



Nous présentons dans ces pages une sélection d'une vingtaine de compacts dont les qualités spécifiques et les performances ont été relevées lors d'essais en laboratoire. Nos conclusions sont synthétisées par une à cinq étoiles. Les prix sont des moyennes de marché.

IMAGE ARGENTIQUE

L'ERE DES COMPACTS A FOCAL VARIABLE

LES AMERICAINS LES APPELLENT "BRIDGE CAMERAS", CAR ILS FONT LE PONT ENTRE LES REFLEX ET LES COMPACTS DE TRADITION. DOTES D'UN ZOOM DE FORTE AMPLITUDE, ENTIEREMENT AUTOMATIQUES DU CHARGEMENT DU FILM A LA MISE AU POINT, ILS RAVISSENT AUX REFLEX L'ESSENTIEL DE LEURS AVANTAGES. ALORS, QUE CHOISIR ? NOUS TENTONS D'Y REPENDRE.

La plus insidieuse question que pourrait nous poser un lecteur serait peut-être la suivante: "Disposant d'une somme d'environ 2 500 F, me conseillez-vous l'achat d'un compact haut de gamme ou celui d'un reflex de conception classique?"

Nous aurions toutes les raisons d'éluder la réponse. En effet, si le marché des compacts ne cesse de croître alors que stagne celui des reflex, c'est bien parce que les compacts sont parvenus, à moindre coût, à s'octroyer des performances réservées jusqu'alors aux reflex. La généralisation des zooms a ouvert ainsi une nouvelle ère aux appareils à objectif intégré. Cependant, les compacts ne méritent plus toujours leur nom. Il est loin le temps où un mini Rollei 35, voire encore un Minox trouvaient leur place au fond d'un sac ou d'une poche. Il est des reflex plus "mignons" que certains compacts, mais aussi des compacts plus performants que certains reflex. Alors, quelle réponse donner?

Le compact ne saurait que très exceptionnellement prétendre à la finesse d'analyse de la lumière présentée par les reflex. Ceux-ci, rappelons-le, mesurent très exactement le flux lumineux traversant l'objectif et venant impressionner le film. Les reflex sont donc mieux adaptés que les compacts à la prise de vue sur films inversibles (diapositives) qui exigent une exposition exacte car ils ont une bien moins grande latitude de pose que les films négatifs destinés aux tirages sur papier.

La visée reflex assure également un cadrage plus précis tout en permettant, éventuellement, de reconnaître l'étendue du champ de netteté. Enfin il peut être intéressant de pouvoir s'équiper, un jour ou l'autre, d'une optique spécifique en fonction de besoins particuliers, pour la chasse photographique ou le reportage en très faible lumière, par exemple.

Science & Vie

Hors Série

1990



L'EFFET ZOOM EN COMPACT

Les 24 x 36 compacts perfectionnés possèdent aujourd'hui un zoom. Tous sont à viseur couplé à la variation de focale, à entraînement et rebobinage par moteur, à mise au point et exposition automatiques et à flash automatisé. Voici notre sélection d'appareils, avec leurs qualités, de 1 (médiocre) à 5 étoiles (excellent).

Fuji FZ 2000 zoom LA TOUCHE PAYSAGE

24 X 36 perfectionné avec un zoom "macro" 40-105 mm. Une touche spéciale débraye l'"Autofocus" et règle l'objectif sur l'infini, pour le paysage. L'appareil permet la prise de vue en continu, la surimpression, le réglage automatique ou manuel du flash et l'affichage des paramètres par cristaux liquides. Prix : 2 800 F. Un second modèle, le DL 800 zoom (2 300 F) est équipé d'un objectif plus modeste, de 40-80 mm. Zoom-40 mm : ★★★★★; 105 mm : ★★
Performances du boîtier : ★★★★★



Nikon TW zoom LE PLUS RAPIDE

Doté d'un objectif 35-80 mm, il permet la prise de vue à fréquence particulièrement élevée pour un compact, à 0,8 et parfois même 0,6 image par seconde. Cadrage programmable pour être assuré automatiquement sur trois focales. Optique aux qualités constantes à toutes les focales. Prix : 2 590 F; Zoom-35 mm : ★★★★★; 80 mm : ★★★★★
Performances du boîtier : ★★★

