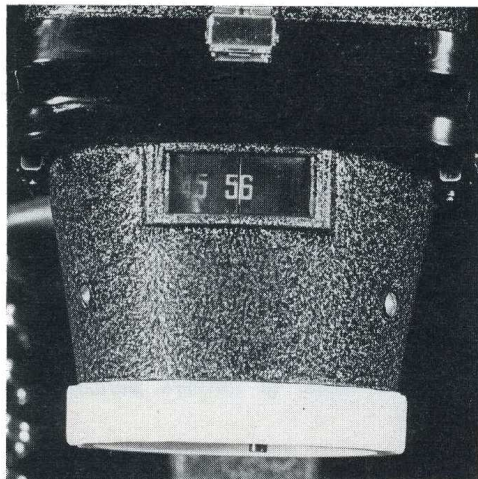
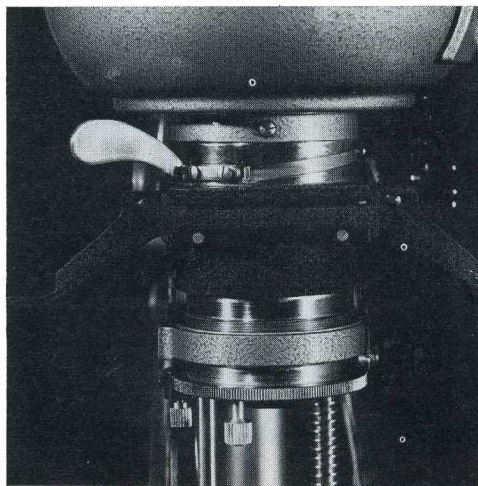
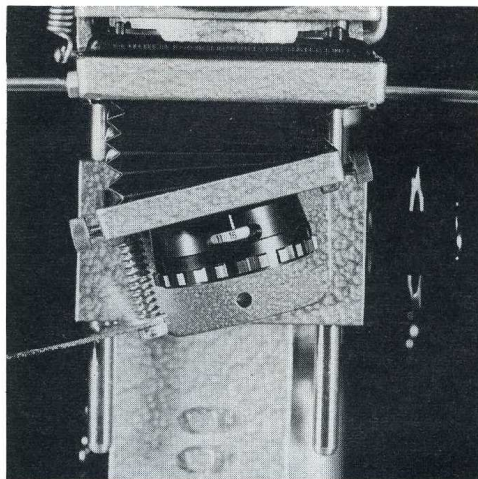
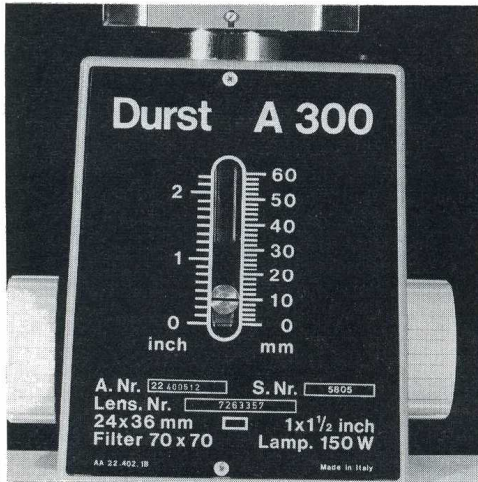


AGRANDISSEURS toujours mieux



Le mois dernier nous vous avons donné un aperçu de cinq agrandisseurs petit format. Entre ces deux groupes d'agrandisseurs, nous trouvons une énorme différence de prix. Le plus cher coûte largement quatre fois le prix du meilleur marché. Leurs possibilités sont aussi très inégales. Il est dès lors impossible de comparer ces deux groupes d'appareils. La sélection qui nous a permis de choisir 5 agrandisseurs de cette catégorie de prix s'est faite de façon tout-à-fait arbitraire. L'offre totale dans ce groupe est sûrement trois fois plus importante, aussi, celui qui ne trouve pas ici la combinaison de possibilités qu'il cherche, ne doit pas désespérer ; il existe d'autres agrandisseurs et nous nous proposons d'ailleurs de vous en présenter d'autres dans les mois qui viennent et parmi eux citons Ahel, Krokus, Reinhel, Pater-son, Philips, Oméga, Kinderman, Rohen, Leitz et Primos...

