

TESTÉ POUR VOUS



RICOH AUTO TLS EE

Il y a des années qu'un reflex petit format Ricoh ne s'était plus trouvé à notre rédaction pour y être testé. C'était, à l'époque, le Ricoh Singlex TLS qui voulait se distinguer dans le goût d'un grand public d'acheteurs par son prix démocratique.

L'introduction du Ricoh Auto TLS EE fournissait à l'importateur une bonne occasion de nous envoyer un appareil accompagné, non seulement d'un objectif standard, mais du grand angulaire de 28 mm.

Du fait de son système d'exposition automatique, ce Ricoh satisfait aux tendances modernes.

Le succès d'un tel appareil tient à son prix et à la possibilité de lui adapter un grand nombre d'objectifs et d'accessoires. Nous reviendrons bientôt sur ce dernier point.

L'appareil

La première chose qui frappe quand on tient le Ricoh Auto TLS EE en main et qu'on le manipule, est l'assez forte pression qu'exige le déclencheur de l'obturateur. A première vue, ceci pourrait apparaître comme une remarque déplacée, mais nous avons maintenant la conviction que le fait de pouvoir déclencher en souplesse est l'une des toutes premières conditions pour qu'un appareil rende possible la prise de vue exempte de tremblement, important surtout aux

vitesse lentes.

A tout le moins, le déclencheur de ce Ricoh fonctionne-t-il sans chocs (on ne constate pas la présence de points de résistance), ce qui n'empêche que nous ayons trouvé une pression de doigt de plus de 1000 g (nous n'avons pas pu déterminer la pression exacte).

Dans l'ensemble, la prise qu'offre l'appareil est bonne. Le boîtier est assez petit et le fait qu'on ait placé quelques boutons sur la partie avant droite (quand l'appareil est vu de dos) demande une légère adaptation pour la tenue en main. Nous aurions, par exemple, préféré le déclencheur à retardement placé environ un centimètre plus bas. Nous n'avons pas à nous plaindre de la position du déclencheur par rapport à l'index, ni de celle du levier d'armement par rapport à l'oculaire.

Le verre dépoli de l'appareil est fixe et son prisme n'est pas interchangeable. Au-dessus de ce dernier se trouve une griffe porte-flash à contact central (uniquement X). A la gauche de la face avant, nous trouvons encore les deux contacts flash normaux : X pour le flash électronique et FP pour les lampes à combustion lente.

En haut, à gauche, se trouve la familière manivelle de rembobinage, en-dessous de laquelle se trouve une bague qui permet d'afficher la valeur de la plus grande ouverture de l'objectif utilisé.

Le viseur

Le viseur comporte un verre dépoli de luminosité satisfaisante, portant en son milieu un petit cercle de microprismes. A notre avis, ce réseau de mise au point aurait bien pu être un peu plus fin, mais en fait, cela ne se remarque qu'avec les objectifs grand-angulaires. Avec des ob-

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Fabricant : Ricoh Company Ltd., Japan

Importateur : Central Photo, Paris

Format : 24 × 36 mm

Type : réflex mono objectif, à objectif interchangeable et obturateur à rideau

Posemètre : Posemètre au CdS, exposition automatique après présélection du temps de pose

Objectif : Auto Rikenon EE 1,7/50 mm, dont nous ne connaissons pas le type de construction

Mise au point : jusque 45 cm

Obturateur : Obturateur à rideau à défilement horizontal, temps de pose allant de 1/1000 s à 1 s + B, synchronisation X et FP, autodéclencheur à retardement.

