



KONICA

AUTOREFLEX T3

Konica peut, à juste titre, être qualifié de pionnier dans le domaine des appareils petit-format à exposition automatique. Peut-être n'ont-ils pas été les tout premiers, mais ils ont lentement mais sûrement acquis une expérience incontestée.

Ceci n'a pas manqué de leur apporter le succès que l'on connaît. Il y a déjà des années que le Konica Autoreflex est livré ; il y a des années aussi que NPC a testé un Konica ; l'apparition de l'**Autoreflex T3** nous fournit donc une occasion de « remettre cela ».

L'Autoreflex T3 diffère de l'Autoreflex T par les points suivants :

- Échelle des sensibilités de film étendue de 25 ASA à 12 ASA et de 1600 ASA à 3200 ASA.
- Possibilité de double exposition.
- Fenêtre aide-mémoire rappelant le type de film, située à l'arrière de l'appareil.
- Commutateur marche-arrêt modifié.
- Autodéclencheur modifié.
- Levier de transport du film à prise améliorée.
- La place des contacts pour flash est modifiée.

A peu près tous ces points sont des améliorations. Il est donc normal que les Konica Autoreflex A et T aient disparu ou disparaîtront bientôt du marché.

L'Autoreflex T3 est dès lors le seul appareil réflex à miroir et à objectifs interchangeables qui soit pourvu d'un réglage automatique de

l'exposition mécanique. Celui qui, après des années de pratique des appareils petit-format, a l'occasion de travailler avec un automatique, ne veut généralement plus en démordre. Ceci est un des côtés les plus pratiques et efficaces des appareils de petit format, réflex et automatiques dont nous avons déjà parlé à l'occasion des tests de l'Asahi Pentax ES et du Nikkomat EL.

La grosse différence qui sépare l'Asahi et le Nikon de ce Konica est que les deux premiers sont équipés d'un obturateur à commande électronique. Ces appareils travaillent selon le principe dit « à présélection du diaphragme ». Le photographe choisit un diaphragme qui fournira la meilleure profondeur de champ à la prise de la photographie. Il ne perdra pas de vue non plus le temps de pose. A l'intérieur, il ne choisira presque jamais f:11 ou f:16. Une fois le diaphragme choisi, le posemètre TTL adopte un temps de pose qui lui convient.

Le Konica Autoreflex travaille, lui, suivant le système que nous-mêmes adoptons généralement en photographie. Avec cet appareil, on choisit un temps d'exposition qui semble adapté à la situation, c'est-à-dire, à l'extérieur 1/125 ou 1/250 s. Le réglage automatique de l'exposition choisissant alors une valeur de diaphragme adéquate. Les temps de pose du Konica sont déterminés mécaniquement. Lors du déclenchement, le diaphragme n'a l'occasion de se fermer que jusqu'à une valeur déterminée (et exacte).

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Fabricant : Konishiroku Photo Ind. Co ; LTD. Japan.

Importateur : SCOP : 27, rue du Faubourg-Saint-Antoine, Paris 12e.

Format : 24 x 36 mm.

Type : Réflex mono objectif, à objectif interchangeable et obturateur à rideau.

Posemètre : Posemètre TTL, exposition automatique après présélection du temps de pose.

Objectif : Hexanon AR 1,7/50 mm, 6 éléments en cinq groupes.

Mise au point : jusqu'à 45 cm.

Obturateur : Obturateur à rideau à course verticale, type Copal-square, permettant des temps allant de 1/1000 s à 1 q + B, synchronisation X et M, déclencheur à retardement.

Dimensions : 150 x 93 mm (avec objectif 1,7).

Poids : 980 g (avec objectif 1,7).

Prix indicatif : environ 2200 Francs.

HEXANON AR 3,5/28 mm

N° 7193530

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES :
Fixation à l'appareil : baïonnette Konica.
Diaphragme : automatique, avec position EE, s'encliquetant aux valeurs entières et aux demi-valeurs, f 3,5 à 16.
Mise au point : jusqu'à 30 cm.
Monture de filtre : 55 mm.
Longueur : 45 mm.
Poids : 210 g.

Pouvoir séparateur en lignes/millimètre

	centre	côtés	angles	appréciation globale
3,5	100	60	60	très bon
5,6	125	65	60	très bon
8	125	75	75	excellent
11	110	75	75	excellent

CONCLUSION

Ce 28 mm a une légère perte de luminosité vers les angles, ce qui disparaît lorsqu'on diaphragme à 5,6. La netteté et le contraste atteignent leur sommet à f:8. Il n'y a pas d'aberration. Présentation mécanique : excellente.



