



les Sensomat RS et RE

A l'heure actuelle, soit deux ans après l'introduction du Sensomat, beaucoup de progrès ont été faits. Les ennuis techniques des premiers Sensomat sont surmontés, mais il convient de noter aussi que Miranda, visant tout d'abord l'essentiel remet toujours les subtilités à plus tard. L'application de trouvailles faites par d'autres n'est, naturellement, pas le fait d'une mauvaise politique. Tous les fabricants d'appareils utilisent les perfectionnements des autres (Asahi a fabriqué la première série d'appareils équipés du retour instantané du miroir, Topcon en fit autant avec l'introduction de la mesure de la lumière à travers l'objectif ; les deux systèmes ont été imités sur une grande échelle). Si l'on peut reprocher à la firme Miranda une tendance trop peu marquée à l'expérimentation, la notoriété moyenne n'en est pas méritée pour autant. Surtout lorsqu'il s'agit d'appareils d'un prix intéressant compte-tenu de leurs caractéristiques. Depuis Miranda a d'ailleurs innové en rattrapant et même dépassant ses concurrents sur le plan technologique avec le Miranda Auto Sensorex EE.

Caractéristiques techniques

Fabricant	: Miranda Camera Co Ltd, Tokyo
Importateur	: Techni-Ciné-Phot, St-Ouen
Format	: 24 x 36 mm
Type	: Reflex monoculaire à objectif interchangeable
Posemètre	: Sensomat RS : absent Sensomat RE : mesure de la lumière à travers l'objectif, à diaphragme d'utilisation, sensibilité de film réglable de 25 à 1600 ASA
Objectif	: Auto Miranda 1,8/50 mm (six éléments en quatre groupes) ou Auto Miranda 1,4/50 mm (huit éléments en six groupes)
Mise au point	: Jusqu'à 40 cm pour les deux objectifs
Monture de filtre	: f/1,8 : 46 mm, f/1,4 : 52 mm
Obturbateur	: Obturbateur à rideau se déplaçant horizontalement, de 1 s à 1/1000 s + B ; synchronisation X et M
Dimensions	: 147 x 94 x 88 mm (avec le 1,8/50 mm)
Poids	: 860 g
Prix	: RS avec 1,8 : . 998 F, avec 1,4 : 1284 F RE avec 1,8 : 1195 F, avec 1,4 : 1481 F

