

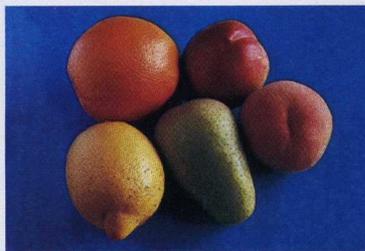
ESSAI: 18 FILMS DIAPO

Un test rigoureux pour juger la couleur

Nous avons testé ce mois-ci dix-huit films inversibles, c'est-à-dire des émulsions qui fournissent, après développement, une image positive et transparente. Ces films sont de deux types : lumière du jour et lumière artificielle. On peut rappeler à cette occasion que l'emploi de l'un n'est pas conseillé avec la lumière idéale pour l'autre et qu'à tel type de film doit correspondre une qualité précise de lumière. Bien entendu, ce test a été effectué dans les mêmes conditions, avec le même appareil équipé du même objectif. A la fin de ce test, nous avons détaillé l'opération en espérant inciter nos lecteurs à recommencer l'expérience. En effet, une comparaison de ce genre n'a de référence que subjective, et c'est en se plaçant dans les conditions pratiques qu'elle a son sens réel...



Marque : GAF.
Nom : GAF 64.
Type : lumière du jour.
Origine : U.S.A.
Sensibilité : 64 ASA.
Développement : compris dans le prix de vente.
Conditionnement : 135 (20/36 poses) 110, 126.



Les couleurs sont assez bien rendues. On note toutefois une légère dominante rouge qui augmente avec la sous-exposition. Le contraste est assez élevé. Ce film gagne à être utilisé à sa sensibilité nominale.



Marque : GAF.
Nom : GAF 200.
Type : lumière du jour.
Origine : U.S.A.
Sensibilité : 200 ASA.
Développement : compris dans le prix de vente.
Conditionnement : 135 (20/36 poses) 110, 126.



Ce film, plus rapide que le précédent, présente un rendu des couleurs plus juste et un contraste moins élevé. La dominante rouge n'apparaît plus; en revanche, le grain est légèrement plus important. La tolérance est bonne.



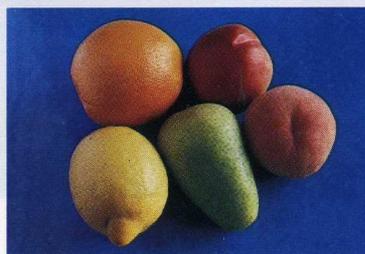
Marque : Kodak.
Nom : Kodachrome 25.
Type : lumière du jour.
Origine : U.S.A.
Sensibilité : 25 ASA.
Développement : compris dans le prix de vente.
Conditionnement : 135 (20/36 poses) 110, 126.



Du point de vue du rendu des couleurs, de la définition et du contraste, c'est le film le plus intéressant de cette série. On peut tout juste lui reprocher de mal supporter la surexposition. En forte lumière, il est recommandé de le poser pour 40 ASA.



Marque : Kodak.
Nom : Kodachrome 64.
Type : lumière du jour.
Origine : U.S.A.
Sensibilité : 64 ASA.
Développement : compris dans le prix de vente.
Conditionnement : 135 (20/36 poses) 110, 126.



Bon rendu des couleurs. Définition inférieure au Kodachrome 25. Le 64 laisse aussi apparaître un contraste plus élevé. Ce film a une tolérance d'exposition plus grande et, à l'inverse du précédent, supporte assez bien la surexposition.



Marque : Kodak.
Nom : Ektachrome 64.
Type : lumière du jour.
Origine : U.S.A.
Sensibilité : 64 ASA.
Développement : non compris, traitement E6.
Conditionnement : 135 (20/36 poses) 120, 220, plan-films.



Ce film (nouveau) est nettement amélioré par rapport à l'Ektachrome précédent. Bon rendu des couleurs et contraste convenable. Il a l'avantage de pouvoir être poussé au développement.



