

TESTÉ POUR VOUS



TOPCON IC-1 AUTO

Le IC-1 Auto est un produit de la Tokoy Kogaku Kikai (importateur pour la France : Eumig France).

La gamme de Topcon comporte maintenant 4 types répartis en deux groupes. La série la plus simple est constituée de l'Unirex EE et du IC-1 Auto. Le second groupe est constitué de deux appareils de type semi-professionnel ou professionnel avec les Super-D et Super DM. Pour le premier groupe, il existe une série d'objectifs qui vont du grand-angulaire de 28 mm au télé de 200 mm. Pour le groupe du Super, la série va du grand-angulaire de 20 mm au téléobjectif de 500 mm. Les deux groupes sont équipés d'une monture différente (la baïonnette Topcon et la baïonnette Exacta), de sorte qu'ils ne sont pas simplement interchangeables. La construction du Topcon IC-1 Auto prolonge celle de l'Unirex. L'Unirex est un appareil réflex à obturateur central, qui possède un boîtier de miroir d'allure particulière du fait qu'il contient l'obturateur. Le point remarquable, c'est que le IC-1 Auto possède un obturateur à rideau disposé normalement, donc juste devant le plan du film et que, malgré tout, l'aspect de son boîtier de miroir est le même que celui de l'Unirex. Cette construction est naturellement nécessaire pour permettre l'emploi des objectifs de l'Unirex, la série UV.

Les objectifs eux-mêmes ont donc aussi la construction caractéristique qui les rend utilisables en combinaison avec un obturateur central. La grande taille des lentilles frontales et la petitesse des éléments arrière sont frappantes. En fait, il faut que toute la lumière passe par l'ouverture relativement restreinte de l'obturateur. La conséquence de ce

choix de monture est que l'appareil n'est utilisable qu'avec cette série limitée d'objectifs alors que cet appareil à obturateur focal aurait, en principe pu utiliser la série étendue des objectifs du Super.

L'hésitation entre deux opinions nous est revenue en permanence au cours du test. D'une part, avec son obturateur à commande électronique, le IC-1 est un appareil réflex moderne. D'autre part, avec la monture d'objectifs de l'Unirex, son schéma date d'une période révolue.

L'appareil

Les dimensions de l'appareil sont raisonnables : 142 mm de largeur, 87 mm de hauteur et 93 mm de profondeur avec l'objectif f/2/50 mm. Parce que son poids n'est pas trop élevé, son maniement est également confortable. Avec l'objectif standard f/2/50 mm il pèse 790 g.

L'emploi est aisé. Le levier de transport rapide peut être tiré jusqu'à former un angle de 25° environ avec le boîtier de l'appareil, il est alors dans sa position de travail. A partir de là, il faut une course de 120° pour armer l'obturateur et faire avancer le film d'une image. Cette course ne peut pas être subdivisée en plusieurs mouvements de moindre amplitude. Les réglages des temps de pose et de rapidité du film se trouvent sur l'avant de l'appareil, de sorte que la face supérieure se trouve être assez sobre. Le déclencheur se trouve à côté du levier d'armement, au-dessus du prisme, il y a un sabot porte-flash sans contact central et, plus loin sur l'appareil, la manivelle de rembobinage. Cette dernière ouvre le dos de l'appareil quand on la tire vers le haut.

Sur l'avant de l'appareil se trouvent le raccord pour câble de flash et un bouton de réglage au moyen duquel il faut afficher la valeur de plus grande ouverture du diaphragme utilisé. Quasiment tous les systèmes modernes d'appareils réflex ont un système interne et automatique de simulation du diaphragme. Cela signifie qu'un objectif transmet automatiquement, lors de son placement, sa luminosité au posemètre. Ceci se fait automatiquement de manière à exclure les erreurs, erreurs qui peuvent se présenter une fois ou l'autre avec le Topcon IC-1, surtout lors d'un travail rapide. C'est un point sur lequel nous attirons l'attention du constructeur. Autour de la monture à baïonnette et contre l'appareil, se trouve la bague des temps de pose, tout comme sur le Topcon Unirex ou le Nikkormat FTn, et, en avant de celle-ci, une bague de diaphragme portant des valeurs allant de f/2 à f/22 ainsi qu'un réglage auto.

L'intérieur de l'appareil est très soigné. Il s'y trouve une bobine réceptrice à cinq fentes d'insertion de film, un couloir guide-film très bien poli et une plaque presse-film aux dimensions largement calculées.

