

**Ilford** Le DT 600 Ilford mémorise et compte le temps des différentes étapes du développement d'un film, d'une épreuve et sert aussi de compte-pose pour agrandisseur. Une carte programmable étend encore ses possibilités. Il possède un interrupteur au pied, ce qui laisse les mains libres pour les travaux de maquillage. Son prix ? 990 F.



### Sigma : tout petit

Le zoom Sigma f/3,5 à f/4,5 de 35 à 105 mm est macro et à pompe.

C'est l'un des plus compacts et des plus légers du marché :

88,5 x Ø 64,

427 grammes. Il utilise des filtres Ø 55 mm.

Il suit la tendance actuelle à la réduction du nombre d'éléments et à la suppression des collages entre les lentilles (10 lentilles indépendantes). Il possède deux avantages rares et appréciables : une

échelle de profondeur de champ et un parasoleil incorporé.

et coûte 1 995 F environ.



### Zooms Angénieux

Angénieux, l'un des principaux inventeurs du zoom, s'apprête à lancer deux modèles de haut de gamme à monture fixe pour reflex 24 x 36 : les f/2,5 à f/3,3 de 35 à 70 mm et f/3,5 de 70 à 210 mm. Ce sont des zooms à deux bagues et mise au point rapprochée (1 m et 1,5 m) et « macro » sur la plus longue focale (46 et 85 cm). Le guidage des lentilles est rectiligne, ce qui permet l'utilisation de filtres à effets (Cokin) et de polariseurs... Ces zooms seront disponibles d'ici à la fin de l'année. Leur prix serait d'environ 4 000 F. Du très haut de gamme.

### Pied Praktica

Praktica propose un pied en bois, à trois sections avec colonne centrale. Robuste et léger (3,2 kg), il coûte environ 450 F. Les pieds bois étaient devenus introuvables. Ils amortissent souvent bien mieux les vibrations que ceux en métal. Le nouveau venu comble une lacune pour un prix particulièrement alléchant.



### Flash Pentax

Fini, les calculs fastidieux d'ouverture du diaphragme avec le flash Pentax AF 080 C !

Le nouveau flash annulaire, réserve au Pentax LX le fonctionnement auto TTL et le test de portée dans le viseur.

Aux environs de 1 500 F,

pour réussir votre plus beau safari-macro.

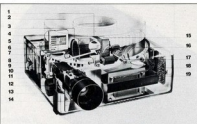
Photo Magazine

09 1992



## Kodak : projecteur transparent

Kodak présente, à l'occasion du lancement de sa nouvelle série de projecteurs audiovisuels, une vue éclairée du Caroussel S-AV 2050. On remarque la complexité de la mécanique de ce projecteur professionnel. Le «cerveau» est le circuit électronique (18). La lampe halogène 24 V/250 W (6), la turbine de refroidissement (3) et le système de remplacement des vues (16) sont alimentés par un puissant transformateur (19). Le S-AV 2050 (non transparent) coûte environ 4 480 F. Un appareil particulièrement performant dans le domaine de la projection fondu enchaîné multi-projecteur ou multi-écran.



## Pour exposer vos photos

Pour ceux qui désirent exposer leurs images noir et blanc, Ilford propose le Coffret Finition Ilford Galerie qui comporte 40 feuilles 18 x 24 cm de papier Ilfobrom Galerie 1K (4 pochettes de 10, en gradations 1, 2, 3 et 4), un paquet de 20 feuilles de papier buvard, deux passe-partout et plein de conseils. Grâce au papier buvard, on obtient des épreuves parfaitement planes après séchage. Reste à savoir si la proportion de 25 % de chaque gradation de papier est la meilleure. N'est-ce pas en général le papier normal dont on consume le plus grand nombre de feuilles ? Ce coffret ne coûte que 100 F.

## Nouvelles piles Bercé

Le lancement de la nouvelle ligne de piles Bercé Super Power Extra Alcaline donne l'occasion à Bercé d'organiser un concours de slogans publicitaires. Les formulaires de participation à ce concours sont disponibles chez les négociants photo/ciné.

## Livres techniques

Deux nouvelles éditions d'ouvrages bien connus et appréciés : La lumière et le film et Développement et Tirage.

Comme à l'accoutumée, l'iconographie est superbe, tant par le choix de photos «historiques» et de grandes photos d'auteur, que par celui de l'illustration technique riche, abondante et parfaitement didactique. Le texte est très complet,

l'information précise mais sans austérité. Se feuillette comme un livre d'images et se lit (presque) comme un roman. Mais la masse de connaissances apportée par cette lecture divertissante est énorme : n'est-ce pas le meilleur compliment pour un ouvrage technique ?

