



## PENTAX : le grand come-back

Depuis la disparition des célèbres Spotmatic et, par la suite, du K2 DMD, on ne sentait plus chez Pentax le désir de concevoir un appareil haut de gamme, un boîtier « pro » modulaire avec plein d'accessoires. Mais nous avons tort de sous-estimer les chercheurs du « soleil levant » (Asahi). Voici – et la nouvelle est de taille, le Pentax LX (c'est son nom). Il a de quoi surprendre, jugez vous-même.

**La cellule :** il s'agit d'une seule cellule silicium placée dans la chambre noire, à la base du miroir. Elle lit la lumière directement sur le rideau de l'obturateur et sur le plan film pendant la pose ! Pentax appelle cela le système I.D.M.

**L'obturateur :** en titane, il est électromécanique et permet des temps de pose de 4 secondes à 1/2000<sup>e</sup> de seconde mais le plus extraordinaire réside dans le fait que, sans pile celui-ci fonctionne de 1/75<sup>e</sup> à 1/2000<sup>e</sup> de seconde !

**La visée :** dans tous reflex 24 x 36, celle-ci est constituée du verre de visée et d'un viseur, sur le LX ces deux éléments sont interchangeables. Neuf verres de visée et huit viseurs. Deux viseurs à prisme possèdent à la fois le sabot TTL de fixation du flash qui synchronise également la vitesse et, aussi, un correcteur dioptrique incorporé.

**Viseurs et indications :** on peut avec tous les viseurs lire la gamme des vitesses de 4 sec. à 1/2000<sup>e</sup> de seconde en deux couleurs, vert de 1/2000 à 1/30, jaune de 1/15 à 4 secondes. Sur la gamme des vitesses un point rouge indique une surexposition ou la charge du flash. Un autre point lumineux bleu signale le choix de l'automatisme et, en semi-automatique, donne la vitesse conseillée par la cellule. Le diaphragme est visible dans certains viseurs.

### De plus et encore...

Le LX autorise deux flashes TTL, un winder et un moteur, tous deux à rembobinage automatique, un dos dateur. Il accepte la surimpression et la correction d'exposition jusqu'à 2 diaphragmes. Messieurs les concurrents, la bataille est déclarée !

## PRAKTIKA : une nouvelle génération à baïonnette

Saviez-vous que Praktika fut le premier en 1936 à fabriquer un 24 x 36 reflex, le premier en 1938 à sortir la monture 42 à vis, et qu'enfin en 1948 il inventait la visée reflex à image redressée (Pentaprisme) ? Lorsque Praktika

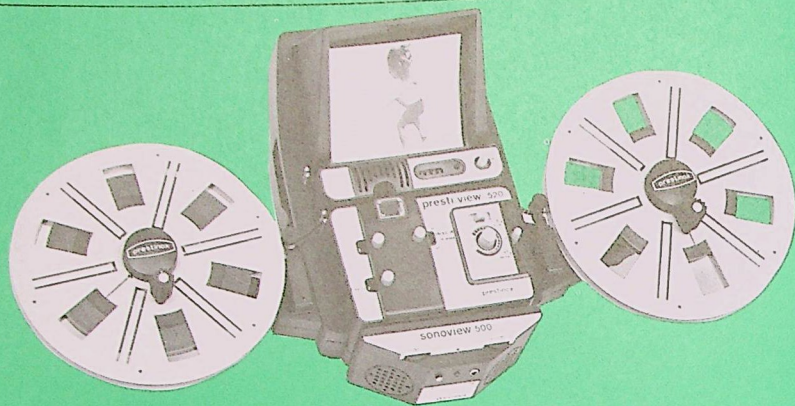
lance sur le marché un nouvel appareil, on ne peut rester indifférent. Voici les caractéristiques essentielles de ce nouveau boîtier. Tout d'abord sa conception inédite chez Praktika : il est beaucoup plus compact que les précédents. C'est un appareil automatique pour la vitesse avec mémorisation et débrayable en semi-automatique. Des diodes électroluminescentes renseignent sur la vitesse choisie et un système optique sur le diaphragme. La luminosité de ces diodes est automatiquement adaptée à la clarté du sujet. Il possède de plus une sur et sous-exposition automatique de plus ou moins deux diaphragmes, un test de profondeur de champ, un auto-winder adaptable, un contrôle des piles avec indication dans le viseur, un système de mise au point par double stigmomètre, microprisme et champ dépoli, une cellule type GASP (comme dans les boîtiers Pentax).

