

# Magazine PHOTO Janvier 1972

## HORSEMAN 980: UN REVE RAISONNABLE

Cette chambre photographique professionnelle n'est pas inabordable pour l'amateur averti : avec son prix « sage », ses multiples perfectionnements et sa relative simplicité, elle lui propose les clés de domaines insoupçonnés... Quant à sa qualité, elle est dans la tradition de la marque.

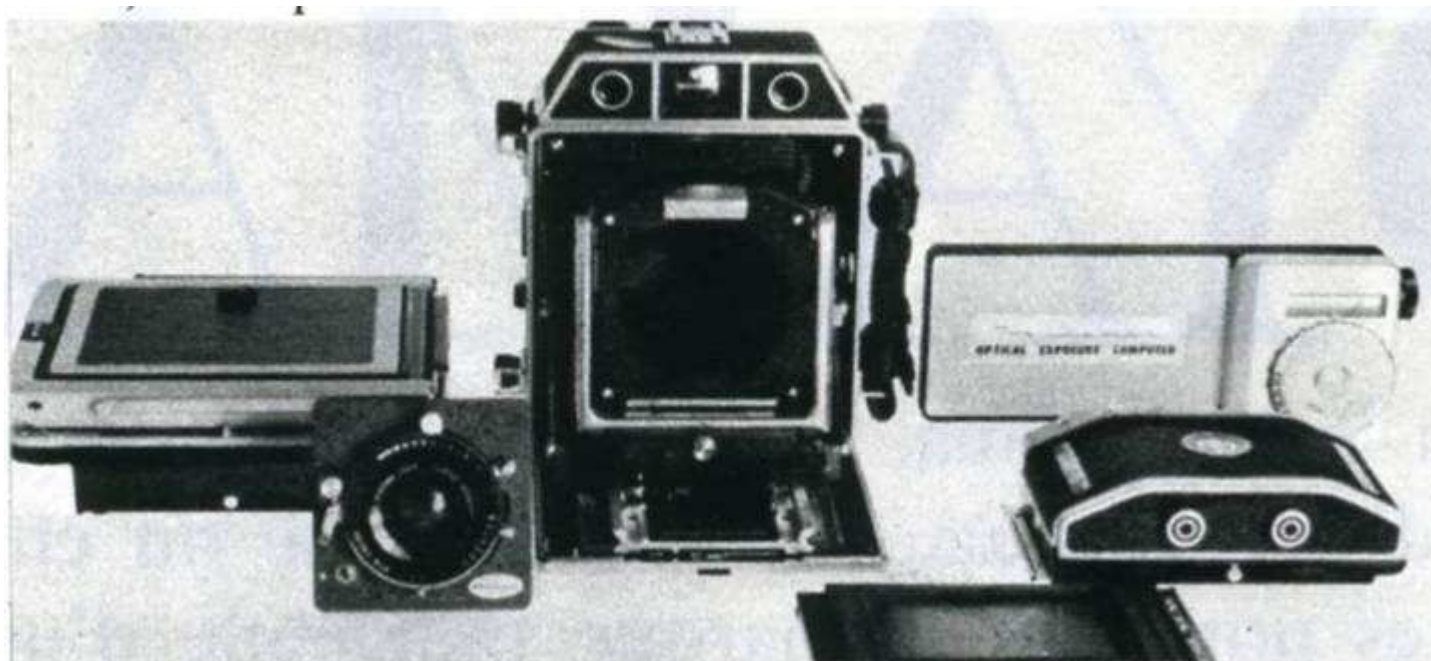


Voilà bientôt dix ans que les chambres japonaises Horseman sont distribuées sur le marché français. Les professionnels connaissent donc bien leurs avantages relative compacité, universalité d'emploi et prix modéré pour un matériel de ce type. La dernière-née des chambres Horseman, la 980, reste fidèle à ces caractéristiques. Quoique conçue pour permettre des prises de vues en quatre formats (56 X 72 mm, 9 X 12 cm, 6 X 9 cm et 4 X 5 inch). son poids ne dépasse pas 2 kg sans optique (2,4 kg avec un 105 mm), et son encombrement reste limité : 175 X 158 X 90 mm. Elle est donc utilisable non seulement en studio mais aussi en reportage ou en photographie scientifique et technique. Dans ce

