des prises de vues respectivement à 20 et 38 cm sans accessoire. La baïonnette est très commode, tant pour une mise en place que pour un retrait rapide des objectifs.

Rappelons enfin que dans « Photo-Ciné-Revue » de juin dernier, nous avons publié un essai du zoom pour Contarex, Vario Sonnar 1 : 2,8 de 40-120 mm, dont les résultats étaient tout aussi bons que ceux des objectifs testés ce mois-ci.

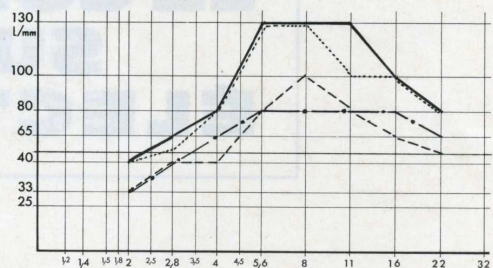
Pouvoir séparateur



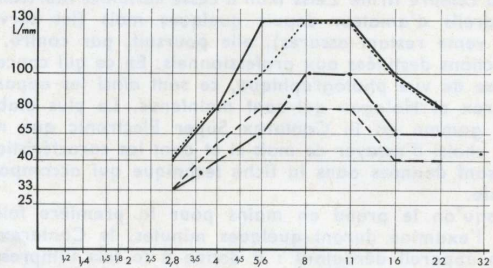
DISTAGON 2/35 mm N° 369 4529



PLANAR 2/50 mm N° 381 2995



SONNAR 2,8/135 mm N° 514 6238



POSEMÈTRE

La cellule se trouve au fond du boîtier. Elle reçoit un faisceau lumineux ayant traversé le centre du miroir reflex et réfléchi ensuite par un autre miroir. Ce dispositif permet une mesure sélective très précise qui nous a donné entièrement satis-

faction. Ajoutons que la disposition de la cellule du Contarex derrière le miroir a un autre avantage : aucune lumière parasite issue de l'oculaire ne peut l'influencer.

Le déplacement d'un spot lumineux sur le dépoli nous a montré que la cellule ne commençait à recevoir de la lumière qu'au moment où ce spot approchait du cercle télémétrique au centre du champ. Dans la zone de mesures délimitée par ce cercle, la sensibilité n'est pas égale : elle est d'environ 30 fois plus élevée au centre qu'au bord (avec un objectif de 50 mm). Cette variation, bien entendu, reste sans influence sur la précision des mesures.

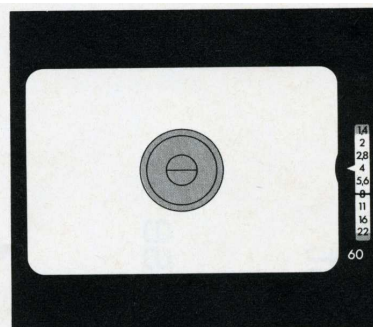
En ce qui concerne la fidélité, la cellule du Contarex SE est remarquable. Quatre heures d'exposition en lumière solaire n'ont pas modifié son comportement. Aucun phénomène de mémoire gênant ne s'est manifesté.

ESSAIS A + 40 et - 15° C

Fonctionnement tout à fait satisfaisant.

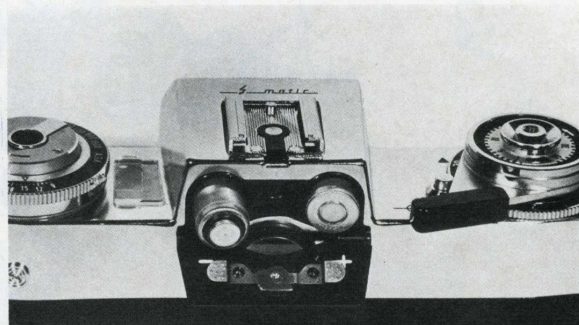
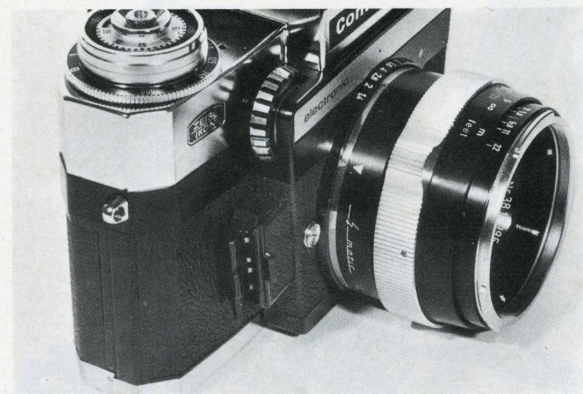
CONCLUSION