HEXANON AR 1,7/50 mm

N° 7814858

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES :
Fixation à l'appareil : baïonnette Konica.
Diaphragme : automatique, avec position EE, encliquetant aux valeurs entières et aux demi-valeurs f:1,7 à 16.
Mise au point jusqu'à 45 cm.
Monture de filtres : 55 mm.
Longueur : 42 mm.
Poids : 240 g.

Pouvoir séparateur en lignes par millimètre

	centre	côtés	angles	appréciation globale
1,7	125	80	70	excellent
2,8	145	90	75	excellent
4	145	110	110	excellent
5,6	145	110	110	excellent
8	110	110	90	excellent
11	110	75	75	très bon

repérable, vers les coins : ce qui disparaît complètement à 2,8. Cet objectif suit la tendance du molletage à relief pyramidal sur la bague de mise au point. Ce molletage est généralement plus apprécié que les rainures que l'on trouve encore sur certains objectifs Konica. Il n'y a pas d'aberrations. Présentation mécanique : excellente.



HEXANON AR 1,4/57 mm

N° 7683535

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES :
Fixation à l'appareil : baïonnette Konica.
Diaphragme automatique dans la position EE, encliquetant aux valeurs entières et aux demi-valeurs, f 1,4 à 16.
Mise au point jusqu'à 45 cm.
Monture de filtres : 55 mm.
Longueur : 42 mm.
Poids : 290 g.

Pouvoir séparateur en lignes par millimètre

	centre	côtés	angles	appréciation globale
1,4	90	60	50	très bon
2	125	65	60	très bon
2,8	145	70	70	excellent
4	145	70	70	excellent
5,6	145	70	70	excellent
8	145	75	75	excellent
11	110	60	60	très bon

grande ouverture maximale, il n'y a presque pas de perte de luminosité. Il n'y a pas d'aberrations. La présentation mécanique est excellente.



HEXANON AR 1,8/85 mm

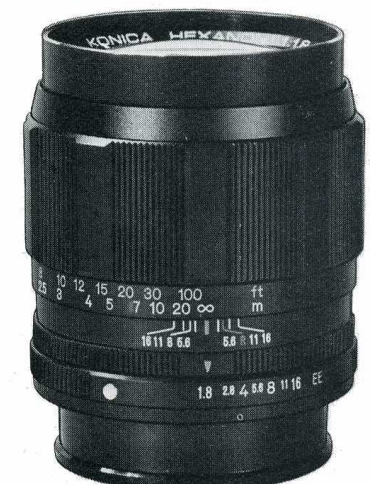
N° 7212243

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES :
Fixation à l'appareil : baïonnette Konica.
Diaphragme automatique dans la position EE, encliquetage aux valeurs entières et aux demi-valeurs, f 1,8 à 16.
Mise au point jusqu'à 1 m.
Monture de filtres : 55 mm.
Longueur : 62 mm.
Poids : 390 g.

Pouvoir séparateur en lignes par millimètre

	centre	côtés	angles	appréciation globale
1,8	70	70	60	très bon
2,8	90	70	70	très bon
4	110	80	80	excellent
5,6	120	80	70	excellent
8	125	80	80	excellent
11	90	90	70	très bon

300 mm. Certains, très lumineux sortent naturellement de ce cadre comme, le 1,2/57 mm et le 2,5/135 mm. Le 85 mm est un objectif très universel, facile à mettre au point par sa luminosité et surtout pratique pour la photographie de paysages et de portraits.



CONCLUSION

Il est frappant qu'une gamme entière d'objectifs Konica soit équipée de la monture de filtres standard à 55 mm. Cela englobe une série de 11 objectifs depuis un grand angulaire de 24 mm jusqu'à un télé de

Ceci est réalisé au moyen d'une pointe métallique de blocage. Il s'agit donc d'un système entièrement mécanique, ce qui est légèrement moins avantageux que les systèmes électroniques si l'on considère le domaine de travail. Il est très aisé d'obtenir d'un obturateur électronique des expositions de 4 ou 8 s : ce qui n'est pas possible «automatiquement» avec le Konica T3. Avec un objectif 1,4, le domaine des valeurs de luminations accessibles va de 2 (f 1,4 à 0,5 s) à la valeur de lumination 18 (f 16 à 1/1000 s). La mesure de la lumière se fait à pleine ouverture, grâce à quoi l'aiguille se met rapidement en place, même dans des conditions de faible éclaircissement.