Le logement des piles se trouve près de l'oculaire, on y met deux mini-piles au mercure, de type Toshiba H-C, qui sont la source de puissance de la commande électronique de l'obturateur et du posemètre.

L'obturateur

Il est remarquable que cet appareil qui n'est pas le plus haut dans la gamme soit équipé d'un obturateur à commande électronique. Ceci entraîne deux conséquences très agréables.

UV TOPCOR 4/28 mm

n° 13614764

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES :

Fixation à l'appareil : baïonnette Topcon Unirex/IC-1 Auto.

Diaphragme : automatique, encliquetage aux valeurs entières, couplé au posemètre, réglage auto, f/4-22.

Mise au point : jusqu'à 40 cm.

Monture de filtre : 49 mm.

Longueur : 33 mm.

Poids : 170 g.

Prix indicatif : 592 F avec étui.

Pouvoir séparateur en lignes/mm

	centre	côtés	angles	appréciation globale
4	110	60	50	bon
5,6	110	75	60	très bon
8	110	80	60	excellent
11	110	60	60	très bon

CONCLUSION

La netteté dans l'extrémité des angles laisse un peu à désirer. La prise de vue pratique qui est représentée a été prise à f/8 et du flou apparaît encore nettement sur l'agrandissement. Le tout est de savoir si ce flou apparaît encore sur la reproduction ou s'il disparaît dans la trame d'impression. La netteté devient bonne dès que l'on sort un peu des angles. Présentation mécanique : très bonne.



HI TOPCOR 2/50 mm

n° 08965

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES :

Fixation à l'appareil : baïonnette Topcon Unirex/IC-1.

Diaphragme : automatique, encliquetant aux valeurs entières, couplé au posemètre, réglage auto, f/2-22.

Mise au point : jusqu'à 60 cm.

Monture de filtres : 49 mm.

Longueur : 25 mm.

Poids : 150 g.

Prix indicatif : 328 F avec étui.

Pouvoir séparateur en lignes/mm.

	centre	côtés	angles	appréciation globale
2	90	90	60	bon
2,8	110	75	75	très bon
4	110	80	75	très bon
5,6	110	100	75	excellent
8	110	100	90	excellent
11	90	90	75	très bon

dans la suite. Ce 50 mm est un peu doux dans les angles à pleine ouverture. Le domaine optimal, en ce qui concerne la netteté et le contraste se situe vers 5,6 et 8. Cet objectif, tout comme quelques-uns de cette série, ne permet pas de réaliser une mise au point aussi rapprochée que ce à quoi nous sommes accoutumés. Présentation mécanique : très bonne.



UV TOPCOR 4/100 mm

n° 9740035

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES :

Fixation à l'appareil : baïonnette Topcon Unirex/IC-1 Auto.

Diaphragme : automatique, encliquetant aux valeurs entières, couplé au posemètre, réglage auto, f/4-22.

Mise au point : jusqu'à 1,5 m.

Monture de filtre : 49 mm.

Longueur : 46 mm.

Poids : 190 g.

Prix indicatif : 412 F avec étui.

Pouvoir séparateur en lignes/mm

	centre	côtés	angles	appréciation globale
4	125	60	50	très bon
5,6	145	70	55	très bon
8	145	70	70	excellent
11	110	70	70	très bon

CONCLUSION

C'est un intéressant téléobjectif court doté d'un bon rendu du contraste. Dans la pratique, c'est un objectif étonnamment brillant. Ici aussi, il est regrettable que la plus courte distance où la mise au point soit possible se situe à 1,5 m. Un portrait ne suffit pas à remplir toute l'image. Présentation mécanique : très bonne.



UV TOPCOR 4/200 mm

n° 12632034

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES :

Fixation à l'appareil : baïonnette Topcon Unirex/IC-1 Auto.

Diaphragme : automatique, encliquetant aux valeurs entières, couplé au posemètre, réglage auto f/4-22.

Mise au point : jusqu'à 6 m.

Monture de filtre : 67 mm.

Longueur : 116 mm.

Poids : 520 g.

Prix indicatif : 792 F avec étui.

Pouvoir séparateur en lignes/mm

	centre	côtés	angles	appréciation globale
4	75	50	50	très bon
5,6	75	60	50	très bon
8	75	60	60	très bon
11	75	50	50	très bon

CONCLUSION

Optiquement parlant, voici un très bel objectif. Il est très visible que cet objectif fut conçu pour un appareil réflex à obturateur central. La grande lentille frontale et le petit élément arrière son frappants. Ce qui est frappant aussi, c'est l'éloignement de la plus courte distance de mise au point. Un 200 mm doit tout de même pouvoir être réglé jusqu'à 2,5 m. Présentation mécanique : très bonne.