dernier cas, un double tirage allongé et des dispositifs de décentrement et de bascule augmentent ses performances. Quant au prix, il atteint environ 2 400 F avec un dos 6 x 9 universel et un objectif de 105 mm. La plupart des optiques interchangeables sur plaquette, avec obturateur, coûtent moins de 1 000 F et le dos le plus cher, pour bobines 6 X 9, vaut environ 540 F.

**Décentrement et bascules.** La chambre HORSEMAN 980 s'ouvre vers l'avant, simplement en faisant pivoter de 45° l'abattant qui sert de couvercle. Le chariot supportant le cadre à objectifs peut alors être dégagé il glisse sur deux rails qui autorisent un allongement du tirage de 255 mm. Cela permet de photographier sans difficulté de petits objets, le rapport de grossissement sur le dépoli atteignant par exemple 1,3 avec un objectif de 105 mm. Le chariot d'objectif permet d'autre part, des manoeuvres de bascule et de décentrement qui, sans atteindre des amplitudes extraordinaires, n'en sont pas moins importantes et, surtout, très faciles à mettre en oeuvre. Ainsi, l'abattant avant peut basculer de 15° vers le bas, la planchette porte-objectif de 12° vers l'avant et de 15° vers l'arrière, le bloc porte-objectif de 15° latéralement vers la droite ou vers la gauche. Ce bloc peut aussi être décentré de 15 mm vers la droite ou vers la gauche. Une crémaillère verticale permet, et outre, de décentrer l'objectif de 28 mm vers le haut. A ces possibilités, s'ajoute une double bascule du dos, latérale de 10° vers la droite ou vers la gauche et verticale de 11° dans les deux sens. Ces mouvements peuvent être obtenus aussi bien en format 9 X 12 qu'en 6 X 9.

**Les dos.** L'appareil Horseman 980 est généralement livré avec un, dos 6 X 9 universel à dépoli Ektalite et auvent de visée autorisant des mises au point avec une loupe. Ce dos reçoit tous les châssis standard pour films plans 6 X 9. Il se retire simplement en poussant deux taquets : on part alors lui substituer l'un des trois magasins pour bobines ou un dos adaptateur 9 X 12 cm. Les magasins pour bobines permettent soit 8 vues 6 X 9 sur film 120, soit 10 vues 56 X 72 mm sur ce même film, soit encore 20 vues 56 X 72 mm sur pellicule 220. Ces magasins, sont fort peu encombrants et d'emploi très simple. Un levier à blocage instantané assure l'entraînement du film. Un compteur à retour automatique à zéro est prévu. Les doubles expositions, comme le changement de magasin en cours de prise de vues, sont possibles.



La chambre démontée avec ses dos et châssis amovibles.

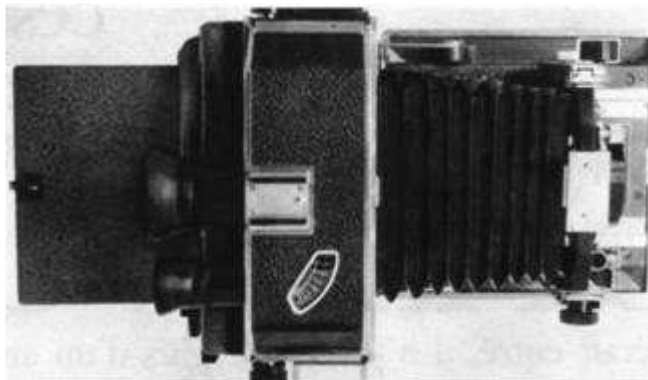
**Les objectifs.** Une gamme importante d'objectifs de 45 à 300 mm peut être montée sur la 980. Il s'agit tout d'abord de deux séries Horseman, la série « Presse » convenant surtout au format 6 X 9 et la série « Industrie » assurant une couverture parfaite en 9 X 12, et lors de l'emploi des dispositifs de décentrement et de bascule. Tous ces objectifs sont montés sur plaquette et possèdent un obturateur central Seikosha SLV à dix vitesses, de la seconde au 1/500 s avec pose B, retardement et synchronisation X et M. Tous, de plus, sont couplés au télémètre de l'appareil. D'autre part, la chambre peut être équipée d'un objectif spécial macro  $f : 3,5$  de 42 mm (sans couplage téléométrique).