En définitive, le Contarex SE nous est apparu comme un appareil de très hautes performances. On peut, dès lors, regretter d'autant plus vivement les quelques caractéristiques que nous avons critiquées. Elles devraient être modifiées sur

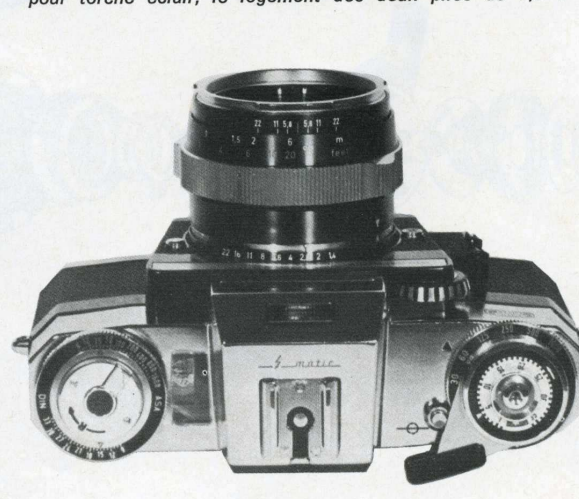
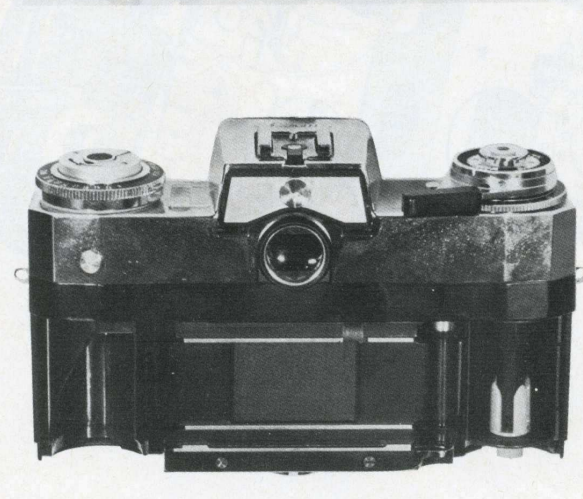


Le champ de mesure au centre du viseur (en gris) est égal à environ 5 % du champ de l'image. Il est visible sur tous les verres de visée

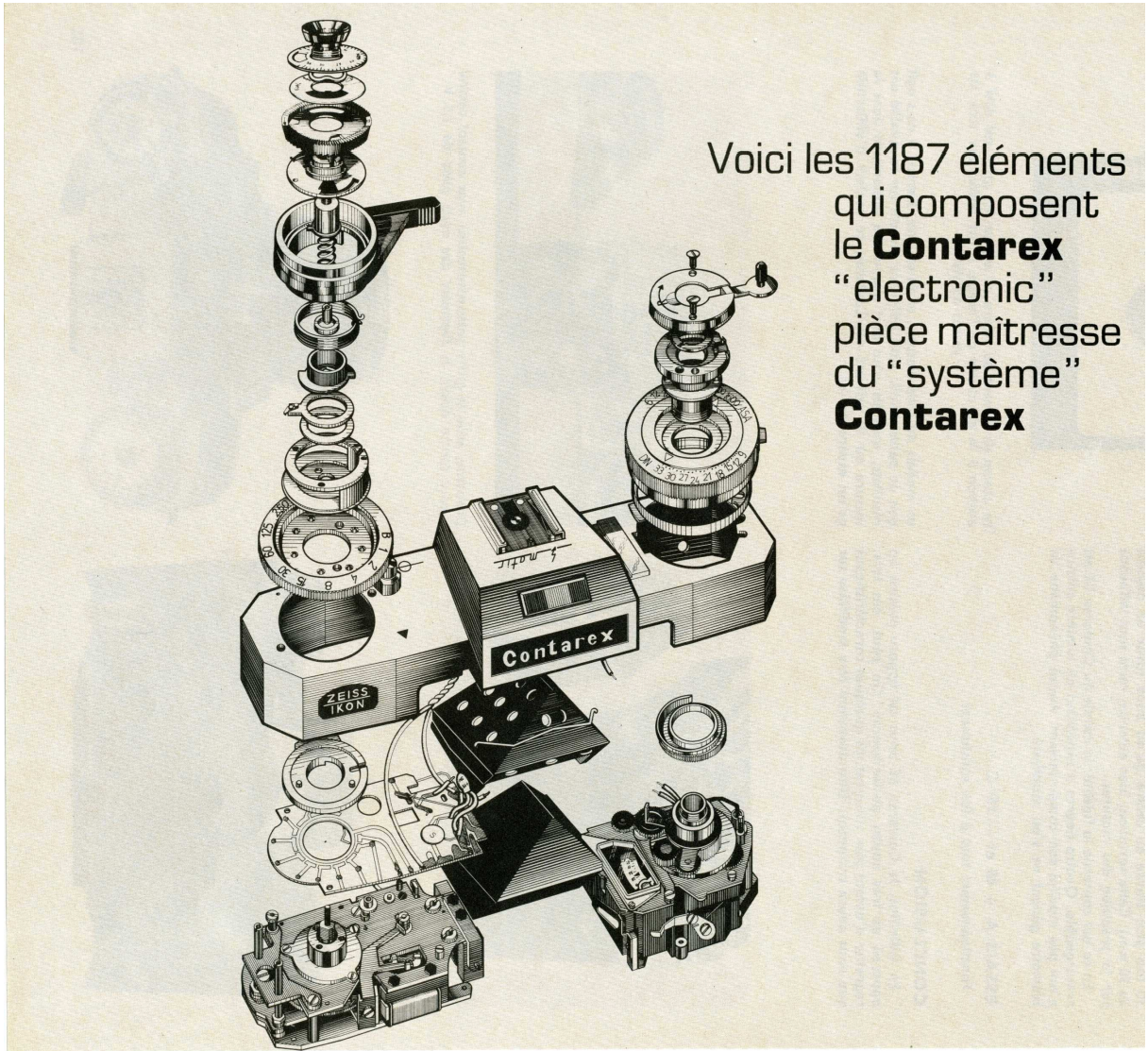
un modèle de cette classe... et de ce prix. Certes, il ne s'agit que de petits détails sans influence directe sur la qualité des résultats, mais ils n'en sont pas moins importants dans la mesure où ils retirent au Contarex ce confort d'utilisation qu'on espère de lui.