Pentax 70 x LE COMPACT EXTRA-PLAT

L'un des plus petits 24 x 36 à zoom, mesurant environ 13 x 7,5 x 4,8 cm et pesant 380 g. Objectif 35-70 mm à lentille asphérique, de type "macro". Vitesses de 8 s à 1/250 s et surimpression. Prix : 2 390 F. Un second modèle, le zoom 90 (prix : 2 690 F) est doté des focales de 38 à 90 mm et d'un intervallo-mètre (1 à 60 secondes). Zoom-35 mm : ★★★★★; 70 mm : ★★
Performances du boîtier : ★★★★★



Olympus AZ 300 Superzoom LE CADRAGE AUTOMATIQUE

Appareil doté d'un objectif 38-105 mm à mise au point automatique jusqu'en photomicrographie. Son microprocesseur établit une corrélation entre la distance de mise en point et la focale du zoom afin de cadrer automatiquement un portrait (en buste ou en pied selon le choix de l'utilisateur). Prix : 3 000 F. Un modèle similaire, l'AZ 200 superzoom (prix 2 600 F) se distingue par un zoom 38-80 mm et une possibilité de mise au point sélective. Zoom-38 mm : ★★★★★; 105 mm : ★★
Performances du boîtier : ★★★★★



Konica Z-UP 80 RC LES EFFETS SPECIAUX

Il est équipé des focales de 40 à 80 mm, des vitesses de 1 à 1/500 s et d'un flash rétractable. Un système d'expositions multiples automatiques (2 à 39 vues) permet des effets stroboscopiques en lumière ambiante ou au flash. Possibilités de surimpression, de macro, d'éclairage complémentaire au flash, et de poses longues. Prix : 2 490 F. Zoom-40 mm : ★★★★★; 80 mm : ★★
Performances du boîtier : ★★★★★



Minolta AF-Zoom 90 LE ZOOM JUSQU'A 120 MM

La variation de focale de 38-90 mm de ce compact peut être portée à 120 mm avec un prolongateur zoom livré avec. Possibilité de programmer des mises au point jusqu'en "macro". Cinq faisceaux infrarouges explorent le champ, le microprocesseur assurant la mise au point sur le sujet le plus proche. Prix : 2 490 F. Un modèle plus simple, l'AF zoom 65 (prix : 1 790 F) est doté d'un objectif 38-65 mm et d'une mise au point classique par infrarouge. Zoom-38 mm : ★★★★★; 90 mm : ★★★★★
Performances du boîtier : ★★★★★

Canon Prima Auto Zoom LE SUJET RECHERCHÉ PAR MICROPROCESSEUR

Appareil simple à objectif 38-60 mm. Trois faisceaux explorant 3 points sur la diagonale de l'image de visée détectent 3 sujets dans le champ. Par comparaison, le microprocesseur détermine le sujet principal et fait la mise au point sur lui. Prix : 1 700 F. Un modèle plus perfectionné, le Prima zoom F (prix : 2 600 F) possède un zoom 39-85 mm, un double système de mise au point de 60 cm à l'infini et un dispositif de cadrage automatique. Zoom-38 mm : ★★★★★; 60 mm : ★★★★★
Performances du boîtier : ★★★★★



LES MONO-FOCAUX

Les 24 x 36 à focale fixe restent de loin les plus nombreux, dans un éventail de prix de quelques centaines de francs à 1 000 F. Voici notre sélection selon les critères identiques à ceux des modèles zooms.

Canon Shot L'EXTREME SIMPLICITE

Un objectif 2,8/38 mm, la mise au point automatique, des vitesses de 1/8 à 1/500 s, un flash incorporé et un confort d'utilisation remarquable. Prix: 1 200 F.
Optique: ★★★
Boîtier: ★★★★★



Hanimex 35 KAS L'AUTOFOCUS A BAS PRIX

L'objectif 3,8/35 mm est équipé d'un dispositif simple de mise au point automatique (1,40 m à l'infini). Obturateur au 1/150 s et flash incorporé. Prix: 750 F;
Optique: ★★ ; Boîtier: ★★



Konica MS 40 LE SUPER ETANCHE

Un boîtier conçu pour affronter la pluie, la boue, le sable et la poussière. Equipé d'un objectif 3,5/40 mm "macro", c'est un tout automatique à obturateur électronique (1/5 à 1/500 s). Prix: 1 895 F.
Optique: ★★★
Boîtier: ★★



