

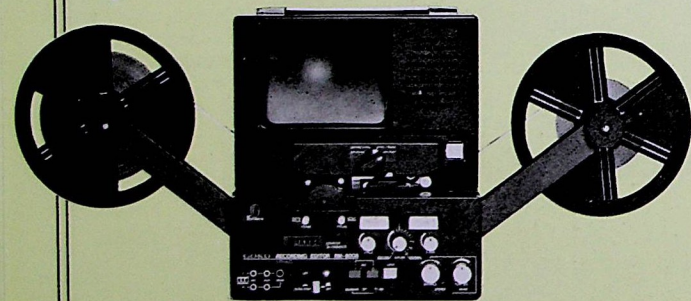
vitrines



KONICA FC1

Fin mai, un nouveau Konica reflex sera disponible en France : le FC1. Schématiquement, il bénéficie du même servo automatisme que le FS1 : priorité à la vitesse et diaphragme automatique, affichage par diodes dans le viseur. Cependant à la différence de son grand frère, sur le FC1 le moteur est en option et non intégré au boîtier. Il conserve également le même flash Konica X24, flash automatique que le seul fait de le positionner sur la griffe du boîtier synchronise automatiquement avec l'appareil et indique au flash la sensibilité du film utilisé ! Ce nouveau pavé dans la mare jeté par Konica devrait faire parler de lui, lorsque l'on sait que l'ensemble boîtier + 40 mm + moteur devrait être inférieur au prix de 2.000F.

VISIONNEUSES GOKO



L'entreprise familiale japonaise GOKO, première sur le marché mondial de la visionneuse cinéma grâce à de continuelles innovations, se lance dans la fabrication des visionneuses sonores en utilisant les techniques variées de l'enregistrement pour contrôler la synchronisation du son et de l'image.

Toutes ces visionneuses sont équipées du nouveau système «NF» (Non Flickering : sans scintillement) avec prisme à 16 faces. Brevet exclusif GOKO. Trois modèles du plus simple au plus sophistiqué :
PM 4000 : 1300F.
RM 5000 : 1700F.
RM 8008 stéréo : 2300F.
Importateur : I.D. Photo-Ciné.

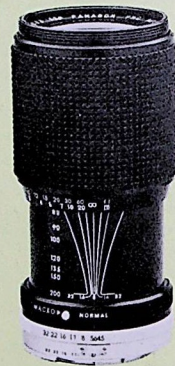
Les prix indiqués dans ces pages sont donnés à titre indicatif. Ce sont les prix moyens du marché.

BRONICA

Trois objectifs intéressants chez Bronica pour les boîtiers ETR-ETRS et ETRC. Tout d'abord le 4,5/55 mm à décentrement et bascules. Cet objectif est spécialement étudié pour les photos industrielles et architecturales. Il permet de rectifier les fuyantes et d'augmenter la profondeur de champ pour les prises de vues difficiles. Il faut citer également deux zooms intéressants par leur amplitude de focale : un f 5,5/125-250 et f 4,5/70-140. Renseignements auprès de AICO France.



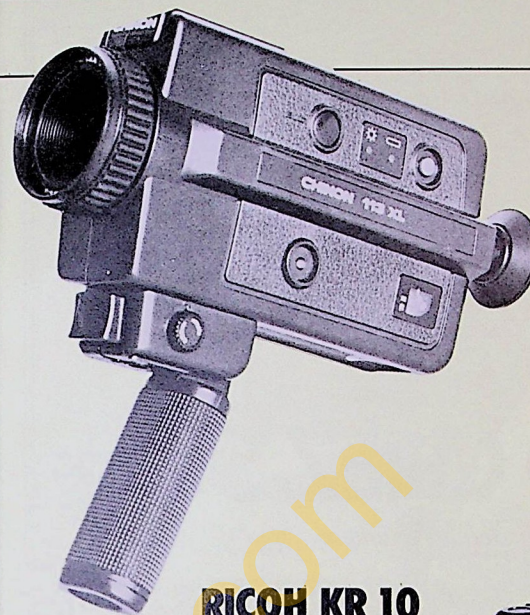
PANAGOR : DES OBJECTIFS !



Panagor propose dès maintenant, et pour la première fois, une gamme complète d'objectifs complémentaires. Cette série d'optique à baionnettes fixes se compose de 8 objectifs différents : 2,8/28 mm, 2,8/135, 3,5/200, 5,6/400, 8/500 à miroir ainsi que de 3 zooms : 80-200 f 3,8, 80-200 f 4,5, 35-100 f 3,5. Tout ceci à des prix très abordables. Renseignements à l'importateur exclusif : AICO France.

