

ASAHI PENTAX

SP 1000

Le temps passe insensiblement. Il y a peu de temps est né un Spotmatic 1000. Cela signifie que jusqu'à la fin de l'année passée, la société Asahi aura, avec le Spotmatic, laissé dix années durant le même appareil sur le marché. Le premier Spotmatic, qui est apparu à la fin de 1964, était l'un des premiers appareils à mesure TTL. Qu'un appareil puisse survivre dix ans sur le dynamique marché photographique, voilà qui plaide en faveur de la qualité de sa conception. L'introduction récente du Spotmatic F et du ES II ont indiqué qu'Asahi ne s'est pas reposé sur ses lauriers. Le premier est un appareil qui réalise la mesure de la lumière à diaphragme ouvert, le second est équipé d'un système automatique de réglage de l'exposition. Tous deux ont la même allure de base que le Spotmatic introduit à la fin de 1964.

Le SP 1000 est une extrapolation directe du premier Spotmatic. On peut mettre en évidence diverses raisons de ce succès de dix années. Durant les premières années de sa mise en vente, c'était, sans conteste sa mesure TTL de la lumière. Il n'y avait alors que peu d'appareils qui mesuraient la lumière via le verre dépoli. Lorsque, lentement, la plupart des autres marques connues d'appareils reflex sont arrivées à la mesure TTL, Asahi possédait encore un attrait, qui caractérisait aussi les Pentax des années précédentes : sa très bonne maniabilité.

Avant l'introduction du Spotmatic, Asahi avait d'une part la réputation de fabriquer l'un des reflex à miroir les plus modernes, mais d'autre part, l'inconvénient d'avoir un obturateur qui, surtout par l'expérience des photographes professionnels, perdait de ses qualités à la suite d'un usage intensif. L'une des améliorations invisibles apportées à cette époque par le Spotmatic était la mise en service d'un obturateur notablement meilleur. C'est probablement ici que se situe le troisième des éléments qui sont à la base du succès du Spotmatic : une construction très fiable. Le Spotmatic 1000 est maintenant parmi les Spotmatic celui dont les caractéristiques se rapprochent le plus de celles du premier appareil de cette série.

Les Spotmatic II et 500, introduits il y a trois ans ne sont maintenant plus livrés. Mis à part le 1000 qui est testé ici, il y a encore, depuis la fin de l'an dernier, le Spotmatic F qui, en combinaison avec les objectifs SMC, permet la mesure à diaphragme ouvert (Nouveau Photocinéma n° 23, avril 74). La question de se décider pour la mesure à diaphragme ouvert ou fermé est maintenant résolue à 90 %. Presque tous les fabricants d'appareils ont maintenant opté pour le système à diaphragme ouvert. Asahi s'y est rallié relativement tard car la monture d'objectif à filet se prête plus difficilement à ce type de mesure, ce qui n'est pas le cas pour une baïonnette. Malgré

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Fabricant : Asahi Optical Co. Ltd. Tokyo.
Importateur : Sté Télós - Paris.
Format : 24 × 36 mm.
Type : Réflex mono-objectif, à objectif interchangeable et obturateur à rideau.
Mesure de la lumière : mesure TTL à diaphragme fermé.
Objectif : SMC Takumar 2/55 mm.
Monture de filtre : 49 mm à vis.
Obturateur : obturateur à rideau, 1/1000 s à 1s + B, contacts de flash X et FP.
Dimensions : 143 × 92 × 88 mm.
Poids : 820 g.
Prix indicatif : 1 400 F avec objectif f:2 de 58 mm.

tout, lors de l'introduction du modèle ES, cette firme a résolu fort élégamment ce problème de mesure à diaphragme ouvert. Pour ce faire, il fut nécessaire de réaliser une nouvelle série d'objectifs qui ont bénéficiés en outre du traitement multi-couches (SMC : Super-Multi-Coated). A une exception près, tous ces objectifs permettent la mesure à diaphragme ouvert sur le Spotmatic F et l'Asahi Pentax ES II.

L'appareil

Le Spotmatic 1000 est, en fait, un SP 500 pourvu d'un temps de pose supplémentaire de 1/1000 s. Ce point mis à part, il lui est exactement semblable. Cela signifie donc l'absence d'autodéclencheur à retardement et de griffe porte-flash au-dessus du prisme (heureusement !).