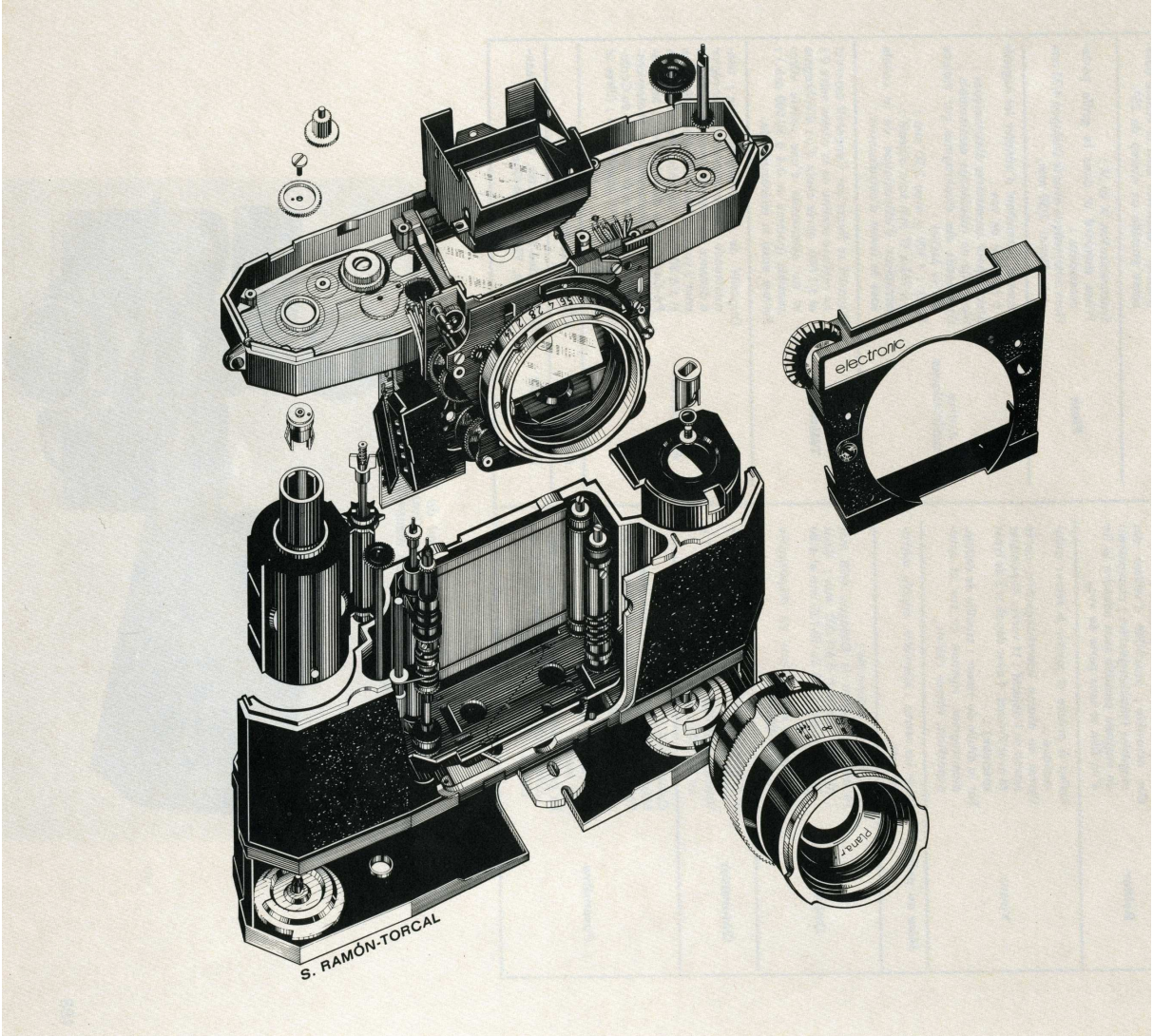


Ci-dessus, sous la griffe porte-accessoires avec contact central pour torche éclair, le logement des deux piles de 1,5 V



Voici les 1187 éléments
qui composent
le **Contarex**
"electronic"
pièce maîtresse
du "système"
Contarex





FICHE TECHNIQUE DU CONTAREX SE

Appareil testé	N° R-56-662 ; Planar 2/50 mm n° 3 812.995 ; Sonnar 2,8/135 mm n° 11 2.409 ; Distagon 2/35 mm n° 11 2.414.	Exposition	Réglage semi-automatique par coïncidence aiguille-repère apparents dans le viseur et sur le boîtier ; Automatique de 8 s au 1/1 000 avec le com- plément Télésensor dont la cellule auto- nome possède un champ de 25°.
Boîtier	Métallique, moulé sous pression ; Dos amovible ; possibilité d'utiliser des magasins interchangeables ; changement de magasin possible sans attendre la fin d'un film et sans perte de vue.	Flash	Synchronisation X et M ; Prises standard et dans la griffe porte- accessoires ; Flash automatique avec le Distagon 4/35 mm et le Planar 2/50 mm.
Viseur	Reflex à prisme et miroir à retour auto- matique ; Verres de champ interchangeables après retrait de l'objectif ; 11 verres disponibles (4 avec Fresnel, 4 avec dépoli et 3 de types spéciaux) ; Sur la droite du viseur : aiguille de cellule, diaphragmes, signaux de sur et sous- exposition, vitesse choisie.	Autres caractéristiques	Dispositif permettant d'annoter les négatifs à la prise de vue ; Broche pour accessoires électroniques ; Manivelle de rebobinage escamotable ; Commande des diaphragmes par molette sur le boîtier ; Poids : 1 100 g avec 2/50 mm ; 155 x 152 x 47 mm sans objectif ; Interrupteur d'alimentation de la cellule sous le levier d'entraînement.