Parmi toutes ces nouveautés, la plus importante reste le passage de Praktika en monture baïonnette. Les bruits couraient bon train depuis quelques mois sur le passage de Praktika en monture type Pentax « K ». Sachez qu'il n'en est rien. Il s'agit bel et bien d'une baïonnette Praktika qui, lorsque j'ai pu l'essayer m'a paru de très bonne facture. La finition très soignée de ce nouveau boîtier et ses caractéristiques place maintenant Praktika en concurrence directe avec les meilleures productions japonaises. Il sera disponible sur le marché français au 1<sup>er</sup> septembre pour un prix remarquablement concurrentiel.

Importateur : Comix.

Prix : environ 1650F avec 1,8/50.





## NOUVEAUTÉS PRESTINOX ▲

En septembre dernier, Prestinnox présentait les visionneuses Prestiview 510 (manuelle) et 520 (moteur). Au cœur de ces deux visionneuses, un prisme d'analyse rotatif à 16 faces, en verre ! Ce prisme assure une luminosité incomparable. La mise au point représente d'ailleurs un véritable exploit technique. Les deux visionneuses acceptent des bobines de 240 mètres en Super 8 et 320 mètres pour le 8 mm. Elles sont équipées d'une tête de lecture intégrée qui, grâce à l'adaptation du Sonoview (200F)

les rend sonores. La disposition horizontale facilite le chargement des bobines et l'engagement du film dans le couloir désormais linéaire. Elles possèdent également : un écran rétractable, une poignée de transport et des bras escamotables. Le moteur de la 520 est à régulation électronique.

Prestiview 510 manuelle : 420 à 450F.

Prestiview 520 moteur : 720 à 760F.



## ▲ RICOH 35 EF

Il s'agit d'un nouveau « compact » dérivé de la lignée des 35ZF, 500G et 500GX, déjà commercialisés depuis plusieurs années avec un certain succès. Sur ce modèle (fait nouveau) le flash est incorporé. Disponible dès maintenant. Importateur : Techni-Cité-Phot. Prix : 675F environ.

## TOSHIBA = TOSNER

Après les filtres et les flashes, Toshiba étend ses activités photographiques en présentant une gamme d'objectifs à monture interchangeable : Tosner. Deux grands angulaires f 2,8/28, f 2,8/35; deux téléfocaux f 2,8/135, f 3,5/200; deux zooms f 3,5/30-70, f 3,8/75-200. Importateur : Tranchant distribution S.A. Prix du 75-200 présenté avec bague Canon : 1380F.

## CARL ZEISS ET CONTAX

La collaboration fructueuse des deux marques continue. Dans la gamme des petits téléfocaux, voici un nouveau Planar f 2/100 mm. Trois ouvertures différentes sont donc maintenant proposées pour le portrait : f 1,4/85, f 2/100, f 2,8/85.

Pour tous les goûts et toutes les bourses. Six lentilles en cinq groupes, distance minimum : 1 mètre, poids 670 g, fabrication allemande. Importateur : Tranchant distribution S.A. Prix : 3300F le f 2/100.



## ▲ CAMÉRA DÉLAISSÉE...

La marque Bell et Howell (amateur) distribuée depuis peu par Osawa France présentait en 1979 une nouvelle caméra qui, du fait de ce changement de distributeur ne reçut pas à l'époque l'écho qu'elle méritait. Nous nous proposons de pallier à cette injustice en vous donnant les principales caractéristiques de cette excellente Bell et Howell 1225 AF : caméra Super 8 sonore à mise au point automatique, débrayable en manuel, zoom électrique f 1,3/8,5-24, filtre et correcteur dioptrique incorporés, viseur très complet avec témoin de niveau sonore, de sous-exposition, d'avance de film et témoin de distance par symboles. A noter que la gamme Bell et Howell comprend d'autres modèles sonores ou muets, ainsi que des projecteurs cinéma et diapos. Importateur : Osawa France. Prix du modèle présenté : 2570F.

## ▼ MAMIYA 135 AF

C'est le dernier modèle Mamiya. Automatique trois fois : pour l'exposition, la mise au point, le flash. La mise au point (1,20 m à l'infini) n'étant pas débrayable, il est toutefois prévu une mémorisation de celle-ci annulant tous les inconvénients de ce système. Dans

le viseur une diode rouge signale une sous-exposition, un témoin la charge du flash. Un rappel par symboles indique la mise au point choisie par l'appareil. Vitesse auto de 1/8 s à 1/450, diaphragme de f 2,8 à f 17. Disponible fin juin. Prix : non communiqué.