**Le télémètre.** Au-dessus du boîtier et en arrière, apparaissent deux petites lunettes avec oeillette en caoutchouc. L'une, située dans l'axe optique, est un viseur à cadre lumineux délimitant les champs de 90, 105, 150 et 180 mm. La surface entière du viseur correspond aux focales de 65 et 75 mm. Lorsqu'on fait la mise au point ces cadres se déplacent pour assurer une correction automatique de la parallaxe, et ce jusqu'à une distance de 0,80 m. Aux essais, ce viseur nous a donné pleine satisfaction pour sa précision. Très clair, il est d'autre part d'un emploi commode quel que soit l'éclairage du sujet. La seconde lunette est destinée à la mise au point : elle fait partie d'un télémètre à coïncidence particulièrement efficace.

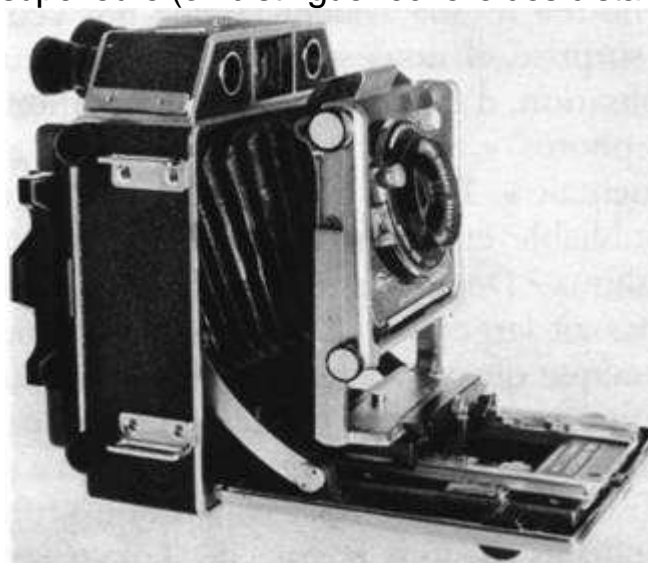
**La cellule.** La chambre 980, enfin, reçoit une remarquable cellule au sulfure de cadmium. Celle-ci se glisse sur le dos de l'appareil comme un châssis et se place donc sur le plan de formation de l'image. Elle couvre exactement le format 6 X 9 et permet ainsi de faire rigoureusement des mesures sur cette image. Les résultats sont d'une précision remarquable. La cellule est utilisable de 3 à 3 200 ASA. Trois échelles de mesure couvrent l'éventail des luminations FSV de 2 à 16. Elle permet les lectures de 30 minutes au 1/100s.

**Conclusion.** La chambre Horseman 980, en définitive, apparaît comme un matériel fort intéressant par ses larges possibilités. Son usage est simple. Peu complexes,

ses dispositifs sont robustes. Sa finition n'appelle pas de critique. Si, comme nous l'avons indiqué au début de cet article, elle s'adresse essentiellement afin professionnels, elle n'en est pas moins, à notre sens, à la portée des amateurs avertis.



Vue supérieure (on distingue l'échelle des distances).



Un aspect de la chambre avec décentrement et bascule.