Dimensions : 140 × 74 × 88 mm (avec l'objectif 1,7)

Poids : 900 g (avec l'objectif 1,7)

Prix indicatif : 1850 F (avec objectif f:1,7) 1980 F avec objectif f:1,4.

jectifs standards ou des téléobjectifs, la mise au point ne pose aucun problème. La délimitation du verre dépoli est précise : l'image du film est plus grande, à gauche de 2 mm, en haut de 1,8 mm, à droite de 2,2 mm et en dessous de 1,1 mm. La longueur du miroir est de 27 mm, ce qui suffit pour les objectifs d'usage courant. A droite, à côté du verre dépoli, une aiguille indique quelle ouverture de diaphragme l'appareil devra choisir. En haut et en bas de la course de cette aiguille se trouvent deux petites zones qui indiquent les zones de sur- et sous-exposition. Nous regrettons l'impossibilité de masquer l'oculaire au moyen d'un petit volet. Cet accessoire n'est pas réellement nécessaire quand l'appareil est tenu normalement à hauteur de l'œil, mais, compte tenu du fait que ce Ricoh est pourvu d'un déclencheur à retardement, la possibilité existe de mettre l'appareil sur un pied et d'exposer automatiquement, sans que l'œil se trouve devant l'oculaire. On ne pourra donc pas éviter une erreur d'exposition due à la lumière parasite qui serait entrée par l'oculaire à moins d'obturer celui-ci à l'aide d'un adhésif noir.

L'obturateur

L'obturateur à rideau de toile caoutchoutée, dont le mouvement est horizontal, fonctionne tout en souplesse. Le bruit de l'obturateur est aussi très bien amorti. La pression de déclenchement, comme nous l'avons fait remarquer plus haut, est élevée. Une partie des plus de 1000 g qu'exige ce déclenchement peut, probablement, être attribuée à la transmission mécanique interne de réglage de diaphragme.

La mesure électronique des temps de pose nous a conduits aux résultats suivants :

Temps de pose Ricoh TLS EE, N° 07110931

1 000 = 1 000	60 = 55	4 = 4
500 = 500	30 = 30	2 = 2
250 = 240	15 = 17	1 = 0,9
125 = 120	8 = 7	

C'est un beau résultat, sans fausses notes. La synchronisation X se fait au 1/60 s.

Le posemètre

Le posemètre incorporé au CdS, qui mesure la lumière traversant l'objectif, prend en charge l'exposition automatique après présélection du temps de pose. En fait, ceci n'est possible qu'avec les objectifs Rikenon EE qui ont été conçus dans ce but.

Après avoir placé l'objectif sur l'appareil, il faut en afficher la valeur de plus grande ouverture en haut du boîtier : après quoi, la mesure qui précède l'exposition automatique a lieu à pleine ouverture.

Ceci veut dire que l'on conserve une

image de visée lumineuse jusqu'au dernier moment et qu'à l'instant où le déclencheur est enfoncé, le diaphragme se ferme exactement à la valeur déterminée par l'appareil. Cette obligation d'afficher la valeur de plus grande ouverture est une chose que l'on risque d'oublier lorsqu'on échange de façon répétée l'objectif standard de 1,7 et l'un des objectifs 2,8 : ce qui entraînerait, par manque d'inattention, une exposition incorrecte.

Ce système d'exposition automatique remplit bien son office. On choisit un temps de pose qui se trouve à peu près dans la bonne zone et l'on voit alors, lorsqu'on tourne l'appareil vers le sujet, apparaître à la droite de l'image, la valeur d'ouverture choisie. Si d'aventure cette dernière ne répond pas à vos désirs, vous pouvez toujours arriver à la valeur souhaitée en choisissant un autre temps d'exposition. Quand, après cela, on presse le déclencheur, une came finement dentée apparaît dans le haut et à l'arrière de la monture d'objectif. Cette came a pour fonction d'entraîner le tenon de l'objectif jusqu'à la position correcte. Il s'agit donc d'un système entièrement mécanique, comparable, par son principe au système des appareils reflex automatiques Konica.

Si on se tourne vers les appareils reflex automatiques comportant un obturateur à commande électronique, on constate que ceux-ci permettent aussi l'exposition automatique pour des temps de pose plus longs, par exemple jusqu'à 8 secondes et d'avantage. C'est une possibilité qui nous manque avec cet automatisme à présélection du temps de pose mais en pratique, ce système Ricoh fonctionne bien.

L'image de visée reste claire jusqu'au dernier instant et l'aiguille se stabilise rapidement, même quand l'éclairage est faible : ce sont deux bons points.