Que celui qui cherche un agrandisseur appartenant à une catégorie de prix plus abordable que ceux traités ce mois-ci, se reporte aux prochains test ou au test paru dans le numéro de mars de NPC. Nous y avons testé : le Dunco Senior, le Durst F 30, le LPL 35 Standard, le Meopta Axomat II et le Zenit Upa 5. Les plus intéressants de cette série étaient le Durst F 30 et le Meopta Axomat II.

les exigences

Dans ce test-ci comme dans le précédent, nous n'avons pas fait intervenir la qualité de l'objectif d'agrandissement

1. Le variateur de mise au point du A 300, réglable en continu de 0 à 6 cm.

2. La monture d'objectif basculante de l'agrandisseur Teufel pour les redressements de perspective. Elle existe aussi, sous la même forme sur le Sandus 2A.

3. La ressemblance de l'Aureg Color au Focomat est frappante.

4. L'indication très visible du diaphragme sur le Fuji S 35.

qui était fourni avec l'appareil. Excepté le Fuji S 35, ils ont tous une optique interchangeable. Il n'aurait pas été tellement sage de faire entrer en ligne de compte la qualité de l'objectif d'agrandissement puisqu'un simple changement dans la livraison suffirait à nous faire revoir notre jugement.

Le Fuji S 35 constitue le seuil de sortie du domaine des vrais amateurs, il constitue une forme de passage au groupe véritablement professionnel, dont nous avons deux représentants dans ce test : L'Aureg Color et le Durst A 300. Dans ce contexte, professionnel ne signifie pas « réservé aux photographes de métier », mais plutôt : convenant parfaitement aux photographes amateurs possédant un matériel de professionnel comme : Leica, Nikon, Minolta, Canon ou Asahi...

la qualité

Il n'y a pas de mal à insister encore sur le fait que la meilleure qualité d'un agrandissement ne dépend pas seulement du prix de l'agrandisseur et de la perfection de son objectif. Il y a une justice en matière d'agrandissement. Celui qui travaille de manière détendue et soigneuse sur du bon matériel obtient des résultats d'excellente qualité. Par contre, celui qui expédie 90 agrandissements 18 x 24 entre 8 et 10 heures du soir n'obtient que ce qu'il ne cherchait peut-être pas, c'est-à-dire du travail médiocre. Tout comme dans le test précédent, remarquons que la stabilité de l'agrandisseur peut être améliorée de façon notable en le fixant solidement au mur ou en montant une planche plus grande sous la colonne, bien que, dans ce groupe d'agrandisseurs ce besoin se fasse moins sentir que dans le groupe précédent. En fait, seul le Fuji S 35 est susceptible d'amélioration en ce sens.

Nous avons ajouté à notre appréciation la possibilité d'agrandir en couleurs et de projeter l'image en dehors de la planche de travail.

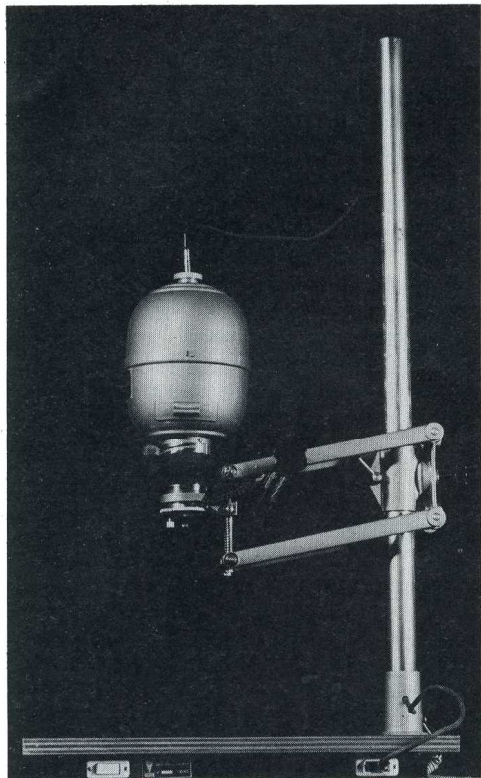
IFF AUREG COLOR

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Rapport de reproduction minimum et maximum : de 2 à 10 X automatiquement et jusqu'à 21 X sur la colonne
Dimensions du plateau : 50 x 55 cm
Dimensions du cache du porte-négatif : 35,5 x 23 mm
Couleur : présence d'un tiroir à filtres
Monture d'objectif : filet Leica
Objectif : Componon 4/50 mm
Prix indicatif : 1.824 Francs environ.

