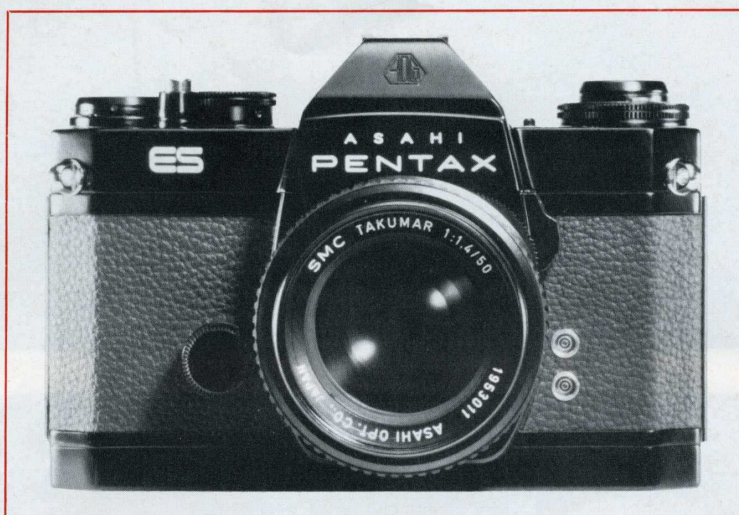


PORTRAIT
PHOTO CINÉ REVUE
TEST



JEAN BONELLE

L'ASAHI PENTAX ELECTRO SPOTMATIC



(1) L'appareil importé dernièrement du Japon et qui a été testé.

A peine la société Asahi avait-elle commercialisé les Pentax Spotmatic II et Spotmatic 500, qu'elle annonçait l'avènement d'un modèle nouveau, électronique et automatique, l'Electro Spotmatic. Cet appareil sera disponible en France au moment où sera publié ce texte. Afin de satisfaire sans tarder la curiosité de nos lecteurs, nous avons réalisé dès fin juin l'essai d'un modèle directement importé du Japon (1). Précisons ici que cet Electro Spotmatic diffère du modèle vendu en France sur trois points : mots « Electro Spotmatic » au lieu des lettres ES, pile de cellule ayant une position inversée dans son logement et circuits électroniques non enfichables. Ces différences n'affectent en rien les résultats de nos tests.

L'allure générale de l'Electro Spotmatic est semblable à celle des modèles classiques d'Asahi : mêmes lignes, même compacité, même maniabilité. Il nous semble, de plus, que la finition et le dessin de chaque détail sont nettement améliorés. Sur le plan esthétique, l'Electro Spotmatic nous apparaît en définitive comme une remarquable réussite.

UN VISEUR DE QUALITÉ

Le viseur reflex de l'Electro Spotmatic comporte un prisme et un miroir à retour automatique. Il est conçu avec beaucoup de soin. Un dépoli d'une extrême finesse, bien clair, permet d'observer une belle image. Il permet de contrôler la mise au point sur tout le champ. Au centre, une pastille avec microtrame autorise une mise au point de grande précision, quel que que soit le sujet. Celui-ci se dédouble franchement lorsque la mise au point n'est pas faite et il est très facile d'obtenir la coïncidence des images pour faire cette mise au point.

Sur la droite du cadre, apparaît l'aiguille de la cellule et l'échelle des vitesses. Cette dernière occupe presque toute la largeur du champ. Elle est de ce fait particulièrement lisible.

C'est donc un viseur fort bien conçu que nous avons trouvé sur l'Electro Spotmatic. Cette qualité, nous l'avons observée ensuite pour l'équipement optique de l'appareil. Les objectifs sont au pas de 42 mm. Ce sont des Super Takumar traités multicouches. Comme l'appareil lui-même, ces objectifs sont compacts et d'une très belle finition.

Les anciens objectifs Pentax sont également utilisables sur l'Electro Spotmatic. Ils le sont même en conservant la possibilité du réglage automatique de l'exposition, mais, dans ce cas, à ouverture effective de travail du diaphragme.