le doublé de Miranda

Sensomat RS et RE

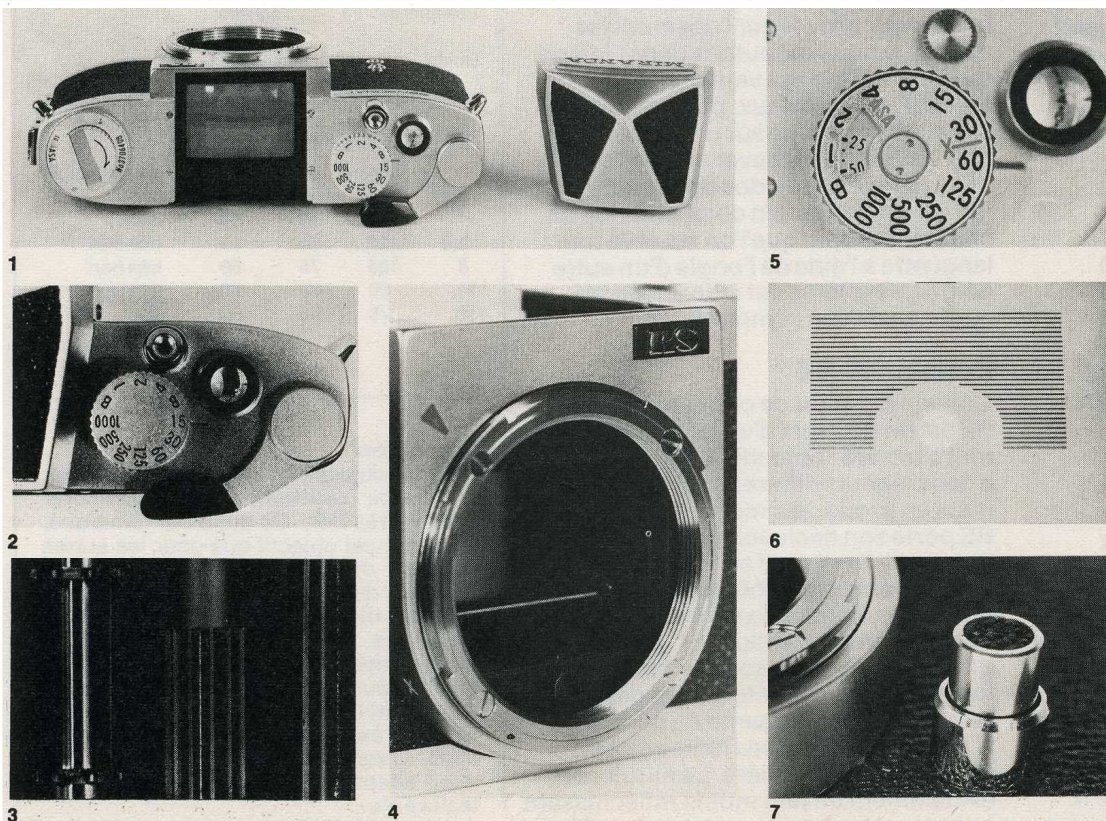
L'appareil Sensomat est compact, comparé au Pentax qui est très apprécié. Le déclencheur à retardement mis à part, il a toutes les caractéristiques d'un appareil de petit format moderne : dos à charnière, levier de transport rapide, gamme des temps d'exposition s'étendant jusqu'au 1/1000 s, retour instantané du miroir, manivelle de réembobinage et même un système de visée interchangeable. L'objectif est interchangeable (baïonnette Miranda, mais l'ancienne monture vissante Miranda 44 mm y est même encore présente). On dispose d'une série d'objectifs s'étendant du grand-angulaire de

25 mm au téléobjectif de 500 mm, ainsi que d'un zoom de 90 à 230 mm. Comme le tirage est maintenu très court, on peut utiliser des objectifs Exacta et Nikon à baïonnette par l'intermédiaire d'un adaptateur, ils sont alors interchangeables sans automatisme du diaphragme, mais avec maintien de la mise au point jusqu'à l'infini. Outre ces optiques, il y a la gamme habituelle des accessoires : tubes-allonges, poignée pistolet, adaptateur pour microscope, adaptateur pour flash, lentilles de correction dioptrique et deux soufflets. Le viseur à prisme amovible peut être échangé contre un viseur à capuchon et deux types de loupes de visée.

Le viseur

On peut découpler le viseur à prisme en tournant, dans le sens opposé à la pression de son ressort, la bague concentrique à la manivelle de réembobinage. Ensuite, on peut faire glisser le prisme vers l'arrière. Le même système est appliqué sur les modèles plus anciens : Miranda Fv, Fvt, G et GT. (Un système de visée différent est utilisé sur les appareils Sensorex).

On peut placer : le capuchon de visée VF1, un viseur de type conventionnel ; la loupe de visée VF3, grossissant 5 fois ou 15 fois l'image du centre ; la loupe de visée VF4 à grossissement fixé à 5 fois de toute l'image du dépoli



1. Vue du dessus du RS avec son prisme. 2. Vue de la partie supérieure droite du RS avec le sélecteur des vitesses d'obturation, le déclencheur, le voyant du compteur d'images et le levier d'armement. 3. Bobine réceptrice multifentes pour chargement rapide. 4. La grande baïonnette Miranda avec à l'intérieur le filetage Miranda 44 mm. 5. Réglage dans le sélecteur des vitesses d'obturation du RE de la sensibilité du film. En dévissant la collerette (en haut de la photo) on trouvera le pas de vis pour le déclencheur souple. 6. Une partie du miroir du RE, avec les rainures réservées à la cellule CdS. L'échancrure du champ de mesure permet d'éviter l'assombrissement des micro-prismes de mise au point. 7. Touche de commande sur le Sensomat RE du circuit de cellule permettant de rétablir la pleine ouverture du diaphragme.