HI ZOOM TOPCOR 4,7/87-205 mm

n° 02173

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES :

Fixation à l'appareil : baïonnette Topcon Unirex/IC-1 Auto.
Diaphragme : automatique, encliquetant aux valeurs entières, couplé au posemètre, réglage auto f/4,7-22.
Mise au point : jusqu'à 2,5 m.
Monture de filtre : 58 mm.
Longueur : 158 mm.
Poids : 710 g.
Prix indicatif : 1420 F avec étui.

Pouvoir séparateur en lignes/mm

	centre	côtés	angles	appréciation globale
4,7/87	75	40	40	bon
8/87	90	55	50	très bon
4,7/120	65	30	30	assez bon
8/120	100	45	45	bon
4,7/150	100	55	55	très bon
8/150	100	60	60	très bon
4,7/205	90	60	50	très bon
8/205	90	80	80	excellent

CONCLUSION

Le Hi Zoom Topcon est pourvu de deux réglages, l'un pour la focale et l'autre pour la mise au point. Le réglage de distance ne doit



pas être corrigé dans la plage de variation de focale qui s'étend à peu près de 100 à 205 mm. Pour la position 87 mm, une retouche est nécessaire. C'est un bon objectif zoom dont la construction fait fortement penser aux objectifs zoom de Sun et Petri. Il est heureux que cet objectif soit, lui, réglable jusqu'à 2,5 m. Présentation mécanique : très bonne.

bles et très importantes. D'abord, le poids de l'appareil est raisonnable ; ensuite, la précision des temps de pose, aussi bien courts que longs est surprenante. Si la tension des piles tombe ou si l'on n'en a pas placé du tout, l'obturateur semble travailler normalement lors du déclenchement, mais en réalité, c'est fermé qu'il se déroule devant la fenêtre du film. Dans une telle situation, l'aiguille du posemètre adopte une position moyenne dans la course qu'elle peut décrire. Il faut donc toujours prendre garde à l'aiguille si l'on veut éviter des surprises. Dommage qu'il n'y ait pas de « battery-check » sur l'appareil.

Avec son obturateur à rideau, son miroir et ses bagues tournantes de réglage automatique du diaphragme, le Topcon IC-1 Auto n'est pas le plus silencieux des réflex. Lors du retour du miroir et de la commande de diaphragme en position de prise de vue, l'appareil vibre légèrement.

La mesure des temps de pose nous amène aux valeurs suivantes.

Temps de pose Topcon IC-1 Auto :

Boîtier n° 03656	125 = 125	8 = 9
	60 = 65	4 = 4
500 = 480	30 = 35	2 = 4
250 = 250	15 = 15	1 = 1

La synchronisation de flash électronique va de B au 1/60 s. Il n'y a pas de déclencheur à retardement.

Le posemètre

Le posemètre TTL est construit de façon conventionnelle et comporte deux cellules disposées près de l'oculaire. Précisons que la luminosité de l'objectif doit être affichée sur le disque qui se trouve sur l'avant de l'appareil, de plus, en position auto aussi bien que manuelle, aucune mesure n'est possible avec des temps de pose plus longs que 1/8 s. (chiffres verts). Si vous l'essayez quand même, le posemètre semble donner correctement des indications alors qu'en réalité il fournit des renseignements passablement erronés. Les temps avec lesquels on peut vraiment effectuer des mesures sont écrits en noir et rouge sur l'appareil, ils correspondent à un usage classique d'un reflex 24 x 36. Le réglage de sensibilité du film limite l'utilisation du posemètre. Avec des sensibilités de film de 100 à 200 ASA (sauf avec l'objectif f/2) toutes les combinaisons jusqu'au 1/8 s sont possibles. Pour les films d'une sensibilité de 50 ASA f/2 à 1/2 s et f/22 au 1/500 s sont tabous. Il en va de même avec un film de 25 ASA pour les combinaisons f/2 à 1 s et f/22 au 1/250 s. En ce qui concerne les sensibilités de film situées au-dessus de 200 ASA : le tabou pour un film de 400 ASA est situé à f/2-1/15 s, pour 800 ASA à f/2-1/30 s,

pour 1600 ASA à f/2-1/60 s et pour 3200 ASA à f/2-1/125 s. Dans aucun de ces cas l'aiguille du posemètre en fournit d'avertissement.

Dans le domaine d'utilisation pratique, la sensibilité va de la valeur de lamination 5 à la valeur 18 en combinaison avec un film de 100 ASA et l'objectif f/2 de 50 mm.