APPRÉCIATION

État mécanique : très bon
Stabilité : très bonne
Étanchéité à la lumière : bonne
Répartition de la lumière : très bonne
Confort du réglage en hauteur : en position automatique : très bon, au delà : bon
Confort du porte-négatif : bon
Confort lors d'agrandissements en dehors du plateau : très bon



CONCLUSION

L'Aureg Color ressemble remarquablement au Leitz Focomat. Cependant, et sur tous les points, il n'atteint pas la qualité et la finesse de construction auxquelles nous sommes habitués chez Leitz. Il faut ajouter que son prix est de 50 % moins élevé. L'appareil est livré classiquement avec trois porte-négatifs : un petit format, un 28 x 28 mm et un 3 x 4 cm. De plus, il y a aussi un cache métallique qui se place entre le condenseur et le négatif et permet d'éviter les anneaux de Newton. Il n'est pas fourni de verre anti-Newton. C'est un agrandisseur complet, auquel on aurait bien peu de choses à demander de plus.

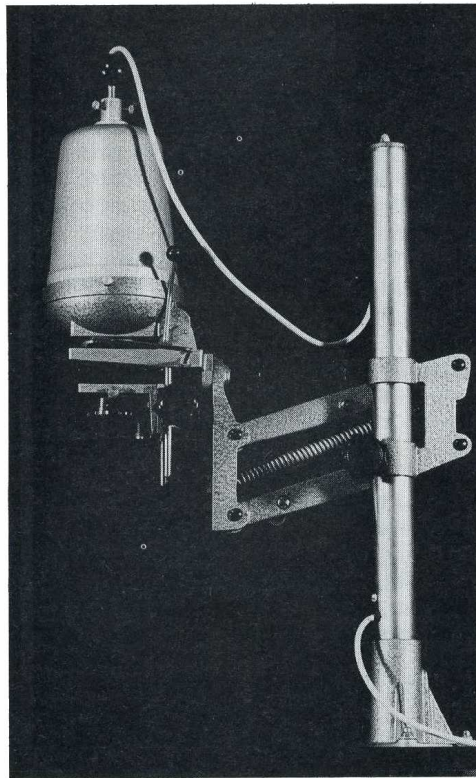
TEUFEL VG 35

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Rapport d'agrandissement minimum et maximum : de 1,5 à 14 X
Dimensions du plateau : 45 x 53 cm
Dimensions du cache du porte-négatif : 36 x 23,5 mm
Monture d'objectif : panneaux porte-objets munis de diverses montures d'objectifs, parmi lesquelles le filet Leica
Objectif : livré sans objectif
Prix non communiqué
Autres : un tiroir à filtres est livrable

APPRÉCIATION

État mécanique : très bon
Stabilité : très bonne
Étanchéité à la lumière : passable
Répartition de la lumière : très bonne
Confort du réglage en hauteur : bon
Confort du porte-négatif : très bon
Confort lors d'agrandissements en dehors du plateau : très bon



CONCLUSION

Le Teufel est peu connu ici dans notre pays. C'est pourquoi la prise de contact est une surprise. La fiabilité, la présentation mécanique et les possibilités qu'il offre sont surprenantes pour cette catégorie de prix. Le confort du réglage en hauteur était réduit, sur notre exemplaire de test, par la très forte tension du ressort d'acier servant à compenser le poids de la tête d'agrandissement. Ce point est probablement meilleur sur d'autres exemplaires. Il est dommage que les bords du condenseur ne soient pas noircis par le constructeur lui-même. De ce fait, la chambre noire est envahie par trop de lumière parasite.

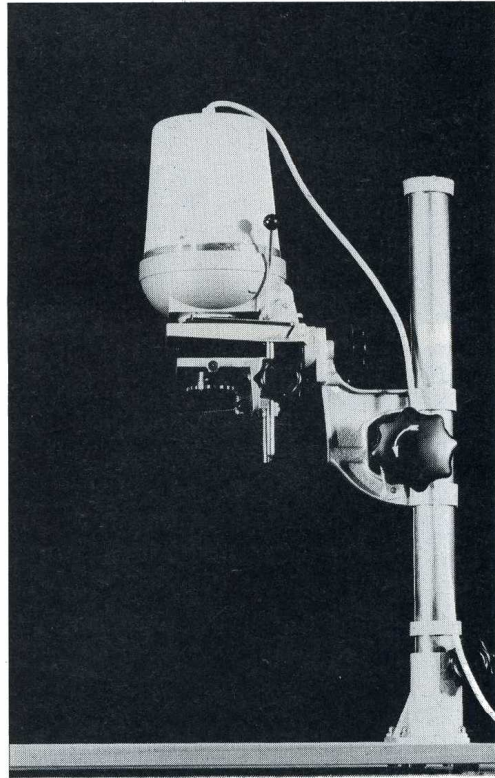
SANDUS 2 A

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Rapport de reproduction minimum et maximum : de 3,5 à 10 X
Dimensions du plateau : 37 x 48 cm
Dimensions du cache du porte-négatif : 36 x 23,5 cm
Monture d'objectif : voir Teufel VG 35
Prix non communiqué
Autres : un tiroir à filtres peut être fourni