Nous avons plus particulièrement essayé un Super Takumar 1,4/50 mm de la nouvelle série multicouches. Les résultats que nous avons obtenus sont très bons tant du point de vue de la définition et du contraste que de la traduction des couleurs. Observons au passage que nous nous sommes livrés à une petite expérience consistant à utiliser une même cartouche de Kodachrome II de 36 poses dans trois appareils : l'Electro Spotmatic avec 1,4/50 mm, la Canon F1 avec 1,8/50 mm et le Nikon F2 avec 1,4/50 mm. Avec chacun d'eux ont été photographiés dix sujets (la pellicule étant rebovinée pour chaque changement d'appareil). Ainsi, nous avons eu ces sujets sous le même éclairage, au même moment, sur le même film, en éliminant le risque de développement inégal. Pour chaque sujet, les tonalités obtenues sont rigoureusement les mêmes. Comme nous n'imaginons pas que les trois objectifs puissent être faits dans la même usine, la conclusion s'impose : la perfection à laquelle on est arrivé dans le traitement des surfaces est telle que trois fabricants peuvent aujourd'hui obtenir des résultats identiques par traitement multicouches.

ÉLECTRONIQUE ET AUTOMATIQUE

L'originalité de l'Electro Spotmatic réside dans son unité d'exposition composée d'un obturateur électronique et d'un posemètre CdS dans la visée reflex.

L'obturateur assure toutes les vitesses de 8 secondes au 1/1 000 de seconde et la pose B. Mais l'usage de ces vitesses diffère selon que l'utilisateur opère en commande automatique sur ordre de la cellule ou en réglage manuel.

En commande automatique, la cellule règle d'une façon progressive toutes les vitesses de 8 secondes au 1/1 000. En fait, nous avons observé que le système autorise même des poses plus longues, mais sans précision.

En réglage manuel, ce sont les vitesses normalisées du 1/60 au 1/1 000 de seconde qui sont utilisables. L'obturateur fonctionne alors mécaniquement et ce, même si l'on retire la pile d'alimentation ou si celle-ci est usée.



Sous la manivelle de rebovinage, la commande de correction automatique du travail de la cellule (correction de + 2 à - 1 diaphragme).



Bouton des vitesses avec l'index de réglage en position automatique.

La platine porte-objectif. A droite, les deux prises de flash.



Dans ce dernier cas, d'ailleurs l'obturateur réglé sur « Automatic » fonctionne, mais seulement au 1/1 000 de seconde.

En définitive, l'obturateur et la cellule de l'Electro Spotmatic offrent les possibilités suivantes :

1° Avec objectifs SMC (Super Takumar Multi Coated) et réglage du bouton des vitesses sur « Automatic », l'opérateur choisit un diaphragme et déclenche, la cellule

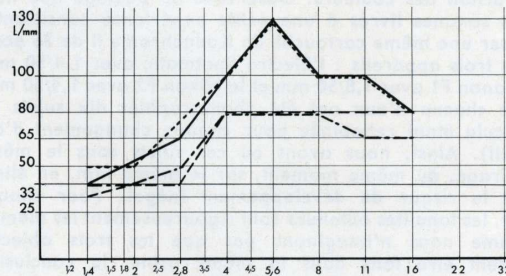
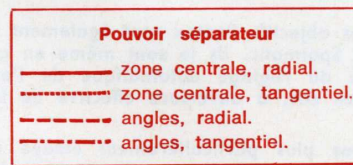
sélectionnant la vitesse. Le diaphragme reste à grande ouverture jusqu'au déclenchement. Dès qu'on commence à appuyer sur le déclencheur le circuit électrique se ferme et l'aiguille dans le viseur indique la vitesse qui va être utilisée. A ce moment, l'opérateur peut encore tourner la bague des diaphragmes s'il désire une autre vitesse.