Il faut encore noter que le centre du dépoli a plus d'importance dans l'indication du posemètre que les côtés et les angles. Il est difficile de dire avec précision quelle est cette importance, mais cela doit se situer aux environs de 60 %. D'ailleurs, durant le test, nous n'avons pas éprouvé de difficultés avec le réglage automatique de l'exposition.

Puisque la plus grande ouverture de la gamme d'objectifs est f/2 (c'est l'ouverture de l'objectif standard), l'échelle de diaphragmes du viseur commence à f/2. Lors de l'emploi d'objectifs moins lumineux comme le f/4-

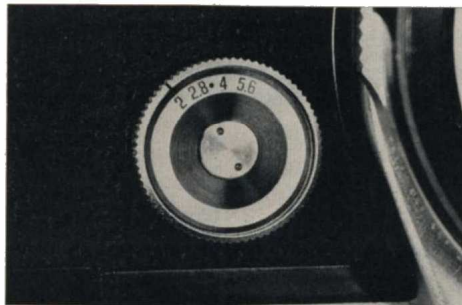
luminosité moindre que f/2, ce domaine de sous-exposition s'étend aussi dans le secteur de sécurité, voyez à ce sujet le paragraphe concernant la mesure de la lumière. La délimitation du dépoli est très jolie, aucun côté ne déborde l'image d'un millimètre. C'est une performance qui ne se rencontre pas souvent dans cette catégorie de prix. Le fait que la relativement faible longueur du miroir (26 mm) n'entraîne pas de vignettage dans le haut du dépoli ne tient pas vraiment tant à la longueur du miroir qu'au manque de longs téléobjectifs. Le plus long téléobjectif a une focale de 200 mm. Topcon fournit un adaptateur qui permet l'utilisation des objectifs du Super, mais ceci reste limité au domaine rapproché car les objectifs RE ne peuvent pas être réglés jusqu'à l'infini sur le IC-1 Auto.

Ce qui est joli c'est l'assez grande pupille de sortie de l'oculaire.

Le pour et le contre

contre :
bruit au déclenchement et vibration de l'appareil
gamme limitée d'objectifs

pour :
prix attrayant
obturateur à commande électronique
précision des temps de pose
grand viseur très lumineux



Bouton de réglage destiné au posemètre. Ci-dessus, la plus grande ouverture a été affichée.

100 mm ou le f/4-28 mm, dans des conditions de faible éclairage, l'aiguille peut tout de même fournir les indications f/2 ou f/2,8. Si l'on ne pense pas à ce fait et qu'on emploie un objectif qui ne fournit pas cette luminosité, on expose alors deux valeurs trop bas alors que tout semble normal dans le viseur. C'est de nouveau un petit point auquel il faut penser lors de l'utilisation.

Le viseur

Le IC-1 Auto possède un grand viseur. Le centre est pourvu de petits prismes assez fins, il est entouré d'un étroit anneau de verre dépoli, entouré lui-même par des anneaux de Fresnel tout juste visibles. Ce n'est pas le plus beau viseur que nous ayons vu mais, dans cette catégorie de prix, il fait sûrement très bonne figure. L'échelle des diaphragmes et l'aiguille du posemètre sont installés à gauche de l'image de visée. Deux petits champs rouges indiquent la sur- et la sous-exposition. Avec des objectifs de

CONCLUSION

Le schéma du Topcon IC-1 Auto nous fait nettement hésiter entre deux pensées. D'une part, il y a là un appareil réflex au maniement agréable et pourvu d'un obturateur à commande électronique à un prix très raisonnable, d'autre part, il y a la monture à baïonnette et certaines limitations du posemètre. Avec ce croquis devant les yeux, vous pourriez imaginer un appareil réflex avec obturateur commandé électroniquement et qui serait équipé d'un filet P. On perd alors la mesure de la lumière à pleine ouverture, ce qui n'est pas un tel inconvénient si elle est remplacée par une simple et ordinaire mesure à diaphragme fermé. Beaucoup plus de possibilités apparaîtraient alors subitement pour un appareil dont la construction contient de très bonnes choses. Face à cette énumération, il ne faut pas oublier que l'appareil est relativement bon marché. Malgré quelques limitations, il reste de prime abord très attrayant pour les propriétaires d'un Topcon Unirex qui veulent acheter un second boîtier, ou bien pour des gens qui ne formulent pas trop d'exigences au sujet de l'assortiment d'objectif - c'est d'ailleurs le cas de la majorité des amateurs. J.V.