APPRÉCIATION

État mécanique : très bon
Stabilité : très bonne
Étanchéité à la lumière : passable
Répartition de la lumière : très bonne
Confort du réglage en hauteur : bon
Confort du porte-négatif : très bon
Confort lors d'agrandissements en dehors du plateau : très bon



CONCLUSION

Le Sandus 2 A présente une forte ressemblance avec le Teufel VG 35 sur de nombreux points. Diverses pièces sont tout simplement identiques. D'autre part, le système de réglage en hauteur le long de la colonne et la construction de la colonne elle-même sont totalement différents. La construction du Sandus 2 A est plus simple en ce qui concerne le réglage en hauteur. Les deux agrandisseurs sont pourvus d'une monture d'objectif basculante, de façon à rendre possibles les redressements de perspective. Nous avons surtout apprécié chez le Sandus sa construction solide et sa disposition stable. Ici aussi la lumière parasite est gênante.

DURST A 300

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Rapport de reproduction minimum et maximum : de 2 à 12 X

Dimensions du plateau : 42 x 50 cm

Dimensions du cache du porte-négatif : 35 x 22,5 mm

Monture d'objectif : filet Leica

Test avec objectif : Rodagon, 5,6/50 mm

Prix indicatif : 1850 F avec optique prix maxi

Autres : une tête couleur est livrable

APPRÉCIATION

État mécanique : excellent

Stabilité : excellente

Étanchéité à la lumière : très bonne

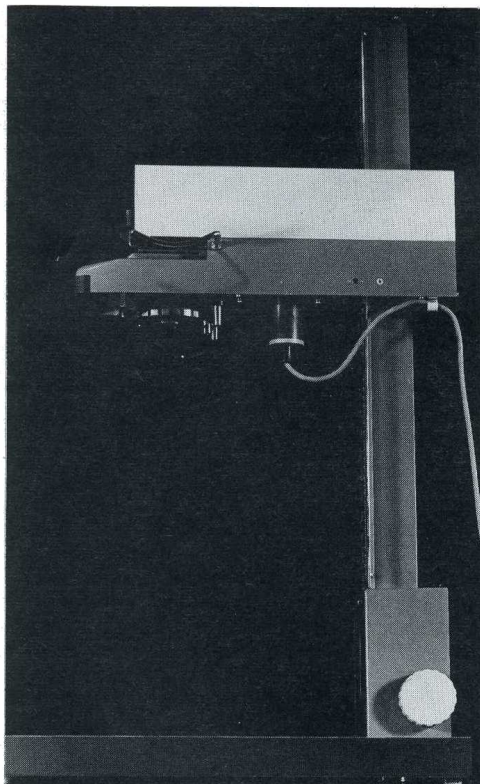
Répartition de la lumière : excellente

Confort du réglage en hauteur : excellent

Confort du porte-négatif : très bon

Confort lors d'agrandissements en dehors

du plateau : très bon



CONCLUSION

A tous les points de vue, c'est un agrandisseur excellent et surtout moderne. Il est dommage que le porte-négatif soit moins bon. Il est dommage aussi qu'il ne soit pas encore livrable avec verre anti-Newton. Cependant, d'après l'importateur, il y aura du changement sous peu en ce domaine. Pour compenser les diverses épaisseurs possibles des marges, le plan de netteté peut être déplacé sur une hauteur comprise entre zéro et six centimètres au-dessus du plateau. L'automatisme de mise au point a son mécanisme tout entier concentré dans la tête de l'agrandisseur. Ce qui frappe chez le A 300, ce sont : sa très bonne construction, son excellente stabilité, sans oublier qu'il est équipé d'un des meilleurs objectifs d'agrandissement, le Rodagon et qu'il est possible d'équiper cet agrandisseur d'une véritable tête couleur.