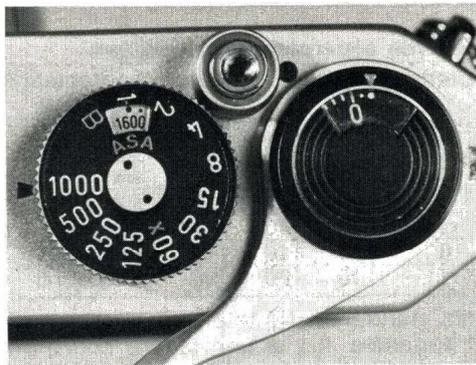
Sa présentation peut paraître plus sobre que celle des appareils concurrents, mais en pratique, elle est particulièrement jolie. L'appareil est très agréable à tenir en main, en partie grâce à ses dimensions très bien choisies et aussi, d'autre part, grâce au nombre restreint de leviers et de boutons. Au bénéfice d'Asahi, disons qu'il n'y a pas de bouton de contrôle de l'état de la pile, mais que l'état de fraîcheur de celle-ci peut être contrôlé en ajustant le bouton des vitesses sur B et la sensibilité de film sur 100 ASA. La seule chose que l'on pourrait encore faire disparaître est le disque aide-mémoire rappelant le type de film utilisé et qui se trouve sous la manivelle de rembobinage.

Le maniement est très élégant. Le levier de transport rapide parcourt un trajet de 180° environ et peut être actionné en courses partielles plus limitées. Ce mouvement se fait sans heurts. Sur l'exemplaire testé, le levier n'était pas parfaitement ajusté, de sorte que, lors d'un mouvement d'armement incomplet, il était possible de déclencher alors que l'obturateur ne choisissait pas la vitesse affichée.

Le SP 1000 n'est livré qu'en version chromée avec l'objectif standard 2/55 mm SMC Takumar.

Le viseur

Le viseur est pourvu d'un beau et lumineux verre dépoli, porteur, en son centre, d'un petit disque d'excellents pris-



Réglage de sensibilité de 20 à 1600 ASA.

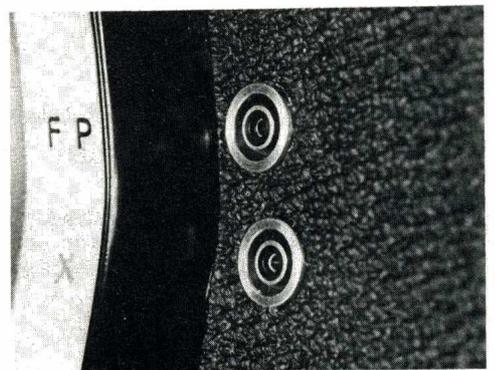
mes de mise au point. A la droite de l'image de visée se trouve l'aiguille indicatrice du posemètre. La délimitation est assez précise : il y a un excès, à gauche de 1,5 mm, au-dessus de 1 mm, à droite de 2,2 mm et en-dessous de 1,3 mm.

Un point, sur lequel nous revenons à chaque test d'un Pentax, porte sur l'étréitesse de son miroir. Dans la catégorie de prix du SP 1000, on s'attendrait bien à d'autres chiffres que dans le cas du ES II et pourtant, ils comportent tous deux le même miroir de 25 mm. Le danger d'obscurcissement du haut de l'image dépolie commence avec des téléobjectifs de 200 mm, mais il se fait aussi sentir en photomacrographie, lorsqu'on emploie un soufflet largement étiré.

Le grossissement de l'image de visée, avec l'objectif standard de 55 mm est très proche du rapport 1:1.

Le posemètre

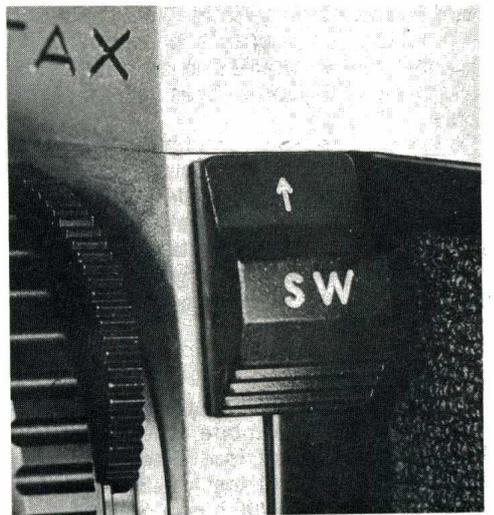
La construction commence à en être bien connue : deux cellules au CdS mesurent la luminosité de l'image projetée sur le verre dépoli. Pour mettre le posemètre en circuit, on pousse vers le haut



Contacts de flash X et FP.

une touche située sur la gauche du boîtier de miroir. Le diaphragme se ferme alors à la valeur présélectionnée.