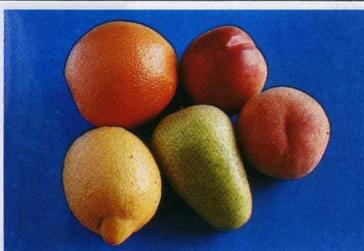
Marque : Kodak.
Nom : Ektachrome 200.
Type : lumière du jour.
Origine : U.S.A.
Sensibilité : 200 ASA.
Développement : non compris, traitement E6.
Conditionnement : 135 (20/36 poses) 120, 220, plan-films.



Le contraste est plus élevé que pour l'Ektachrome 64. De ce fait, le rendu des couleurs est moins bon. Comme précédemment, la sensibilité de l'Ektachrome 200 peut être modifiée au traitement jusqu'à 2 diaphragmes.



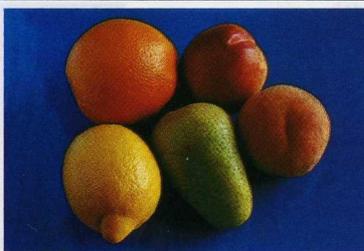
Marque : Fuji.
Nom : Fujichrome R 100.
Type : lumière du jour.
Origine : Japon.
Sensibilité : 100 ASA.
Développement : non compris, traitement E4.
Conditionnement : 135 (20/36 poses) 110, 126.



Ce film accorde une certaine priorité à la transmission des rouges et des orangés, au détriment peut-être du vert. Il a donc un rendu de couleurs « chaud ». Il supporte bien la sous-exposition et la surexposition. Contraste moyen.



Marque : Orwo.
Nom : Orwochrome UT 18.
Type : lumière du jour.
Origine : R.D.A.
Sensibilité : 50 ASA.
Développement : non compris.
Conditionnement : 135 (20/36 poses)



Le contraste assez dur de cette émulsion fait apparaître sa bonne définition. Malheureusement, il élimine certains détails. C'est un film qui supporte difficilement la sous et surexposition.



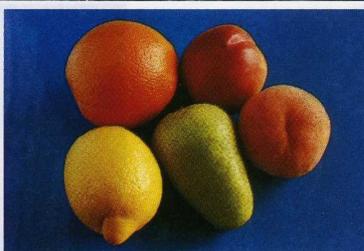
Marque : Perutz.
Nom : Peruchrome C19.
Type : lumière du jour.
Origine : R.F.A.
Sensibilité : 64 ASA.
Développement : compris dans le prix de vente.
Conditionnement : 135 (20/36 poses)



On dit que ce film serait fabriqué par Agfa. Il est vrai qu'il présente certaines similitudes avec l'Agfachrome, avec apparemment un contraste moins élevé. Bon rendu des couleurs et bonne définition.



Marque : 3 M.
Nom : 3 M Color.
Type : lumière du jour.
Origine : U.S.A.
Sensibilité : 100 ASA.
Développement : compris ou non compris.
Conditionnement : 135 (36 poses).



Ce film a un contraste assez élevé et révèle une dominante rouge orangé assez prononcée. Ce contraste limite sa tolérance de pose, mais en revanche sature fortement les couleurs. Le grain est assez important.



Marque : Agfa.
Nom : CT 21.
Type : lumière du jour.
Origine : R.F.A.
Sensibilité : 100 ASA.
Développement : compris dans le prix de vente.
Conditionnement : 135 (36 poses), 110, 126.



Avec son contraste moyen et sa légère dominante rouge, le CT 21 est un film assez difficile à maîtriser, surtout dans des lumières contrastées. La définition, en revanche, est excellente. Le CT 21 traduit mieux les couleurs chaudes.



Marque : Agfa.
Nom : Agfachrome 50 S.
Type : lumière du jour.
Origine : R.F.A.
Sensibilité : 50 ASA.
Développement : non compris.
Conditionnement : 135 (20/36 poses) 120.



