

# EN ROUTE VERS LA TUNISIE AVEC COSINA

camet de voyage

La Société COMIX a choisi les rivages ensoleillés de Port El Kantaoui en Tunisie pour présenter aux journalistes, en avant-première de la Photokina 1980, ses nouveaux produits et tout spécialement la nouvelle gamme COSINA (voir fiches techniques).

Réunis dans le somptueux hôtel Hannibal Palace, nous alternions les séances de travail, dans une atmosphère particulièrement détendue, avec des travaux pratiques, COSINA au poing. Le cadre coloré de la Méditerranée se prêtait parfaitement à ce premier contact. Nous nous sommes vite familiarisés avec l'appareil et bientôt nous ne pouvions plus nous en passer.

La Tunisie est blanche et bleue: bleu vert profond de la mer, bleu intense du ciel; ça et là des touches d'un bleu léger soulignent les portes et les volets des maisons d'une blancheur aveuglante. Et puis le vert presque noir d'un cyprès, le pourpre d'une bougainvillée. Contrastes admirables que notre œil, venant des grisailles du Nord, parcourait avec délice. Notre COSINA était le prolongement de ce regard avide qui voulait fixer tout ce qu'il contemplait.

Les déjeuners au restaurant typique étaient l'occasion de fructueux échanges entre les journalistes. M. Mendelovici et son équipe se prétaient au jeu des questions avec une gentillesse inépuisable. Et puis le soir, tout le monde se faisait beau pour le dîner: la musique et les danses folkloriques punctuaient des conversations à bâtons rompus.

Après les journées de travail à Port El Kantaoui, ce fut la visite à Carthage. Nous avons parcouru ce site évocateur où tant de civilisations se sont succédées. La situation géographique de cette baie merveilleuse avec ses collines qui descendent en pente douce vers la mer, font comprendre l'établissement dominateur des Phéniciens et l'âpreté avec laquelle les Romains leur disputèrent ce paradis. Il ne reste pas beaucoup de vestiges matériels, mais il n'est pas difficile d'imaginer Carthage dans l'Antiquité: le port bruisant d'activités, la forêt des mâts de l'orgueilleuse flotte, les palais raffinés sur les hauteurs, les temples, les édifices administratifs. Là aussi, nous avons mis notre COSINA à contribution, qui pour fixer un chapiteau romain, qui une vue plongeante vers la mer, ou encore un massif de chèvre-feuilles se détachant sur le ciel « d'un bleu plus bleu que le bleu » comme disent les tunisiens. La maniabilité et les perfectionnements techniques de l'appareil nous ont été précieux, surtout lorsqu'il s'est

agi de photographier un lézard qui filait sur une mosaïque byzantine. Il fallait faire vite! Le moteur a permis de prendre alors rapidement 4 photos.

Nous avons mis un point final à ce voyage avec un déjeuner dans le village de Sidi-Bou-Saïd. Dernières prises de vues au fil d'une promenade dans les ruelles escarpées. Un visage d'enfant surpris grâce au téléobjectif de 135mm: il n'a pas su qu'il était photographié et son expression pensive est restée naturelle; sous une voûte une enfilade de maisons rose et bleu tendre avec la mer au fond; bravo le grand angle! L'éclat d'un voile blanc derrière une jalousie; c'est là que le correcteur d'exposition a été vraiment utile. Riches d'une profusion d'images gravées dans notre souvenir et fixées sur la pellicule, nous sommes rentrés à Paris. Maintenant les photos sont là, aussi belles que nous l'espérons, conformes à l'idée que nous voulions exprimer au moment où nous les prenions. Ce n'est sûrement pas la dernière fois que nous nous servirons de notre COSINA!

E. Castellano

## FICHES TECHNIQUES COSINA



COSINA CT 4

Au sommet de la nouvelle gamme, il possède tous les derniers perfectionnements de la technique et se place au premier rang de sa catégorie.

- Le système de mesure à automatisme intégral fonctionne selon le principe de « priorité au diaphragme ». Les cellules au silicium bleu réagissent instantanément aux variations d'éclairement. On dispose d'une correction de  $\pm 1$  ou 2 diaphragmes.