Pour celui qui souhaite travailler en non-automatique dans certains cas spéciaux, il est possible de faire quitter aux objectifs leur position EE et, dès lors, de régler manuellement le diaphragme sur une valeur de son choix. Même dans ce cas, l'appareil affiche la valeur du diaphragme qu'il aurait choisie, de sorte qu'il est facile d'opérer une certaine cor-



L'arrière de l'objectif montrant, à gauche, le tenon chargé de déterminer le diaphragme choisi.

rection vers la sur- ou la sous-exposition.

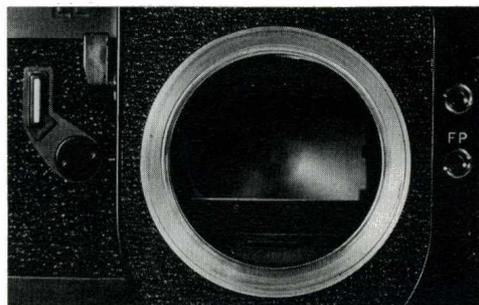
Le filet P permet d'adapter encore d'autres objectifs à ce Ricoh. On perd alors, en fait, l'automatisme de l'exposition, mais, en pressant un bouton à l'avant de l'appareil, on peut tout de même utiliser le posemètre incorporé, qui indique alors le diaphragme permettant une exposition correcte. On a donc un réglage de l'exposition à diaphragme fermé : ce qui suffit bien en général, mais ce qui provoque, en fait, un certain obscurcissement du verre dépoli aux faibles ouvertures.

Les objectifs

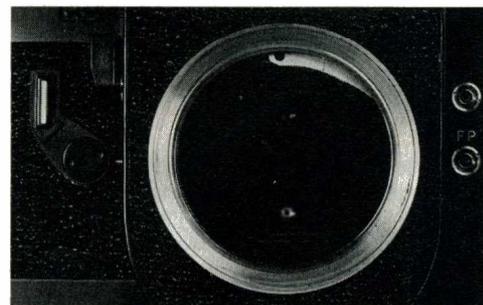
Il est encore trop tôt pour fixer le nombre et le type des objectifs qui seront offerts au marché pour ce TLS EE. Le mode d'emploi mentionne quatre objectifs EE supplémentaires, c.à d. un 28, un 35, un 135 et un 200 mm, et de plus, 18 objectifs non EE. Sont présents comme d'ordinaire, les très longs téléobjectifs et une tête d'objectif destinée à être placée sur un soufflet.

Pour les essais, nous avons reçu l'appareil muni de l'objectif standard 1,7/50 mm ainsi que du grand angulaire 2,8/28 mm. En ce qui concerne leurs prestations (pouvoir résolvant ainsi que l'appréciation globale, qui fait également entrer le rendu du contraste en ligne de compte) référez-vous aux tableaux qui accompagnent l'article, ainsi qu'aux conclusions qu'ils apportent.

La came qui assure la transmission mécanique du diaphragme, est complètement cachée derrière la monture de l'objectif. A gauche, le bouton de profondeur de champ.



La came en fonction, durant le déclenchement. On voit fort bien la fine dentelure qui doit entraîner le tenon de l'objectif pour atteindre le diaphragme choisi.



Auto Rikenon EE 2,8/28 mm

N° 10269

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Fixation à l'appareil : filet P
Diaphragme : automatique, réglage EE, encliquetant aux valeurs entières f:2,8/16
Mise au point : jusqu'à 30 cm
Monture de filtre : 58 mm
Longueur : 53 mm
Poids : 210 g
Prix indicatif : 800 F

CONCLUSION

C'est un grand-angulaire satisfaisant, qui est très doux à pleine ouverture et à

Pouvoir séparateur, en lignes par mm.

	Centre	Côtés	Angles	Appréciation globale
2,8	90	70	60	Bon
4	80	70	60	Satisfaisant
5,6	80	90	70	Très bon
8	70	90	70	Très bon
11	70	90	70	Très bon

f/4, il s'améliore à f/5,6 mais devient vraiment brillant à f/8. La netteté dans les angles de ce 28 mm est satisfaisante. La présentation mécanique est bonne pour un objectif de cette catégorie de prix.



