



CHOISIR

**APPA
CONT**

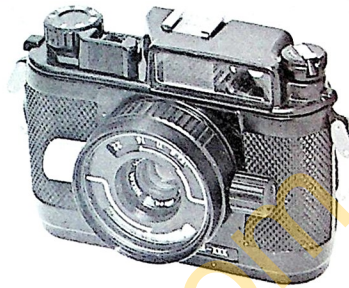
Nés de la vague et pour la vague, voici les nouveaux appareils dans le vent. Ils ne craignent en effet pas plus la poussière que les embruns et vous pourrez sans appréhension les emporter avec vous en toute occasion et en toutes saisons.

Ce sont des amis de vacances qu'on oubliera sur la plage, qu'on laissera impunément dans le fond du bateau ou qu'on brandira intrépidement dans la tempête de sable...

Ce sont les risque-tout de l'été, les appareils-liberté qui, pour peu que vous le leur réclamiez, vous offriront même celle d'aller voir sous la mer, s'ils sont étanches... Et ils le sont!

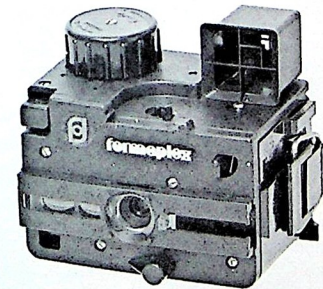
par Jean-François Fortchandre

REILS ET CAMERAS RE VENTS ET MAREES



NIKONOS III

Un boîtier qui aime le grand air et la vie rude. Avec ses quatre objectifs interchangeable, son dispositif de proxiphotographie, sa série de filtres, ses parasoleils, le Nikonos III est en vérité la base d'un système. C'est le nec plus ultra des appareils photo étanches. Il vous sera fidèle jusqu'à 50 mètres de profondeur, mais aussi, grâce à son extrême solidité, dans toutes les conditions difficiles. Importateur: Brandt frères. Prix avec objectif standard: 2500 F.



FORMAPLEX: une jeep sous-marine

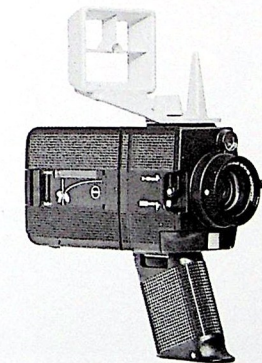
Le monde du silence troublé par un formidable cocorico! Voici le seul appareil photo de fabrication totalement française. Le Formaplex, appareil conçu pour la plongée sous-marine cache sous ses aspects un peu rustres une fidélité qui ne se dément pas avant 75 mètres de profondeur. Initialement prévu pour le format 126, il peut maintenant être transformé en un réel 24x36. Son objectif est à mise au point fixe. Focale: 27 mm dans l'air et 35 mm dans l'eau, 4 diaphragmes de 8 à 22, pas de cellule. L'appareil idéal pour les apprentis-photographes-plongeurs. Prix: 880F + dos 24x36: 350F.



FUJICA HDI

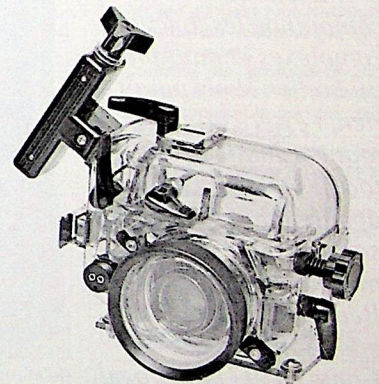
EUMIG NAUTICA

L'extrême simplicité de son fonctionnement et la parfaite étanchéité de l'ensemble en font la caméra idéale à mettre entre toutes les mains. Sur terre comme sur mer, sous l'eau ou en plein air. Son zoom 3X, d'une luminosité correcte (f: 1,9), permet de filmer dans toutes les conditions normales de lumière, à une vitesse unique de 18 images/s. En plongée sous-marine, elle peut descendre jusqu'à moins 40 mètres, profondeur vérifiable grâce à un profondimètre incorporé. Il est cependant regrettable que son nom (Nautica) mal adapté, la cantonne dans l'esprit des acheteurs à la seule prise de vues sous l'eau, alors que ses possibilités la classe plus simplement comme une des caméras les plus pratiques du marché. Importateur: Eumig France. Prix: 2400 F.



MINOLTA WEATHERMATIC-A

Qu'est-ce qui est tout jaune, étanche, de format 110, qui flotte, possède un flash incorporé et l'exposition automatique: le Minolta Weathermatic-A! La notion d'intempérie suggérée dans le mot donne une idée plus précise de la destination du produit: la photo tous temps. Sa complète étanchéité lui permet de photographier dans tous les domaines où les appareils conventionnels restent limités. Et cela jusqu'à 5 mètres sous l'eau. Objectif 26 mm f/3,5, angle de prise de vues: 45° (34° sous l'eau). La mise au point de la distance est possible à partir de 90 cm. Importateur: Minolta France. Prix environ 700F.



CAISSON IKÉLITE

Il faut également citer les caissons, ces auxiliaires précieux de la photographie sous-marine. Ces drôles de machines sont tout simplement des boîtes étanches capables de protéger un appareil photo conventionnel. Chaque caisson possède toutes les commandes extérieures nécessaires aux divers réglages. Ikélite, marque de fabrication américaine, propose une gamme très complète de caisson pour appareils du format 110 pocket aux boîtiers 6x7. Tous ces caissons restent étanches jusqu'à 120 mètres de profondeur. Celui-ci est prévu pour un 24x36 reflex. Renseignements: Aquafot, tél. 254-86-83. Son prix: environ 2000F selon modèle.