## UN NOUVEAU MAGNÉSCOPE COULEUR SONY

Sony propose un nouveau magnéscope couleur Bétamax, le SL 8080 F. Il a, bien sûr, les mêmes caractéristiques que le précédent, à savoir : une manipulation simple (1 touche par fonction), il enregistre un programme que vous le regardez ou non et aussi en votre absence (minuterie sur trois jours), il emmagasine les images de votre caméra, possède l'arrêt sur l'image et une horloge à intensité variable. Vous pouvez en plus maintenant avec le SL 8080 F, faire une recherche avant/arrière sans déconnecter la touche lecture. Durée maximum d'enregistrement : 3h15. Importateur : Sony France S.A. Prix : 6000F.

## OBJECTIFS TOPMAN

Carphot agrandit sa carte de représentation en France par la sortie d'une gamme d'objectifs de fabrication japonaise, les objectifs

Topman. Cette gamme comprend pour le moment cinq objectifs différents : 2,8/28 mm, 2,8/35 mm, 2,8/135, 3,5/200 et un zoom 3,8-75/

200 mm. Toute cette gamme possède des bagues arrière interchangeables. Disponible dès maintenant.

## CHINON ►

Sept nouveautés présentées par Chinon depuis le début de l'année et ceci pour des produits toujours bien placés. En voici quelques-unes : **Caméra 612 XL macro :** C'est une caméra Super 8 muette, objectif zoom f 1,2/7-42 avec position macro, visée reflex, signaux par diodes du défilement de fin du film. Sur et sous-exposition visible dans le viseur, touche contre-jour, test de piles, vitesse 1-18-30 images/secondes. Sortie début juin. Prix : 1400F environ

**Chinon Dual C-30** Projecteur 8 et Super 8 muet, bobine 120 m, vitesse de 18 à 24 images/s, plus ralenti et arrêt sur image. Objectif zoom f 1,5/20-32, lampe 100 W. Disponible début août. Prix : moins de 1000F.



Première mondiale chez Leica,

## UN REFLEX A MISE AU POINT AUTOMATIQUE.

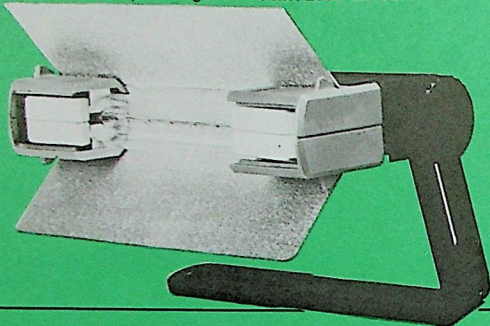
Que Leica bouge le petit doigt et le monde photographique s'émeut. La sortie d'un nouvel objectif est déjà un événement, mais lorsqu'il est question d'un nouveau boîtier, la nouvelle fait l'effet d'une bombe. Voici quelles en seront ses principales caractéristiques. La forme de l'appareil est nouvelle, plus compacte. Il possède un multi-automatisme (5 programmes différents). Nous avons évidemment avec ce nouveau boîtier la base d'un système : verres de visée et viseurs interchangeables, dos dateur adaptable, dos 250 vues, réarmeur de film (21m/s), moteur 51m/s et enfin, et surtout en première mondiale, sa grande nouveauté est d'être immédiatement adaptable à la mise au point automatique, la baïonnette restant inchangée. Son prix, malgré tous ces perfectionnements devrait être équivalent à celui du R3. De plus, il sera également présenté une série de sept nouveaux objectifs bénéficiant des dernières recherches en verre optique (style Apo-télyt) ce qui portera la gamme à 32 objectifs au total. On parle d'un 15 mm sans déformation, d'un Summilux 1,4/80, d'un 350 mm semi-compact, d'un 500 mm à miroir et surtout d'un étonnant 2,8/280 mm à mise au point interne motorisée (un rêve pour les photographes sportifs). Cette dernière optique confirmerait la thèse de la mise au point automatique sur ce nouveau boîtier. Enfin, les dernières informations laissent à penser que Leitz sortira également un doubleur de focale comportant sept lentilles du même type de verre que l'apo-télyt.

# shopping

## 1000 WATTS DANS UNE MINI TORCHE ▽

Une nouveauté dans les accessoires de prise de vues cinéma : la mini torche PSG 125 Philips. Cette torche est équipée d'une lampe halogène

1000 W basse pression, de haute sécurité, ne présentant, en cas de bris, aucun danger de projection de filament ou de morceaux de quartz portés à très haute température. La mini torche PSG 125 Philips est fournie avec sa sacoche de transport. Prix : 280F environ.