Si, après le réglage de la combinaison diaphragme-temps de pose, on désire parfaire la mise-au-point, il faut repousser le commutateur vers le bas. Si l'on n'effectue pas cette manœuvre et que

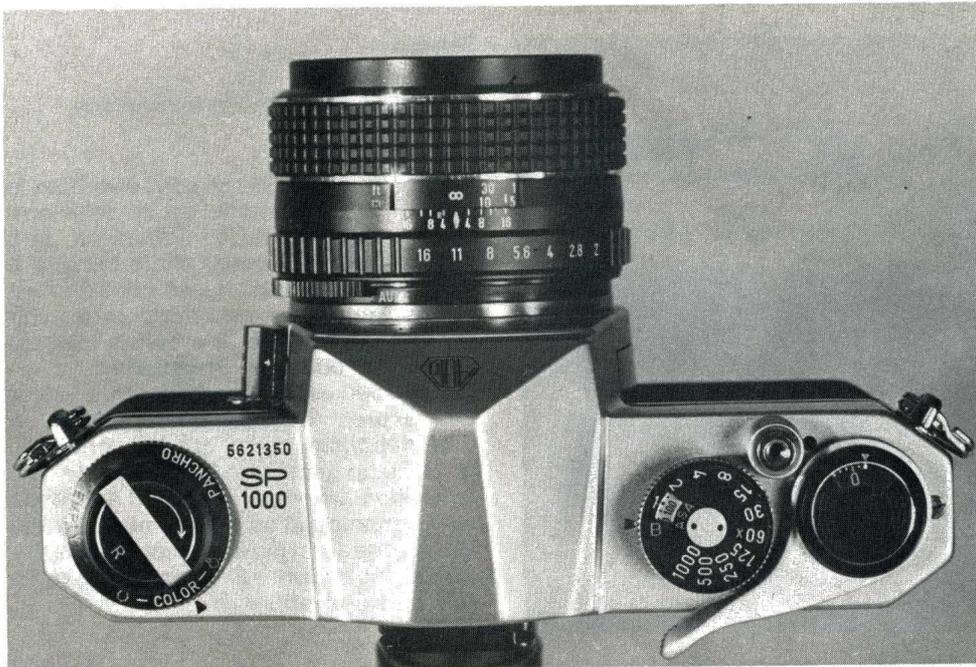


Commutateur du posemètre.

l'on déclenche, la touche reprend automatiquement la position basse après la prise de vue.

La méthode de mesure à diaphragme fermé est par elle-même fiable ; une source possible d'erreur, en l'occurrence, la mauvaise transmission d'une valeur choisie pour le diaphragme, comme ce peut être le cas lors d'une mesure à diaphragme ouvert, est par principe, exclue.

Un désavantage de cette méthode tient à un maniement moins rapide de l'appareil quand on veut mettre au point après avoir réglé la combinaison diaphragme-temps de pose et que l'on veut déclencher ensuite. Le second inconvénient de cette mesure à diaphragme fermé tient à la possibilité d'une indication erronée provoquée par la lumière parasite qui atteint les cellules via la lentille extérieure de l'oculaire. Lors d'une mesure où le dépoli est assombri par la fermeture du diaphragme, un tel rai de lumière peut influencer la mesure. Si le SP 1000 a un point faible, c'est unique-



SMC Takumar 2/55 mm

N° 7032527

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Fixation à l'appareil : filet P

Diaphragme : automatique, encliquetant aux valeurs entières et aux demi-valeurs, peut être couplé au posemètre, f:2-16

Mise-au-point : jusqu'à 45 cm

Monture de filtre : 49 mm

Longueur : 45 mm

Poids : 205 g

CONCLUSION

C'est un Takumar qui atteint le niveau de rendu d'image des meilleurs objec-

Pouvoir séparateur en lignes/mm

Centre	Côtés	Angles	Appréciation globale	
2	125	75	90	très bons
2,8	145	75	90	excellent
4	150	110	110	excellent
5,6	155	110	110	excellent
8	150	110	110	excellent
11	110	90	90	très bons

tifs standards. Netteté et brillance sont frappantes. Il y a une légère courbure de champ aux deux-tiers de la distance séparant le centre des bords. Dans les angles, le plan de netteté est le même que sur les côtés. Il n'y a pas d'aberrations.

Présentation mécanique : excellente.



ment sa mesure à diaphragme fermé. D'autre part, il ne faut pas perdre de vue que l'appareil pourvu de l'autre système qui lui est comparable en matière de qualité, de possibilités et de maniabilité (Spotmatic F) coûte près de 25 % de plus.