Tous les objectifs Konica Hexanon comportent une position dite EE, qui permet l'exposition automatique. Le catalogue mentionne 19 de ces optiques. Il en existe aussi trois qui ne possèdent pas ce réglage EE. Il s'agit de longs téléobjectifs : un 400, un 800 et un 1000 mm. Avec ces trois derniers objectifs, la mesure de la lumière peut être faite à diaphragme fermé. Pour réaliser une exposition correcte avec ces télé-objectifs, l'aiguille du posemètre doit être amenée, dans le viseur, sur la position 1,4 : ceci est un peu plus long, mais s'arrêter longtemps sur ces objectifs spéciaux aurait peu de sens. Avec les objectifs de focales plus habituelles, la possibilité de réaliser des expositions non automatiques existe aussi. Cela se fait en reportant sur l'objectif la valeur de diaphragme qui est affichée dans le viseur, en l'augmentant ou en la diminuant éventuellement d'un cran. Le mécanisme d'exposition dispose de deux cellules au CdS disposées près de l'oculaire, qui mesurent la luminosité du verre dépoli. On voit fréquemment, dans les avis publicitaires de Konica, l'indication des différents angles de mesure qui sont utilisés avec les différents objectifs représentés.

C'est si vrai que Konica tient à nous faire comprendre qu'une mesure qui peut être ponctuelle lors de prises de vues au grand-angle devient intégrale lors de l'emploi de longs télé; d'ailleurs presque tous les appareils à mesure TTL ont cette tendance. Avec les longs téléobjectifs, la plupart des rayons lumineux arrivent perpendiculairement au dépoli et ils déterminent une grande part de l'éclaircissement. Avec les objectifs grands angulaires, les rayons lumineux sont de plus en plus inclinés au fur et à mesure qu'ils vont vers les angles : ce qui fait que les rayons qui tombent perpendiculairement au centre du dépoli ont une plus grande importance dans l'indication fournie par le posemètre.

Double exposition

Une des nouveautés les plus importantes qu'apporte le T3 est la possibilité de réaliser des doubles expositions. A cet effet, il existe un court levier, situé tout contre la bague de réglage des temps de pose, qui, quand il est poussé contre son ressort de rappel, débraie les tambours d'entraînement et de réception du film. Grâce à cela, le film ne bouge pas d'un millimètre lors de l'armement de l'obturateur. Comme la bobine réceptrice reste immobile, il n'est pas nécessaire de retendre le film au moyen de la manivelle de rembobinage. Cette dernière manœuvre doit toujours être réalisée lorsqu'on fait une double exposition sur un appareil qui n'est pas, contrairement au

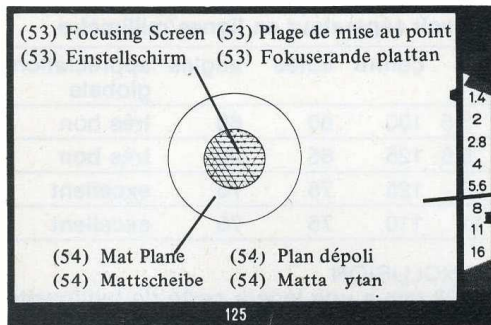
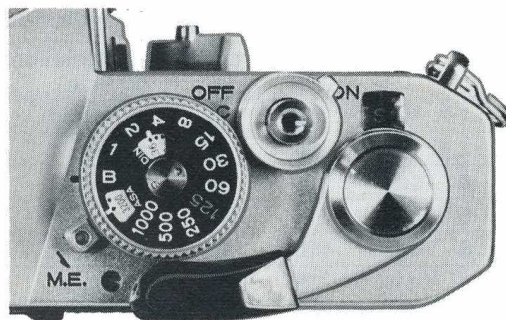


Schéma du viseur, une illustration du mode d'emploi quadrilingue.



En dessous et à gauche du bouton des temps de pose, nous trouvons le bouton **Multi Exposure**, qui permet les expositions multiples.