Editions Time-Life. Prix : 105 F.

## Nouveau révélateur PC

L'OS-10 est un nouveau révélateur à bain perdu. Il est vendu à l'unité, en flacons de 55 ml à diluer. Ce révélateur à grain ultra-fin présente un micro-contraste très élevé. Il est avant tout destiné aux films de sensibilité moyenne. La technique du bain perdu assure la meilleure constance du développement.

## Pour les fujicaïstes

Le flash Austrobo 200 X remplace l'Austrobo AZ avec un boîtier d'aspect plus moderne (forme «Cobra»). Il couvre le champ d'un 35 mm. Son nombre-guide est de 20 (pour 100/21° ISO). Le diaphragme d'automatisme f/4 est valable pour films 100 et 400 ISO. On peut se servir du 200 X avec d'autres sensibilités en jouant sur l'ouverture. Portée : 10 m avec 400 ISO. Son prix ? Juste 500 F.



## Pour la conservation des images

Un symposium international pour la conservation des photographies a lieu du 29 août au 1<sup>er</sup> septembre à Ottawa (Canada). Il comprendra quelque 30 communications intéressant les archives et les techniciens de l'image. Pour tout contact : Robert H. Wood, SPSE Executive Director, 7003 Kilworth Lane, Springfield, Virginia 22151, U.S.A.

## Labo-trucages

Ce nouveau livre des publications Paul Monel, dû à A.J. Kovaleff, explique en 128 pages illustrées de très nombreuses photos (toutes, sans exception, dues à l'auteur), les techniques de trucage après la prise de vues et le matériel nécessaire. En suivant ces conseils parfaitement clairs, on obtiendra des images attrayantes, en partant de photos bien adaptées au résultat final et souvent créées pour la circonstance. 68 F. Editions Paul Monel.

## Un zoom très demandé

M. Kawaguchi (P.D.G. de Tokina) a des soucis. Son télézoom f/4 à f/5,6 de 50 à 250 mm est beaucoup trop performant. Comme il en a prêté quelques centaines à la presse spécialisée, ça se sait (voir Hors-Série Objectifs 1982). C'est par dizaines de milliers que les négociants du monde entier lui en réclament. Mais, vous vous en doutez, un 50 à 250, ce n'est guère plus facile à fabriquer qu'un 35 à 200 mm (voir «mesures», dans ce numéro). Alors peinez votre mal en patience si vous n'arrivez pas à trouver le télézoom Tokina 50 à 250 mm chez votre négociant.

## Appelez-moi Carl Zeiss

Après 1954, la Société Carl Zeiss, installée à Iéna, en R.D.A., déménage avec objectifs et matériels pour s'installer en R.F.A. à Oberkochen. Quelques récalcitrants - dont le Dr Zöllner, un des inventeurs de la formule moderne des grands angulaires - restent à Iéna où ils continuent à fabriquer des objectifs pour Praktica et Pentacon Six. Mais ils perdirent le droit de porter le nom de Zeiss.

Les exclus sont enfin sortis du banissement. Les nouveaux objectifs Carl Zeiss Jena pour reflex Pentacon arborent sans complexe leur nom d'origine. D'ici à ce que le Praktica B 200, comme son vénérable ancêtre de Dresde, le Contax D des années 48, se nomme Contax B 200, il n'y a qu'un pas ! Epilogue : Carl Zeiss Jena lance un f/2,8 de 55 mm macro dont nous reparlons bientôt.

Photo Magazine

09  
1992



## Renforceur Colorvir

M. Pierre Jaffieux, génial inventeur du procédé Colorvir, vient de mettre au point un renforceur sans sels mercureux et à effet compensateur. Ce produit est d'emploi très simple : il agit sur le négatif fini durant 2 à 5 minutes ; il suffit ensuite de laver le film 3 minutes. Il est vendu par paires de flacons de 125 ml, dont 20 de chaque sont à diluer dans 250 ml d'eau.

## Multi-copieur vidéo

Le Goko VS 10 permet de nombreuses tracages à partir de photos, de films cinéma ou de bandes vidéo : superpositions, effets de cache, surimpressions, fondu à l'ouverture ou à la fermeture, foudu enchaîné photo-photo ou photo-teste. C'est un dispositif très utile, qui permet des effets attrayants, même avec une caméra simple. Prix : 2 525 F.