Le posemètre, joint à l'objectif standard f:2/55 mm couvre un domaine de mesure qui va de la valeur de lumen 1 à la valeur 18. Si l'on effectue un réglage qui sort de ce domaine, que ce soit par le haut ou par le bas, l'aiguille du posemètre s'escamote sans équivoque possible.

L'obturateur

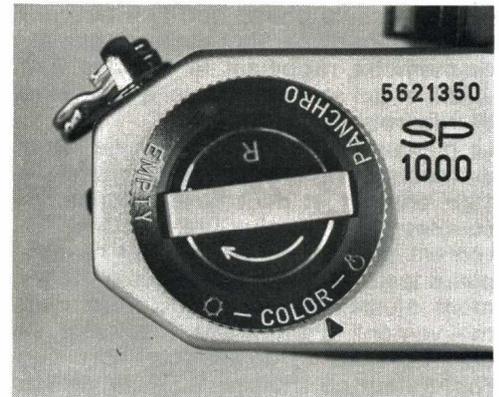
La mesure des performances de l'obturateur du SP 1000 nous amène, pour le temps le plus court, tout juste à la même valeur que lors du test du SP 500, qui comportait un 1/1000 s non étalonné. La

mesure électronique nous a fourni les résultats suivants.

**Temps de pose Asahi Pentax SP 1000
N° 5621350**

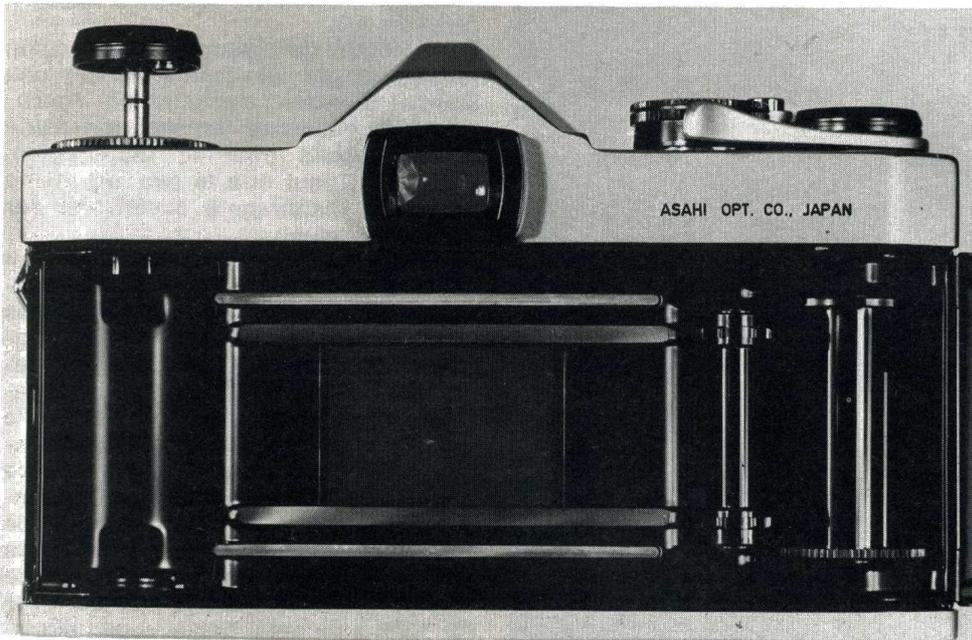
1000	= 850
0500	= 400
0250	= 280
0125	= 110
0060	= 055
0030	= 027
0015	= 015
0008	= 007
0004	= 003
0002	= 002
0001	= 001

C'est un bon obturateur sans discordances. La synchronisation de flash X se fait au 1/60 s. La pression de déclenchement est de 330 g. C'est un chiffre très bas pour un appareil réflex. Ce qui est



Manivelle de rembobinage avec disque aide-mémoire, rappelant le type de film utilisé.

Logement de la cartouche et couloir guide-film du SP 1000.



moins agréable, c'est le bruit de déclenchement toujours un peu élevé dans les Pentax.

Contre

Petit miroir

Pour

Maniabilité

Qualité et présentation excellentes

Conclusion

Le Spotmatic 1000 est peut-être bien le dernier des Spotmatic, en ce sens qu'il est probablement le dernier à être équipé pour la mesure de la lumière à diaphragme fermé. Il est peut-être en même temps l'un des derniers à avoir un prix raisonnable. Il prend la succession du SP 500 et du Spotmatic II.

Le SP 1000 est un successeur de valeur qui, à première vue, peut paraître un peu dépouillé, mais qui, en pratique, procure un maximum de confort de manipulation. La seule exception à ce sujet est la manipulation supplémentaire qui est exigée lors de la mesure de la lumière, mais ceci est compensé par un prix bien plus abordable.

J. Vorst