Konica A4 LE TOUT AUTOMATIQUE MINIATURISÉ

Véritable appareil de poche (11,7 x 6 x 3,6 cm), particulièrement soigné, ce compact est très complet: objectif 3,5/35 mm à mise au point automatique depuis 0,35 m, vitesses de 1/3 à 1/500 s, exposition automatique, flash automatique et manuel. Prix: 1 590 F
Optique: ★★★
Boîtier: ★★★★★



Fuji DL 7 LA PHOTO SANS RÉGLAGES

Dernier-né des compacts simples de Fuji, il possède un objectif fixe (8/35 mm), un seul diaphragme (1:8), le 1/100 s et un flash. Prix: 350 F
Optique: ★★★
Boîtier: ★★

Science
&
Vie

Hors
Série

1990



Fuji DL-160 télé

LE MOINS CHER

Léger (295 g), il est doté des focales de 35 et 55 mm, avec mise au point et exposition automatiques. Si la lumière est faible, un flash entre automatiquement en service. Prix: 1 100 F.

Optique-35 mm: ★★★; 55 mm: ★★; Boîtier: ★★★



Ricoh TF-900

AVEC ECRAN À CRISTAUX LIQUIDES

Un compact très classique avec focales de 2,8/35 mm et 5,6/70 mm, automatisme total, vitesses de 1 s à 1/500 s, flash automatique et manuel et écran à cristaux liquides. Prix: 1 600 F;

Optique-35 mm: ★★★★★; 70 mm: ★★; Boîtier: ★★



Leica AF-C1

LE BIFOCAL DE QUALITÉ

C'est un tout automatique à 2 objectifs commutés par moteur: 2,8/40 mm et 5,6/80 mm. Un contrôle reste possible par mémorisation d'une mise au point ou d'une exposition. Prix: 2 400 F;

Optique-40 mm: ★★★★★; 80 mm: ★★; Boîtier: ★★★★★



Olympus AF-1 Twin

LE TOUT TERRAIN

Résistant à la pluie ou au sable, ce compact comporte un double système optique motorisé: 3,5/35 mm et 6,3/70 mm. De belle finition, il est entièrement automatique, avec des vitesses de 1/15 à 1/750 s. Prix: 2000 F;

Optique-35 mm: ★★★★★; 70 mm: ★★★★★

Boîtier: ★★★★★



Canon Prima Twin

LE BIFOCAL GRAND-ANGULAIRE

C'est pour l'instant le seul dont les deux focales sont de moins de 50 mm (4,4/28 mm et 5,6/48 mm). Tout automatique, il permet la prise de vue à 60 cm du sujet et possède un flash. Prix: 1 200 F.

Optique-28 mm: ★★★★★; 48 mm: ★★★★★; Boîtier: ★★★★★

LES BIFOCAUX

Hybrides entre les compacts à une seule focale et les modèles à zoom, les bifocaux sont en fait équipés d'un objectif grand angle classique sur lequel un complément optique vient se placer pour le transformer en télé-objectif (plus rarement en objectif normal de 50 mm). Les performances sont voisines des monofocaux.

Science
&
Vie

Hors
Série

1990



ENTRE COMPACT ET REFLEX

Ils ne sont pas vraiment des compacts lorsque leurs objectifs sont interchangeables ni tout à fait des reflex (à part la visée) quand ils disposent d'un zoom intégré.



Ricoh Mirai

UN COMPACT

REFLEX

Il pourrait se classer parmi les compacts à zoom, celui-ci étant un 35-135 mm motorisé, de type macro, à mise au point automatique. Mais son viseur est reflex et la cellule mesure la lumière dans cette visée (système dit TTL). Flash intégré et obturateur focal de 32 s au 1/2000 s. Prix: 2 900 F.

Il existe un modèle similaire chez Olympus (AZ 4) et Chinon (AS-7, avec un zoom 35-80 mm seulement).

Optique-35 mm: ★★★★★; 135 mm: ★★★; Boîtier: ★★★



Leica M6

LE COMPACT DU REPORTAGE

Le plus précis et le plus réputé des 24 x 36 télémétriques. Objectifs interchangeables de haute qualité - obturateur mécanique ultra-silencieux (1 s - 1/1000 s et pose). Cellule derrière l'objectif. Réglage semi-automatique de l'exposition. Prix: F 17 000

Objectif 2/50 mm: ★★★★★; Boîtier: ★★★

prouesse technique. Il fallait, par exemple, réduire considérablement la distance, en position grand-angle, entre la première lentille de l'objectif et le plan du film.