2° Avec les anciens objectifs au pas de 42 mm et le réglage sur « Automatic » : mêmes possibilités que précédemment, mais en travaillant à diaphragme réel, après avoir bloqué le levier « Man » (sur la gauche de la platine porte-objectif) sur la position manuelle. Ce levier est d'ailleurs utilisable avec n'importe quel objectif pour contrôler la profondeur de champ.

**RÉSULTATS DE NOS ESSAIS
CONCERNANT L'ELECTRO SPOTMATIC
n° 5 505 007**

TESTS	NOS CONCLUSIONS
Viseur	Viseur remarquable par sa clarté. Les surfaces finement dépolies et les micro-prismes permettent très facilement une mise au point précise. Exactitude du cadrage : pour un sujet à 1 mètre, le champ photographié avec un objectif de 50 mm est plus large de 3 cm sur chaque côté en largeur et de 1 cm sur chaque côté en hauteur.
Fonctionnement du miroir	Système bien conçu ; absence de vibrations parasites sensibles durant l'exposition, fonctionnement doux mais légèrement bruyant.
Objectif	Test réalisé sur un Super-Multi-Coated-Takumar 1 : 1,4 de 50 mm n° 4 950 936. Mode opératoire habituel selon la norme AFNOR n° 20 003 du 25 novembre 1966, avec mires contrastées et film traité à gamma 0,7 environ dans de l'Acutol PX 14. Voir les résultats sur le graphique.
Rendu des couleurs et contraste	Couleurs très pures, en tonalités à peine chaudes (essais du Kodachrome II). Contraste très élevé.
Distorsion et vignettage	Distorsion et vignettage très légers (à peine perceptibles).
Obturateur	Fonctionnement très satisfaisant. Défilement régulier des rideaux (tests au 1/60 et 1/1 000 de seconde).
Cellule	Fonctionnement normal. Réaction vive de l'aiguille. Absence de mémoire après séjour de 2 heures à la lumière du jour. Système de mesure bien étalonné : nous avons obtenu les mêmes durées d'exposition en opérant à pleine ouverture et ouverture réelle.
Automatisme	Nous avons testé l'appareil en fonctionnement automatique sans correction puis en utilisant, soit les corrections automatiques (voir le processus dans notre article), soit le réglage semi-automatique. Les résultats obtenus montrent que, bien employé, le système est excellent. Son emploi est d'une grande simplicité et permet de travailler avec précision.
Fonctionnement à + 40 et - 15°C	Fonctionnement normal. Les variations n'ont pratiquement pas été supérieures au demi-diaphragme.

**OBJECTIF SUPER-TAKUMAR SMC 1 : 1,4/50 mm
N° 4 950 936**



Sur le côté de la platine porte-objectif, la commande de débrayage de la présélection (Contrôle de la profondeur de champ et réglage manuel de l'exposition).



3° Réglage semi-automatique de l'exposition avec tous objectifs puisque dès qu'on commence à presser sur le déclencheur (que l'obturateur soit armé ou non), il est possible de jouer de l'obturateur ou du diaphragme pour obtenir le couple « vitesse-ouverture » convenant au sujet.

4° Réglage totalement manuel du 1/60 au 1/1 000 de seconde et en pose. Cette dernière permet en outre les vitesses lentes si l'on branche une minuterie sur le déclencheur.

Il apparaît ainsi que le photographe dispose de toute la gamme possible des réglages de l'exposition. Le système que nous avons longuement testé fonctionne remarquablement. Il est d'ailleurs fort simple, puisque, en définitive, il ne comporte qu'un couplage à l'obturateur et aucun avec le diaphragme (sauf l'affichage automatique sur la cellule de l'ouverture présélectionnée dans le cas des objectifs SMC, mais celui-ci se fait par la voie habituelle de la commande de présélection comme sur les appareils semi-automatiques autorisant les mesures à pleine ouverture). Cette absence de couplage spécial fait que l'automatisme reste utilisable (à ouverture réelle) avec des tubes allongés, un soufflet ou sur microscope.