Konica, prévu pour cela, c'est-à-dire, quand on force une double exposition en appuyant sur le bouton de débrayage qui se trouve sous l'appareil. Au cours d'une telle manœuvre, il peut fort bien arriver, du fait de la tension du film, que ce dernier glisse de quelques millimètres lorsqu'on presse le bouton de débrayage : ceci ne peut pas se produire sur le Konica. C'est un bon système, mais cette possibilité n'est pas de la plus haute importance ; il n'y a pas tant de gens qui réalisent régulièrement des doubles expositions.

Rappel du type de film

Nous accordons beaucoup plus d'importance au porte-étiquette type Nikon F2, qui se trouve au dos de l'appareil. On peut y glisser le couvercle de carton de l'emballage du film. Il n'est pas de système plus précis et plus pratique pour rappeler le type de film utilisé. Il est réalisé à la taille des plus grosses boîtes (Kodak) ; les étiquettes de Ilford, par exemple, s'y trouvent fort à l'aise.

Autres améliorations

Il existe maintenant un bon bouton de blocage autour du déclencheur. Il ne se contente pas de bloquer le déclencheur, mais comme c'est le cas pour le Autoreflex T il déconnecte également le réglage de l'exposition ; de plus ce bouton est un testeur de pile. Si on débranche l'appareil après avoir déclenché l'obturateur, il se remet automatiquement en position «on» lorsqu'on le réarme. Quand le transport du film est réalisé, une petite fenêtre passe du rouge au vert pour signaler que tout est prêt pour la prise de vue. Le levier d'armement comporte un épaississement de plastique qui lui confère une meilleure prise.

Ce qui est resté

Tout d'abord, l'obturateur Copal-Square, qui, avec le réglage mécanique de l'exposition, n'est pas réellement silencieux. La plupart des vibrations et des bruits viennent heureusement après la prise de vue. Dans ce qui est resté, il y a aussi le boîtier qui, quoique facile à manipuler, n'est pas des plus petits. Ce boîtier est juste un peu plus gros que celui de la plupart des autres réflex.

L'image de visée, que nous admirions déjà depuis longtemps est heureusement restée ; elle est pourvue d'anneaux de Fresnel extrêmement fins, à peine visibles, avec, au centre un anneau dépoli contenant une pastille de microprismes. Ces derniers permettent une mise au point très facile. A la droite de l'image de visée, les valeurs de diaphragme sont affichées avec, en haut, le domaine de la sous-exposition, et, en bas, celui de la surexposition. Une aiguille indique le diaphragme de travail. Dans le bas du viseur, on lit le temps de pose choisi. La délimitation du viseur est agréablement précise : en haut, en bas et à gauche, il y a un excès de 1 mm, à droite, l'excès est de 1,5 mm.

L'obturateur

Le bruit d'obturateur est normal pour un appareil équipé d'un Copal-Square. Seuls les reports de commande de réglage du diaphragme augmentent le bruit. La pression de déclenchement est aussi, du fait de la commande de diaphragme, un peu plus forte que ce à quoi nous sommes habitués, c'est-à-dire 550 g. La mesure électronique nous fournit les valeurs suivantes.

Temps de pose Konica Autoreflex T3, boîtier n° 490429

1000 = 950	60 = 70	4 = 5
500 = 450	30 = 35	2 = 2,2
250 = 270	15 = 15	1 = 0,9
125 = 110	8 = 8	

Pour

Bonne impression de qualité
Réglage automatique de l'exposition
Améliorations dues à de nouvelles astuces

Contre

Déclenchement bruyant
Dimensions importantes de l'appareil

Conclusion

Le Konica Autoreflex est un appareil éprouvé. A part de petites différences, on peut dire qu'il se trouve déjà sur le marché depuis des années. La partie vulnérable, le réglage automatique de l'exposition, s'est montrée d'une excellente fiabilité au cours des ans. De plus, l'obturateur Copal-Square est aussi connu pour sa sûreté de fonctionnement. L'un des aspects attrayants de cet appareil et dont nous n'avons pas encore parlé est son extraordinaire choix d'objectifs. A part les objectifs Fish-eye, on y trouve tout ce que l'industrie photographique moderne peut proposer. Il y a, parmi ceux-ci, un f4/21 mm ; 2,8/24 mm ; 1,2/57 mm ; 2,5/135 mm ; 4,5/300 mm et quelques objectifs zoom, parmi lesquels se trouve l'attrayant 3,5/80 - 200 mm.