

**Mamiya Sekor
1000 DTL**



CARACTÉRISTIQUES

Reflex 24×36 à objectifs interchangeables.
- Viseur à prisme et lentille de Fresnel.
- Mise au point sur microprismes. - Miroir à retour automatique. - Objectifs au pas de 42 mm. - Obturateur à rideaux. - Vitesses de 1 seconde à 1/1 000 de seconde et pose en un temps. - Synchro-flash FP et X. - Cellule CdS incorporée dans le viseur reflex. - Mesures spot ou plein champ. - Sensibilité de 25 à 3 200 ASA. - Réglage semi-automatique de l'exposition. - Rebobinage par manivelle escamotable. - Compteur automatique. - Poids sans objectif : 725 g. - Prix moyen : 1 400 F.

RÉSULTATS DE NOS TESTS

SYSTÈME DE VISÉE

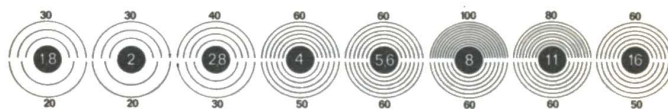
Image très claire. - Champ enregistré plus grand que celui apparent dans le viseur : environ 4 cm sur les côtés du haut et de gauche pour un sujet situé à 1 m (objectif de 55 mm). - Absence de vibrations parasites provoquées par le miroir à l'instant de l'exposition. - Mouvement de ce miroir assez bruyant.

OBJECTIFS : CONTRASTE ET COULEURS

Tests sur Mamiya Sekor 1,8/55 mm :
Contraste d'image assez élevé. - Rendu des couleurs très pur, sans dominante sensible (Kodachrome II).

OBTURATEUR

Déclenchement d'une douceur suffisante.
- Exposition constante sur tout le champ au 1/125 de seconde; très légère bande claire en début de course des rideaux au 1/1 000 de seconde.



Auto-Mamiya 1,8/55 mm.

CELLULE

Excellent système, l'utilisateur ayant la possibilité de passer instantanément de la mesure spot (champ de 6° avec un objectif de 50 mm) à la mesure sur tout le champ du viseur. Pour un sujet uniformément éclairé, nous avons obtenu les mêmes résultats avec les deux systèmes de mesure. Leur étalonnage est donc normal. - Champ de la cellule en mesure spot correspondant rigoureusement à celui délimité dans le viseur. - En mesure plein champ, on obtient une sensibilité 8 fois plus élevée au centre du viseur que dans les coins. - Absence de mémoire de la cellule.

SIMPLICITÉ DU CHARGEMENT

Un axe récepteur à ailettes facilite l'accrochage du film.

COMPORTEMENT AUX VARIATIONS DE TEMPÉRATURE

A $+ 40$ et $- 15^\circ$ C, les écarts d'exposition n'ont jamais dépassé un tiers à un demi-diaphragme.