et à réglage dioptrique. Le viseur est grand et très lumineux, les porteurs de lunettes peuvent s'en servir facilement. La luminosité de celui du RS est un peu plus élevée que celui du RE. Le miroir de ce dernier absorbant de la lumière au profit du système de mesure de l'exposition, nous reviendrons sur ce sujet. Le verre dépoli, non interchangeable comporte une pastille de micro-prismes. Autour de ce disque à micro-prismes se trouve un bel anneau dépoli, qui se transforme en des anneaux de Fresnel. La délimitation du verre dépoli est bonne, à peu près égale pour les deux modèles. RE : à gauche + 1,5 mm, au-dessus + 1 mm, à droite + 0,5 mm et en-dessous négligeable. RS : à gauche + 1,5 mm, au-dessus + 1,5 mm, à droite + 1 mm et négligeable en-dessous. La position du dépoli, par rapport au film, se trouve exactement dans le plan de netteté pour les deux modèles. La clarté, la lisibilité et la bonne délimitation font de l'ensemble un bon viseur.

L'obturateur

L'obturateur est du type conventionnel à rideau. Il se déroule horizontalement en 1/50 s. La construction de l'obturateur et du miroir est relativement silencieuse pour un appareil reflex. La mesure électronique nous a fourni les valeurs suivantes :

Miranda Sensomat RS appareil n° 3706408

1000 = 1000	30 = 50
500 = 600	15 = 15
250 = 260	8 = 10
125 = 130	4 = 5
60 = 70	2 = 2,2
X = 50	1 = 0,8

Miranda Sensomat RE appareil n° 6825238

1000 = 1100	30 = 50
500 = 450	15 = 18
250 = 250	8 = 10
125 = 130	4 = 6
60 = 80	2 = 3
X = 50	1 = 0,8

Ce sont de très beaux résultats pour un obturateur, parmi lesquels seul le 1/30 s fait tache ; il est exactement pareil au réglage X. La précision de répétition est correcte. La pression de déclenchement est un peu forte, mais comme il

n'y a pas de véritable point de pression, on peut déclencher avec souplesse. Pression au déclenchement : pour le RS : 600 g, pour le RE : 700 g. Le déclencheur du RE se trouve sur la face avant. On peut placer un déclencheur auxiliaire, fabriqué par Miranda, dans le capot de l'appareil (dans la monture vissante destinée à recevoir le déclencheur souple).

Confort de manipulation

Les deux appareils présentent un confort de manipulation élevé. La course de la manœuvre d'armement est relativement longue, mais s'effectue en souplesse, l'obturateur se déroule silencieusement et les boîtiers sont compacts. Les clips de suspension, décalés vers l'avant laissent davantage de place aux mains pour saisir l'appareil. Le remplacement de la baïonnette est rapide. Ce que nous avons moins apprécié, c'est le miroir relativement court (25 mm, comme l'Asahi Pentax). Ce jugement n'est pas entièrement justifié, car, dans l'assortiment Miranda, il n'y a pas d'objectif suffisamment long, ni de luminosité assez faible pour provoquer l'obscurcissement que nous redoutons dans l'image du dépoli. Celui qui veut utiliser un objectif peu lumineux, par exemple un 6,3/400 mm, monté sur un adaptateur, doit s'attendre à trouver un bord sombre. L'ouverture du dos de l'appareil se fait à deux mains. Un doigt enfonce un cliquet, pendant que l'on soulève une languette à l'aide de l'ongle d'un autre doigt. Le système est efficace en sécurité, mais peu commode.