- Possibilité de réglage manuel par coïncidence de deux diodes: elles apparaissent dans le viseur: la diode clignotante indique le réglage correct et la diode fixe la vitesse d'obturation désirée - on obtiendra l'exposition correcte en les faisant coïncider.

- Obturateur électrique avec une gamme de vitesse allant de 8 secondes à 1/1000 de seconde (plus pose B) en manuel ou automatique. Le COSINA CT 4 fonctionne au 1/1000 de seconde sans pile.

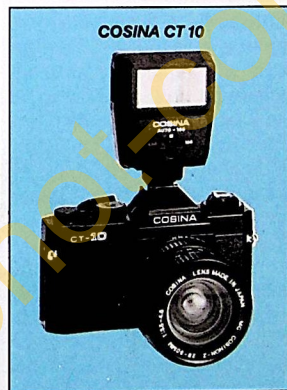
- Baïonnette universelle type K.

- Bouton de mise en mémoire. Lorsqu'on travaille en mode automatique il permet de conserver une vitesse d'obturation donnée, système idéal en cas d'éclairement gênant - de contre-jour en particulier.

- Utilisation du flash en automatique. La vitesse d'obturation correcte avec flash est réglée automatiquement.

- Choix de cinq objectifs normaux pour le CT 4. Le mini COSINON 40mm f/2,5, le COSINON 50mm f/1,4 amélioré à automatisme intégral et le COSINON 55mm f/1,2.

- Moteur à réarmement automatique. Déclenchement vue par vue ou en continu, à environ 2 images par seconde.



COSINA CT 10

Reflex mono-objectif à automatisme intégral avec priorité au diaphragme. Gamme de vitesse d'obturation de 4 secondes à 1/1000 de seconde, plus une pose B. Le CT 10 indique la correction de l'exposition par quatre diodes dans le viseur. Les flashes automatiques Cosina-Auto-160 et Auto-200 sont conçus expressément pour le CT 10. Grâce à la remarquable gamme d'objectifs vous bénéficiez du « choix automatique » des appareils réflex mono-objectif COSINA.



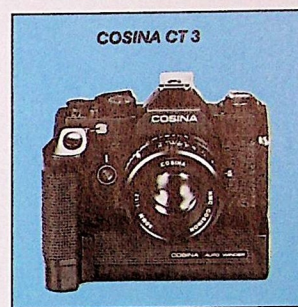
COSINA CT 1

Modèle de base de la gamme de reflex mono-objectif 24x36 qui comporte tous les perfectionnements et avantages de ses grands frères, le CT 4 et le CT 10. Destiné à la tranche des plus petits prix du marché malgré ses caractéristiques impressionnantes.



COSINA CT 2

L'appareil des années 80, utilisant tous les avantages de l'électronique moderne: automatisme intégral et indication par 16 diodes dans un viseur ultra-lumineux; obturateur de précision (de 8 secondes à 1/1000 de seconde). Visée et mesure à pleine ouverture et même un retardateur électronique clignotant.



COSINA CT 3

Certaines caractéristiques supplémentaires font de ce reflex mono-objectif un appareil très séduisant.

Un bouton de correction d'exposition en contre-jour permet de déclencher face à la source d'éclairement. Le moteur de réarmement automatique COSINA permet de choisir entre deux déclencheurs pour les prises de vues verticales ou horizontales. Il assure une ferme prise en mains et permet 2 vues par seconde. Les flashes automatiques COSINA règlent la vitesse d'obturation de l'appareil sur 1/85 de seconde une fois en charge; un témoin dans le viseur vous indique que l'appareil est prêt pour une prise de vue en flash.

## ET BIENTÔT... la CT7

24x36 à recherche automatique de vitesses et tous les perfectionnements du CT 4.

## AUTRES IMPORTATIONS COMIX

### SUNPAK

Gamme de flashes électroniques très large: plus de 30 modèles, des compacts manuels aux touches les plus sophistiquées.

A souligner une nouveauté révolutionnaire: le DS 422.

Dans le cas d'utilisation avec Olympus il réflexe automatiquement la vitesse d'obturation, enclenchera tous les signaux du boîtier et fonctionnera en mesure T.T.L.

### PRAKTICA

L'événement 1980!

### B 200

Automatisme 40 secondes au 1/1000 seconde.

Utilisation des microprocesseurs.

- Baïonnette Praktica.

- Cellule GAASP.