Auto Rikenon EE 1,7/50 mm

N° 006754

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Fixation à l'appareil : filet P
Diaphragme : automatique, réglage EE, encliquetant aux valeurs entières f:1,7/16
Mise au point : jusqu'à 45 cm
Monture de filtre : 52 mm
Longueur : 42 mm
Poids : 210 g
N'est livré qu'avec le boîtier

CONCLUSION

Aux ouvertures de 1,7 et 2 le rendu est très doux ; il n'est vraiment brillant qu'à partir de f/4. A pleine ouverture et à 2,

Pouvoir séparateur, en lignes par mm

	Centre	Côtés	Angles	Appréciation globale
1,7	70	60	60	Satisfaisant
2	70	70	70	Satisfaisant
2,8	90	70	70	Bon
4	90	70	70	Très bon
5,6	110	90	70	Excellent
8	110	90	90	Excellent
11	90	90	90	Excellent

on remarque un léger assombrissement vers les angles qui, en fait, n'est pas exceptionnel parmi les objectifs qui ouvrent à 1,7. L'objectif ne fournit pas tout à fait cette valeur de 1,7 mais la différence est minime. La présentation mécanique est excellente.



Les filtres

A la lecture du mode d'emploi nous avons été frappés par la diversité des formats de filtres dont Ricoh fait usage. Alors que tout fabricant s'efforce de limiter le nombre des filtres, Ricoh, sur une gamme de 16 objectifs automatiques et 6 non automatiques fait usage rien moins que de 9 formats de filtres. Ceux-ci vont de 49 mm, via 52, 55, 58, 62, 67, 72 et 90 mm vers la plus grande dimension qui est de 112 mm. Ceci est, en fait, la conséquence de l'utilisation d'objectifs produits par différents fabricants.

Contre

- forte pression de déclenchement
- très grande diversité dans les formats des filtres

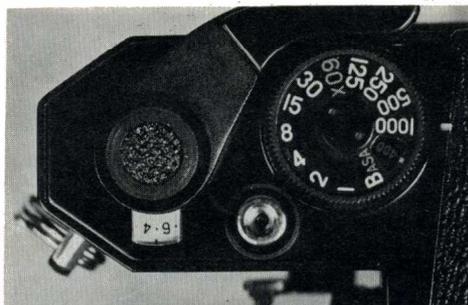
Pour

- bonne réalisation mécanique
- avec les objectifs EE, bon fonctionnement de l'automatisme de l'exposition
- c'est un des rares appareils qui combine l'exposition automatique avec la monture d'objectifs à filet P.

Conclusion

En résumé, ce que nous pouvons établir, c'est que : malgré son prix fort bas, le Ricoh TLS EE est un appareil qui est pourvu d'un attrayant système d'exposition automatique, qui lorsqu'on emploie des objectifs à filet P qui ne sont pas conçus pour cet appareil, se transforme en un système de mesure couplée dont le fonctionnement est tout aussi bon. La présentation mécanique nous fait fort bon effet; la qualité optique des deux objectifs que nous avons essayés permet d'atteindre des résultats honorables. Nous souhaitons que la pression de dé-

Levier d'armement, déclencheur, réglage de l'obturateur et de la sensibilité du film.



clenchement assez forte, l'obligation de reporter la valeur de pleine ouverture sur un bouton séparé soient revues par les techniciens de Ricoh. Enfin, le posemètre ne peut être mis hors circuit que si l'on ne réarme pas après la prise de la dernière vue d'une série. Un petit interrupteur supplémentaire à l'arrière ou au-dessus de l'appareil ne nous serait pas apparu comme un luxe superflu. Il faut cependant, en prenant nos remarques en considération, tenir compte également du prix de l'appareil qui est très compétitif.

J. Vorst

La bague de réglage servant à la correction de l'ouverture maximale de l'objectif utilisé.