Sensomat RE

Comme il ressort de ce qui précède, le RE est un RS muni d'un posemètre opérant à travers l'objectif. A part cela, il y a deux légères différences à signaler, nous en avons déjà mentionné une : le RE porte son déclencheur à l'avant de l'appareil. De plus, il est pourvu, sous la manivelle de réembobinage, d'une rainure permettant la fixation d'une griffe a accessoires. La cellule au CdS est grande et se trouve sous le miroir. Des fentes étroites ont été aménagées dans la matière réfléchissante du miroir. C'est au travers de ces fentes que la cellule reçoit la lumière. Le miroir est évidemment un peu moins réfléchissant



Auto Miranda 2,8/25 mm

n° 1310818

Fixation à l'appareil : Baïonnette Miranda

Composition : huit éléments en sept groupes

Diaphragme : automatique, cranté aux valeurs entières f/2,8 - 16

Mise au point : jusqu'à 25 cm

Monture de filtre : 52 mm

Longueur : 59 mm

Poids : 300 g

Pouvoir séparateur, en lignes/mm

	centre	bords	angles	appréciation
2,8	110	50	40	bon
4	125	50	50	bon
5,6	125	60	60	très bon
8	125	75	60	très bon
11	90	75	60	très bon
16	75	60	50	bon

Conclusion

Pour un objectif de cet angle de champ, le pouvoir résolvant est à considérer comme très bon. Ce qui a été remarqué, tant pour cet objectif que pour les autres optiques de cette série, c'est le rendu passable du contraste aux deux ou trois premiers diaphragmes aux bords et dans les angles. C'est pourquoi l'appréciation globale est un peu plus faible que ce qu'on pourrait attendre en se basant seulement sur le pouvoir résolvant. L'objectif est exempt de toutes autres aberrations. C'est pourquoi il est particulièrement adapté à la photographie d'architecture etc...



Auto Miranda 2,8/35 mm

n° 6440213

Fixation à l'appareil : Baïonnette Miranda

Composition	: six éléments en cinq groupes
Diaphragme	: automatique, avec encliquetage aux valeurs entières, f/2,8-16
Mise au point	: jusque 30 cm
Monture de filtre	: 46 mm
Longueur	: 44 mm
Poids	: 198 g

Pouvoir séparateur, en lignes/mm

	centre	bords	angles	appréciation
2,8	90	60	40	bon
4	110	75	60	très bon
5,6	125	75	60	très bon
8	145	90	75	excellent
11	110	85	75	excellent
16	75	70	60	très bon

Conclusion

Le même résultat que pour le grand angulaire de 25 mm, bien que dans une moindre mesure. A f/8 et f/11, les angles doux ont entièrement disparu. Le fonctionnement de la vis de mise au point est souple, sans aucun jeu.



Auto Miranda 1,8/50 mm

n° 1958663

Fixation à l'appareil : Baïonnette Miranda

Composition	: six éléments en quatre groupes
Diaphragme	: automatique, cranté aux valeurs entières, f/1,8 - 16
Mise au point	: jusque 45 cm
Monture de filtre	: 46 mm
Longueur	: 43 mm
Poids	: 205 g

Pouvoir séparateur, en lignes/mm

	centre	bords	angles	appréciation
1,8	110	70	50	très bon
2,8	125	80	65	excellent
4	145	90	75	excellent
5,6	145	100	90	excellent
8	145	110	100	excellent
11	110	90	90	excellent
16	80	80	80	très bon

Conclusion

Un bel objectif standard, avec, cependant un contraste modéré, à pleine ouverture sur les bords et dans les angles. Le filetage de mise au point fonctionne avec souplesse. Fini mécanique, comme pour tous les objectifs testés ici : très bon.



Auto Miranda 1,4/50 mm

n° 1373242

Fixation à l'appareil : Baïonnette Miranda

Composition	: huit éléments en six groupes
Diaphragme	: automatique, cranté aux valeurs entières, f/1,4 - 16
Mise au point	: jusque 43 cm
Monture de filtre	: 52 mm
Longueur	: 53 mm
Poids	: 345 g

Pouvoir résolvant, en lignes/mm

	centre	bords	angles	appréciation
1,4	100	70	70	bon
2	110	80	80	très bon
2,8	145	100	90	excellent
4	145	110	105	excellent
5,6	145	125	110	excellent
8	140	130	110	excellent
11	110	105	105	excellent
16	90	80	80	très bon