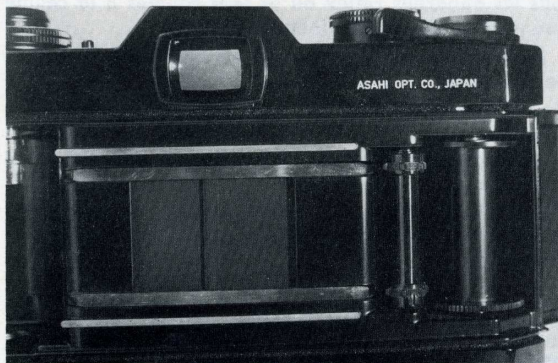
En ce qui concerne plus particulièrement le posémètre, précisons qu'il permet les mesures plein champ, avec prédominance de sensibilité au centre. Avec des sujets contrastés, des corrections sont donc nécessaires pour obtenir une exposition exacte. Celles-ci sont obtenues de deux façons : soit en travaillant en réglage semi-automatique (ce qui permet de cadrer sur tout le dépoli la surface du sujet sur laquelle on souhaite régler l'exposition), soit en affichant une correction automatique. Cette correction se fait au moyen d'une couronne sous la manivelle de rebobinage, pour des valeurs de + 2 à - 1 diaphragme.

En définitive, nous avons trouvé que le système de l'Electro Spotmatic est remarquable. Il met à la disposition des utilisateurs un automatisme qui peut être contrôlé en permanence lorsque cela est nécessaire et qui reste valable quel que soit la technique photographique employée (longues focales, photomacrographie et photomicrographie). C'est de plus, un système étonnamment simple, qui devrait être robuste et fiable. Il nous semble donc qu'Asahi Pentax a réalisé là le véritable appareil automatique de conception professionnelle. Aussi est-il probable que son succès sera considérable.

FICHE TECHNIQUE DE L'ELECTRO SPOTMATIC

CARACTÉRISTIQUES	
Type d'appareil	Reflex automatique pour format 24 x 36.
Viseur	Prisme et miroir à retour automatique. Dépoli ultra-fin, avec micro-frame centrale entourée d'un anneau dépoli. Vitesses et aiguille de cellule sur le côté droit du cadre.
Objectifs	Interchangeables au pas de 42 mm. Présélection automatique du diaphragme. Marque Super Takumar multicouches. Contrôle de profondeur de champ possible.
Obturateur	A rideaux métalliques défilant longitudinalement et à commande électronique. Vitesses de 8 à 1/1 000 de seconde en automatisme ; 1/60 à 1/1 000 de seconde et pose B en réglage manuel.
Cellule	CdS dans la visée reflex. Sensibilités de 20 à 1 600 ASA. Réglages automatique, semi-automatique et manuel de l'exposition. Automatisme avec choix préalable du diaphragme (ou de la vitesse dans des conditions que nous indiquons dans le texte). Corrections automatiques possibles de + 2 à - 1 diaphragme. Mesures à pleine ouverture. Possibilité de mesures à ouverture effective de travail. Alimentation par pile à l'argent type PX 28 de 6 volts. Contrôle de pile.
Flash	Deux prises X et FP. Contact X dans la griffe porte-accessoire. Synchronisation X sur le 1/60 de seconde.
Autres caractéristiques	Compteur automatique. Rebobinage par manivelle escamotable.
Dimensions et poids	140 x 45 x 97 mm sans objectif. 930 g avec objectif 1,4/50 mm.
Prix moyen	Avec 1,4/50 mm : 2 700 F.
Importateur	Ets Télôs, 58, rue de Clichy, Paris-9 ^e .

Vue sur les rideaux et l'axe d'entraînement.



Le logement de la pile.