## OLYMPUS MULTIPLIE ▽ LES ÉCLAIRS

Olympus proposera prochainement plusieurs nouveautés. Tout d'abord son nouveau flash TTL le T 32. Ce nouveau flash est en lui-même un véritable système qui, à l'essai, s'avère remarquable. Il peut grâce à son diffuseur couvrir l'angle d'un 21 mm et bénéficie d'un accessoire zoom lequel monté à l'avant couvre toutes les focales de 24 à 85 mm et, bien entendu, toujours en TTL. Sa poignée latérale possède égale-



ment un bouton de déclenchement du winder, si l'appareil en est équipé. Un boîtier de jonction apporte la possibilité de coupler neuf flashes, toujours en TTL, véritable exploit ! On pourra également disposer prochainement d'un nouveau dos dateur à cristaux liquides, d'un winder 2,5m/s et d'un nouveau flash annulaire TTL permettant la bi-polarisation, particulièrement intéressante pour les photos dentaires. Ces nouveautés semblent confirmer la vocation d'Olympus pour la photo scientifique.

## UN FLASH VOIT DOUBLE!

Le flash National 300 SGW permet à la fois un éclairage direct et un éclairage réfléchi ou un éclairage puissant en direct grâce à ses deux réflecteurs dont l'un est orientable. Le temps de l'éclair est calculé par une cellule électronique, quelque soit le mode d'éclairage. Un diffuseur permet de couvrir l'angle d'un 28 mm (70° horizontal). Nombre guide : 30 (en direct). Disponibilité immédiate. Importateur : I.D. Photo-Ciné. Prix : 690F. ▽

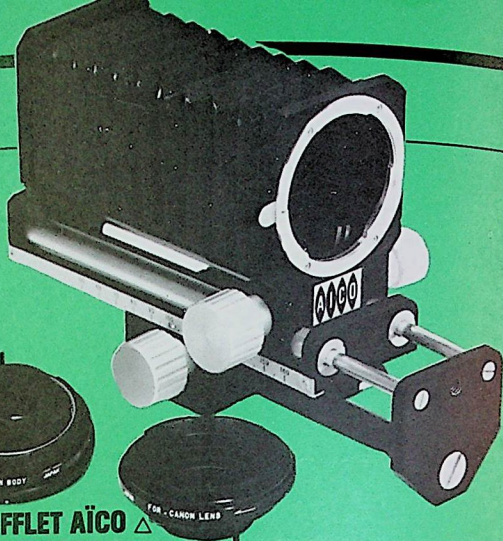
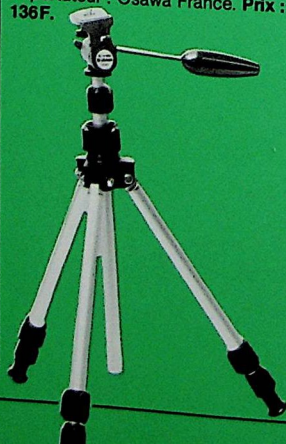


**PIED SLIK : 500 G POUR 80 KG ▽**

Le meilleur rapport puissance/poids. Replié, le pied Slik SL 38 mesure 38 centimètres, ce qui ne l'empêche pas d'offrir une tête orientable dans deux directions. Sa hauteur maximum est de 115 cm. Les branches sont à quatre sections avec embouts en caoutchouc. Possibilité de retourner la colonne pour les photos au ras des pâquerettes. Importateur : Techni-Ciné-Phot. Prix : 100F.

## PIED OSAWA ▽

Un autre petit pied remarqué chez Osawa : le XL9. Les deux sections télescopiques de sa colonne centrale le rendent très pratique et de mise en œuvre rapide. La tête très complète possède deux directions et trois blocages. Déplié, il monte à 1,08 m tandis que, replié, il ne mesure que 33 cm ! Son poids : 450 g Importateur : Osawa France. Prix : 136F.



**SOUFFLET AÏCO ▽**

Remarqué sur le stand Aïco du Salon de la Photo de Metz, un nouveau soufflet Aïco à présélection

automatique. Sorti en mai dernier sur le marché français, il va permettre d'aborder la photomacrographie à moindre frais. Il est adaptable grâce à une bague sur tous les appareils courants. On peut y adjoindre une repro-dia ainsi qu'un macro-stand.

Prix : 550F. Repro-dia : 220F. Macro-stand : 120F.

## RECTIFICATIF :

Dans notre rubrique Shopping, page 54, de notre numéro 7, pour « un trépied de table transformable en crosse », il fallait lire 210F (prix moyen du marché), au lieu de 137F.



Du 28 mm au 500 mm à miroir, en passant par toute une série de zooms, des objectifs adaptables sur les grandes marques de 24 X 36 reflex. Pour tous renseignements s'adresser à Mme Gérard : Osawa France, 72-78, av. Georges-Clemenceau, 92000 Nanterre - Tél. : 725.96.93.