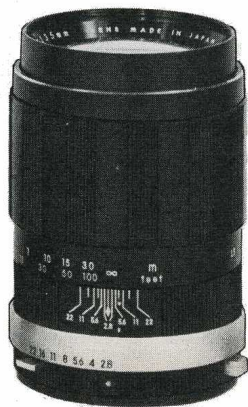
Conclusion

Remarquablement doux dans les angles aux deux premiers diaphragmes. Mais, à partir de 2,8, excellent, tant en ce qui concerne le contraste que le pouvoir résolvant. Cette bonne valeur se maintient jusqu'à f/11 inclusivement. Un très bon objectif standard. Le fini et la souplesse de mise au point sont semblables à ceux des autres objectifs.

dans cette région, ce qui défavorise la trame de micro-prismes. Aussi a-t-on pratiqué une échancrure semi-circulaire dans la zone de mesure, afin que la trame subisse le moins de perte possible. A cause de la position et de l'importance du champ de mesure, on parle d'une mesure semi-punctuelle (semi-spot). L'angle de mesure dépend de l'objectif utilisé, en outre, il n'est pas délimité avec netteté. La sensibilité est grande (valeur de lumination 2, soit f/2 à 1 s avec un film de 100 ASA), le posemètre réagit rapidement jusque dans la partie inférieure de son champ d'action. Le bouton des vitesses se bloque lorsqu'on veut effectuer un réglage au-delà de cette limite. La mesure s'effectue à diaphragme d'utilisation. Cependant le posemètre est mis en circuit en armant l'obturateur. Pour pouvoir effectuer une mesure, il faut enfoncer la touche qui se trouve à la gauche du boîtier du miroir. Le diaphragme se ferme alors à sa valeur pré-sélectionnée. La position de l'aiguille du posemètre peut être ajustée en tournant la bague des diaphragmes. Le bouton des vitesses d'obturateur et le réglage de la sensibilité du film sont couplés en permanence au posemètre. Afin de réaliser la mise au point, on peut rouvrir le diaphragme en enfonçant la touche une nouvelle fois. Le diaphragme s'ouvre également après l'exposition.

Conclusion

On ne peut pas comparer le Sensomat aux anciens Miranda dépourvus de posemètre ou au système Sorex étant donné que l'on y a apporté des modifications internes et que les objectifs ne sont pas tous utilisables indifféremment sur les divers systèmes. En se procurant des objectifs complémentaires, il convient donc aussi d'indiquer clairement sur quel type d'appareil Miranda ils sont destinés à être employés. Comme il est d'usage, l'usine a distribué la première série au Japon,



Auto Miranda 2,8/135 mm

n° 5411944

Fixation à l'appareil : Baionnette Miranda

Composition	: cinq éléments en cinq groupes
Diaphragme	: automatique, cranté aux valeurs entières f/2,8 - 22
Mise au point	: jusque 1,5 m
Monture de filtre	: 55 mm
Longueur	: 95 mm
Poids	: 495 g

Pouvoir séparateur, en lignes/mm

	centre	bords	angles	appréciation
2,8	100	60	40	très bon
4	110	75	45	très bon
5,6	125	90	55	excellent
8	125	95	60	excellent
11	110	95	60	excellent
16	90	85	60	très bon
22	80	70	50	bon

Conclusion

Les angles sont un peu en retard, aussi bien pour le contraste que pour le pouvoir résolvant. Dans les diaphragmes moyens, la netteté au centre est très élevée pour un objectif de 135 mm de focale. Semblable aux autres en ce qui concerne la fini et la manipulation.