Bon rendu des couleurs. Contraste faible et excellente définition caractérisent ce film qui, par ailleurs, retransmet bien les blancs. Sa tolérance de pose est assez faible. Il accepte toutefois une légère surexposition.



Marque : Kodak.
Nom : Infra-red.
Type : universel.
Origine : U.S.A.
Sensibilité : variable, environ 100 ASA.
Développement : non compris.
Conditionnement : 135 (20 poses).



Impossible d'apprécier le rendu des couleurs de ce film capricieux, très influencé par les conditions de prise de vue. Il convient de ce fait aux amateurs de couleurs faussées et d'effets spéciaux.



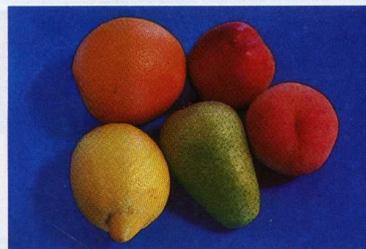
Marque : Kodak.
Nom : Kodachrome A.
Type : lumière artificielle.
Origine : U.S.A.
Sensibilité : 40 ASA.
Développement : compris dans le prix de vente.
Conditionnement : 135 (20 poses).



Ce film lumière artificielle ancien rend convenablement les couleurs froides. Il est toutefois difficile à utiliser, car il a tendance à salir les blancs et les jaunes. Contraste moyen. Définition moyenne. Il se conserve difficilement.



Marque : Kodak.
Nom : Ektachrome 50 T.
Type : lumière artificielle.
Origine : U.S.A.
Sensibilité : 50 ASA.
Développement : non compris.
Conditionnement : 135 (20/36 poses) 120, 220, plan-films.



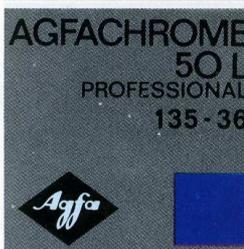
Considérablement amélioré par rapport au type B, l'Ektachrome 50 T lumière artificielle rend remarquablement bien les couleurs. Sa définition est bonne et son contraste moyen. Il concurrence ainsi les meilleures émulsions lumière du jour.



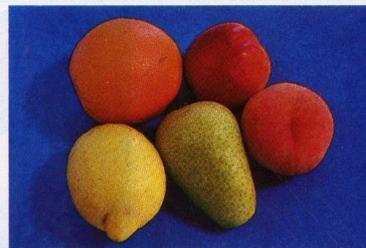
Marque : Kodak.
Nom : Ektachrome 160 T.
Type : lumière artificielle.
Origine : U.S.A.
Sensibilité : environ 160 ASA.
Développement : non compris.
Conditionnement : 135 (20/36 poses) 120, 220 plan-films.



Sa sensibilité est variable suivant les émulsions et la qualité de la lumière artificielle. Son rendu des couleurs aussi. Il demande souvent un filtrage pour faire valoir sa bonne définition, compte tenu de sa sensibilité élevée.



Marque : Agfa.
Nom : Agfachrome 50 L.
Type : lumière artificielle.
Origine : R.F.A.
Sensibilité : 50 ASA.
Développement : non compris.
Conditionnement : 135 (36 poses), 120.



Versión lumière artificielle ou pose longue de l'Agfa 50 S, ce film a les mêmes bonnes caractéristiques. Rendu des couleurs, définition et contraste le placent en très bonne position dans sa catégorie.



Marque : Kodak.
Nom : Ektachrome HS.
Type : lumière artificielle.
Origine : U.S.A.
Sensibilité : 125 ASA.
Développement : non compris, traitement E4.
Conditionnement : 135 (20/36 poses) 120, 220, plan-films.



Ancienne version des Ektachrome E6, ce film (qui n'est plus fabriqué mais encore vendu) est largement inférieur aux nouvelles émulsions. On peut donc le déconseiller. Tendance à salir les couleurs claires.