Mise au point	Selon les verres : télémètre, dépoli, micro- prismes.	Télésensor	Dispositif se fixant sur l'appareil assurant un réglage continu de la vitesse entre 8 s et 1/1 000, après choix d'un diaphragme et sur commande d'une cellule ultra- sensible (gamme de 0,4 à 50 000 asb.) ; Permet aussi la télécommande.
Objectifs	Carl Zeiss à baïonnette ; 15 objectifs depuis le Distagon 4/18 mm jusqu'au Mirotar 5,6/1 000 mm ; deux Vario-Sonnar : 2,8 de 40-120 mm et 4 de 85-250 mm ; Présélection automatique du diaphragme de 18 à 400 mm.	Accessoires	Dispositif de chronophotographie ; télé- commande ; télé-transmetteur pour régler à distance les vitesses ; moteur électrique pour 2 vues par seconde ; intervallo-mètre (1 s à 30 mn) ; objectifs spéciaux dont un PA-Curtagon à décentrement ; tous dis- positifs pour photomacro et photomicro- graphie ; systèmes de montage du Contar- ex sur appareils scientifiques ; filtres et bonnettes.
Obturbateur	A rideaux de toile, défilant longitudinale- ment ; Vitesses contrôlées automatiquement de 1 s au 1/1 000 ; pose B.	Prix moyen	4 200 F avec Planar 2/50 mm.
Posemètre	Cellule CdS ; Mesure sélective et à pleine ouverture ; Cellule située sous le boîtier, le faisceau l'at- teignant après traversée du miroir ; Sensibilités de 6 à 1 600 ASA ; Contrôle de cellule sur le boîtier et dans le viseur ; Le grand cercle, au centre du viseur, déli- mite le champ de la cellule (angle de champ : 7° avec 50 mm).	Importateur	Techni-Ciné-Phot, 64 bis, boulevard Jean- Jaurès, 93404 Saint-Ouen.

*Le Contarex S électronique muni du Télésensor (réglage automatique continu), du Chrono-indicateur (indication de la durée d'exposition).
Au second plan : l'appareil électronique de commande à distance*