DU GRAND ANGLE AU TELE

Cette distance put être ramenée à 52 mm au lieu de 73 mm pour un zoom standard d'appareil reflex, en utilisant un élément frontal convergent (de 25 mm de focale) et dont le déplacement pouvait servir à la mise au point. Un moteur "pas à pas" devait être installé dans le barillet de l'objectif pour régler à la fois l'exposition et la mise au point. En fait, le contrôle des automatismes était confié à deux calculateurs programmés pour commander toutes les fonctions de l'appareil par l'intermédiaire de trois moteurs incorporés, l'un pour la mise au point et le contrôle de l'exposition, un autre pour la variation de focale, le dernier, enfin, assurant l'entraînement du film. Les circuits du calculateur principal devaient gérer l'ensemble des séquences de fonctionnement, le calculateur secondaire étant chargé de la mesure de la distance, de la lumière, du fonctionnement de l'obturateur et de la synchronisation du flash. Le problème du cadrage était résolu par un système de cames couplant le viseur au zoom (et d'ailleurs aussi le flash au zoom). Le viseur lui-même, constitué de cinq éléments indépendants, présentait une lentille mobile d'avant en arrière de manière à ajuster en permanence le champ de visée à la focale choisie. En mode "macro", un prisme venait s'intercaler dans le faisceau optique, entre la première et la seconde lentille, corrigeant ainsi la parallaxe.

Le zoom présentait en effet l'atout supplémentaire de permettre la prise de vue à 0,60 m du sujet, la mise au point par rayon infrarouge s'effectuant alors sur une échelle de 17 paliers entre 0,60 m et 1 m, 18 autres paliers assurant la mise au point de 1 m à l'infini.

C'est sur des bases techniques de même nature et avec des caractéristiques générales analogues que toutes les firmes ont mis leurs aiguilles à l'heure du zoom.

Le premier modèle Pentax était donc doté d'un zoom 35-70 mm,

soit d'amplitude 2. Des objectifs semblables se retrouvent sur toute une série de modèles: Canon Prima Zoom, Chinon Handyzoom, Fuji F2-500, Panasonic C-900, Samsung AF 700, et encore Canon Prima Auto zoom (38-60 mm), Fuji DL-800 (40-80 mm), Konica Z-UP 80 (40-80 mm), Minolta AF zoom 65 (38-65 mm), Nikon TW zoom (35-80 mm), Olympus AZ 200 (38-80 mm), et Vivitar 300 Z (38-60 mm), etc. Et puis le désir de toujours faire mieux animant les bureaux d'études, voici qu'apparaissent aujourd'hui des compacts-zooms de plus en plus performants. C'est un zoom 35-90 qui équipe le Pentax 90 et le Minolta AF zoom 90, un 40-105 mm le Fuji FZ-2000 et un 38-105 mm l'Olympus AZ-300. Voici donc déjà des versions à "longue focale", ouvrant la porte aux portraits les mieux léchés et aux cadrages les plus serrés. Comme il convenait, quelques perfectionnements accompagnent encore ces progrès techniques. Sur les Olympus AZ-300 et 200, une touche "spot" assure la mesure (mémorisable) sur la partie centrale du sujet et des touches portant le symbole "portrait" ou "personnage" permettent la sélection automatique de la focale appropriée. Un dispositif analogue de cadrage automatique figure sur le Nikon TW-zoom pour "buste", "plan moyen" ou "en pied". Sur d'autres appareils, comme le Fuji FZ-2000, une touche "paysage" règle instantanément la mise au point sur l'infini.

Parmi d'autres innovations, mentionnons: le mode "fill-in" qui force le flash à donner un éclair, en lumière du jour, pour éclaircir les ombres du sujet principal en contre-jour, la prise de vue en rafale, les touches de correction d'exposition, l'affichage par cristaux liquides des indications essentielles.

Toutefois, à côté de ces appareils perfectionnés subsistent des modèles plus simples et de moindre volume. Disposant d'un automatisme intégral, ils procurent de très belles images, mais ne permettent pas le portrait en raison des déformations apportées par des objectifs grand-angulaires en prise de vue rapprochée.

Luc Fellot

(enquête de Laurent Douek)

Science & Vie

Hors Série

1990