FUJI S 35

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Rapport de reproduction minimum et maximum : de 2 à 11,5 X

Dimensions du plateau : 45 x 50 cm

Dimensions du cache du porte-négatif : 36 x 23,5 mm

Monture d'objectif : monture Fuji

Objectif : Fujinar-E 4,5/50 mm

En attente d'importation

APPRÉCIATION

État mécanique : bon

Stabilité : satisfaisante

Étanchéité à la lumière : passable

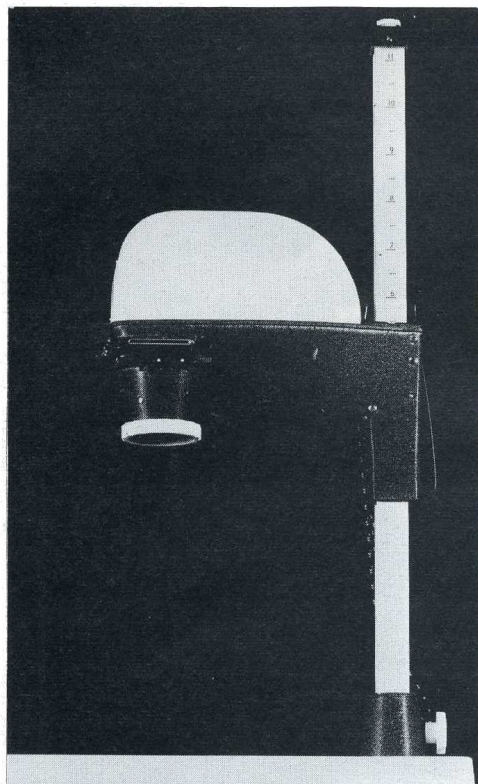
Répartition de la lumière : très bonne

Confort du réglage en hauteur : très bon

Confort du porte-négatif : très bon

Confort lors d'agrandissements en dehors

du plateau : bon



CONCLUSION

Le Fuji S 35 est un agrandisseur un peu ambigu. Il possède un beau et vaste plateau, un réglage en hauteur fonctionnant à merveille, mais, par contre, la coiffe de la tête n'occupe pas une position très assurée et la colonne n'est pas fermement ancrée dans le plateau. Il est dommage qu'un léger rayonnement parasite vienne directement des fentes d'aération de la tête sur le plateau et atteigne l'épreuve dans certains cas. Ceci donne lieu à une très légère diminution du contraste. Le S 35 est le seul agrandisseur qui ne soit pas adapté à l'agrandissement en couleurs et qui ne puisse pas y être adapté. Des solutions confortables ont été trouvées pour la mise au point et pour l'indication du diaphragme.

CONCLUSION

Par leur nature, les appréciations sont très disparates dans ce test. Le principe (?) qui veut que le plus cher soit le meilleur s'applique ici encore. Malgré tout, il y a quelques remarques à ajouter. Le Teufel et le Sandus font la preuve à tous les points de vue d'une excellente construction, de possibilités d'extension et d'une stabilité tout aussi bonnes, mais ils sont moins bien conçus en matière d'étanchéité à la lumière. Dans ces deux agrandisseurs, c'est le condenseur qui appuie sur le négatif, et, à cause de leur construction ouverte, ils diffusent trop de lumière parasite. De toute manière, le propriétaire peut améliorer la situation à l'aide de laque noir mat. Le Fuji S 35 est un agrandisseur assez remarquable. Il n'est pas très stable et par les fentes d'aération qui sont ménagées dans le bas de la boîte à lumière s'échappe un léger rayonnement parasite qui éclaire la planche de travail, de plus, cet appareil est muni d'un système de fixation d'objectif qui lui est propre, ce qui réduit le choix des optiques. Des deux agrandisseurs « professionnels », l'Aureg Color est le plus traditionnel.

Par certains détails, c'est une copie exacte du Focomat de Leitz, mais il n'en a pas le raffinement ni la finesse de construction. Ce n'en est pas moins un appareil universel dont le mécanisme de mise au point automatique fonctionne excellemment. En plus de ses particularités telles que : planche de travail extrêmement grande, colonne longue et stabilité, il faut citer, comparative-ment au Focomat, son prix peu élevé.

Le Durst A 300, et c'est aussi vrai pour son prix, constitue une classe séparée. La stabilité de l'agrandisseur, qui se maintient dans la position la plus haute (à 80 cm de hauteur), est sans pareille. Elle est garantie par la très robuste planche de travail de 4 cm d'épaisseur, par la colonne presque démesurée et par la fixation de la tête sur cette colonne. Aussi l'ensemble pèse-t-il plus de 25 kg.

Il est amusant de constater qu'aussi bien sur le meilleur marché que sur le plus cher des agrandisseurs de cette série, il faut se mettre à l'ouvrage pour les achever réellement. Sur le Durst ce serait, si on le souhaite, pour donner au porte-négatif les dimensions de 24 x 36 mm !

Jan Vorst