## Nouveau S.A.V. Leitz

Wild Leitz vient d'ouvrir un atelier de réparation 102, bd Beaumarchais, 75011 Paris. Tél. : (1) 806.58.08. «L'atelier 102» ouvert de 8 h 45 à 19 h, promet des délais de réparation très courts, mais tout en présentant les mêmes normes de réparation et de garantie, et les mêmes tarifs que la maison mère.

## Pour réussir vos photos

Le livre de M. Mamat, qui en est à sa troisième édition (Ed. Montel), propose au lecteur «la technique moderne» : photo couleur, flash, petits formats et automatisme et se subdivise en six parties : l'appareil (ses différents organes et accessoires), l'A.B.C. du débutant (vitesses, diaphragmes, mise au point, tenue en main de l'appareil), l'art de voir (composition, éclairage, principaux sujets), perfectionnez-vous (l'exposition, l'obturateur, la profondeur de champ, les différents objectifs, les filtres couleur et noir et blanc, le flash), la projection fixe, le laboratoire. Regrettons que l'illustration soit souvent vieillotte et que certaines approximations techniques n'aient pas été gommées au cours des rééditions (par exemple,

la relation entre la focale de l'objectif et la profondeur de champ... chacun sait que cette dernière est en relation avec le rapport de reproduction !). Livre très complet, d'initiation tous azimuts. 50 F.

## Nouveaux conditionnements Ilford XP-1

Nombre d'amateurs se plaignaient que le nécessaire de traitement du film noir et blanc à sensibilité variable XP-1 était trop volumineux (dose pour 8 films). Ilford propose donc maintenant un kit d'un litre de solution (dose pour 3 films) qui s'intercale entre le kit de découverture (1 film + une dose pour 600 ml de produits) et le coffret de traitement 2,5 litres de solutions prêtes à l'emploi. Une nouvelle occasion d'essayer ces films de technologie originale.

## Trois initiatives Fuji

La Société Fuji Photo Film a passé un accord avec le Comité d'Organisation des Jeux Olympiques de Los Angeles (LAOOC). Fuji devient donc le fournisseur du Centre Officiel de développement des films. Il fournira des films pour les reportages officiels et aura le droit exclusif de faire considérer ses films comme des produits officiels des J.O. de 1984, dont Fuji devient sponsor officiel.

Par ailleurs, Fuji a acquis le plus grand dirigeable du monde, qui sillonne le ciel français durant l'été, le long de la vallée du Rhône, des côtes méditerranéenne et atlantique, jusqu'à Saint-Malo.

Les amateurs avertis qui souhaitent des épreuves de haute qualité feront appel aux tirages «Emeraude» des laboratoires Fuji Film qui, à défaut de rapidité particulière, feront l'objet d'un soin et de contrôles particuliers en restant d'un prix amateur.

## Eumig renaît

La firme viennoise recommence à vivre, avec deux caméras XL Super 8 bas de gamme (une muette, une sonore) et une série de huit projecteurs (deux muets, six sonores). Les caméras, montées avec des zooms X3 non macro, à une seule cadence 18 i/s, correspondent à la demande la plus importante du marché amateur. Les projecteurs comprennent deux modèles originaux : le RS 3000 à écran incorporeé plein jour 300 x 224 mm et le S 940 Stereo Multiprocessor, qui est un projecteur de très haut niveau à sonorisation programmée.

## Règle à développer

La règle à développer Ilford se présente comme une règle à calculer qui permet de déterminer les durées de développement du film avec les révélateurs Ilford en prenant en compte tous les paramètres indispensables : sensibilité du film, dilution, température, degré d'épuisement du révélateur et contraste du négatif. Pour réussir à coup sûr vos développements et les adapter à tous les cas d'espèce.

## Transformez votre mini-flash en flash pro

Obtenir avec un mini-flash Cobra non orientable et dépourvu de cadre de synchronisation un éclairage doux (direct ou indirect), semi-dirigé ou partiellement coloré, c'est possible pour 120 F avec le Kit Ewa. Celui-ci comporte un réflecteur percé en son centre (d'un effet analogue à celui d'un flash à deux torches), un panneau réfléchissant rond, des supports ainsi que 7 filtres colorés. Un éclairage très élaboré peut être obtenu sans détacher le flash du boîtier (donc en conservant tous les couplages) et en automatique, avec le sensor d'origine du flash. A ne pas manquer.

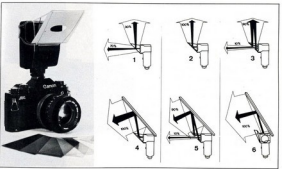


Photo Magazine

09  
1982