Auto Miranda 3,5/200 mm

n° 1691899

Fixation à l'appareil : Baionnette Miranda

Composition	: quatre éléments en quatre groupes
Diaphragme	: automatique, cranté aux valeurs entières, f/3,5 - 22
Mise au point	: jusque 3 m
Monture de filtre	: 67 mm
Longueur	: 16 cm
Poids	: 770 g

Pouvoir séparateur, en lignes/mm

	centre	bords	angles	appréciation
3,5	90	90	60	excellent
5,6	95	95	70	excellent
8	100	100	95	excellent
11	90	90	90	excellent
16	80	75	75	très bon
22	70	60	60	bon

Conclusion

Un très bon téléobjectif, doué, par opposition aux autres de la série, d'un bon rendu du contraste à partir de 3,5. Miranda - Soligor possède une vaste expérience en matière de téléobjectifs, et cela se remarque à cet exemplaire. Le fini et la manipulation sont les mêmes que pour les autres de la série.

avant de passer à l'exportation. Ceci est un gage de confiance en ce qui concerne la sûreté de fonctionnement mécanique. En tout cas, nous n'avons pas souffert d'une seule panne sur nos appareils de test. Comme réflex monoculaire sans posemètre, le Sensomat RS occupe, après élimination de modèles concurrents comme l'Asahi Pentax SV, le Minolta SR-1s etc. une place unique sur le marché. La monture à baïonnette, le bon rendement optique, le système de viseurs interchangeables et le prix relativement bas (surtout pour les objectifs supplémentaires) sont en partie responsables de cette position solide. Dans une moindre mesure, du fait de la plus grande concurrence dans ce secteur, cette constatation est aussi valable en ce qui concerne le Miranda Sensomat RE à mesure TTL. Là aussi, cependant, le prix et les possibilités justifient une conclusion positive.

Le pour et le contre

Contre

Verre dépoli non interchangeable

Trame de micro-prismes et anneaux de Fresnel grossiers

Pour

Appareil compact

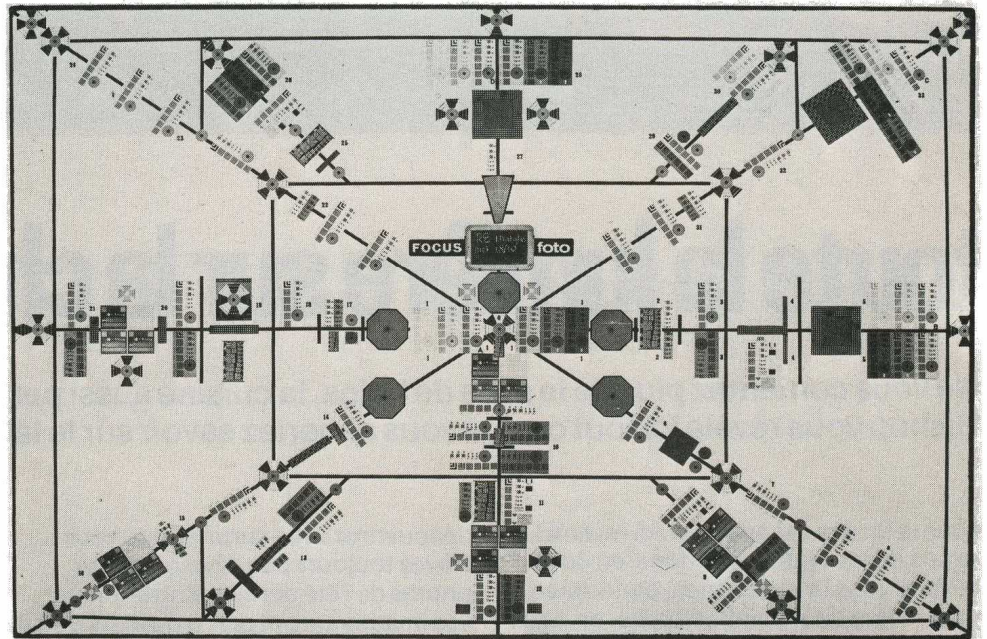
Souplesse de manipulation

Interchangeabilité des systèmes de viseur

Monture à baïonnette

Prix attrayant

Ce « Focus-Test » a été réalisé par notre confrère hollandais « Focus » qui dispose d'un matériel perfectionné permettant l'étude objective du matériel photographique.



La délimitation du verre dépoli du RE et du RS correspond bien au cadrage de l'image. Le cadre noir extérieur correspond au bord du négatif, le cadre qui lui est immédiatement intérieur est la délimitation du viseur.