« BELLAMI » le super compact

Chinon attaque le marché de l'appareil super compact avec son « Bellami ». Automatisme intégral, vitesses de 1/8 à 1/1000 de seconde par obturateur électronique Seiko, cellule CDS de 25 à 400 ASA, telles sont les principales caractéristiques de ce nouvel appareil. L'ouverture et la fermeture des volets de protection de l'objectif sont commandés par le levier d'armement. Flash automatique adaptable (latéralement comme sur l'Olympus XA), et, comme sur le Minox 35L, pas de télémètre. Dès la mi-juillet vous ne le trouverez que dans les points de vente Camara et dans les FNAC : moins de 800F.



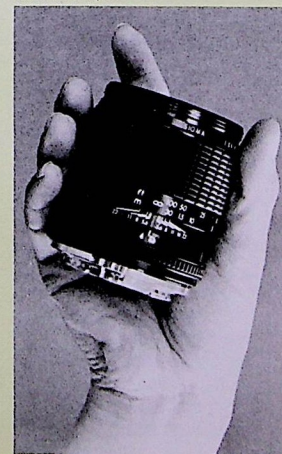
RICOH KR 10

Quelques mois après la sortie du KR 5, appareil bas de gamme de la ligne Ricoh, cette marque propose un nouveau boîtier sur le marché français : le KR 10. Voici ses caractéristiques : automatique sur la vitesse, débrayable en semi-auto, il possède un obturateur métallique vertical. Il est motorisable (2 im/s) et peut recevoir le flash automatique asservi de la marque (speedlite 240). Il admet les objectifs à baionnette type K. Il peut être livrable avec un f 1,7/50 mm, f 1,4/50 mm ou un f 2/50 mm. Dans cette dernière version son prix est de 1.500F.



SIGMA

Distribué par Techni-Ciné-Phot, Sigma présente le plus petit et plus court télé 135 mm du monde (voir photo). Avec un diamètre de filtre de 55 mm, une mise au point minimale de 1,4 m, un poids de 280 grammes et une ouverture de f : 3,5 cet objectif paraît bien séduisant. Disponible dès maintenant. Prix non communiqué.

J.V.C.
CAMERA GX 775,
Super 8 ou vidéo
couleur ?

La boucle est bouclée, les caméras vidéo couleur deviennent, avec la sortie de ce nouveau modèle J.V.C., comparables en poids, dimensions, formes aux caméras Super 8 sonores. Ce qui était encore impensable il y a un an. Grâce à son objectif zoom électrique ou manuel, son équilibre du blanc pré-réglé ou commandé automatiquement, une consommation de seulement 4,5W, ce modèle (en procédé Secam) marque un tournant dans l'évolution technologique de la prise de vues vidéo couleur. Renseignements auprès de J.V.C., tél. 534.71.11. Prix : 5.000F.

par Jean-François Fortchante

une super 8 à moins
de 500F

Chinon continue son offensive dans le domaine des caméras. Après le sonore voici le muet : visée reflex, cellule CDS à mesure au travers de l'objectif, touche contre-jour, blocage du déclencheur, test pile, réglage des dioptries, viseur avec diaphragme, témoin de défilement du film et témoin de sous-exposition. Lorsque l'on sait, enfin, que son objectif est « XL » (f1,3/15 mm) on peut penser que la bataille sera dure face à la Chinon 113 XL. En vente dans tous les points de vente Camara et FNAC.

HASSELBLAD SWC/M

En 1954 Hasselblad présentait son SW qui, à l'époque, fit sensation grâce à son 90° Zeiss Biogon 1 : 4,5. En 1959, des parties mécaniques de l'appareil ayant été modifiées, il reçut la désignation SWC. Voici maintenant le SWC/M qui, bien que recevant toujours les dos 120 et 220, peut également permettre le dos Polaroid 100. Les lentilles de l'objectif ont également subi un traitement antireflet à plusieurs couches. Tous les possesseurs d'un boîtier SWC pourront, s'ils le désirent, faire modifier leur appareil pour permettre l'adaptation d'un dos Polaroid 100 (interchangeable). Renseignements auprès de Télors S.A. Prix non communiqué.

LE RETOUR DU SL 66

Décidemment les fabricants allemands savent se remettre en cause. Après le « come back » du Leica M4 sous le nom de M4-2, Rollei, ayant enregistré depuis l'arrêt du SL 66 de nombreuses lettres émanant des professionnels et d'amateurs avertis, vient de décider le retour du SL 66, reflex 6x6 mono-objectif. Prix public avec un objectif f 2,8/80 : 9.000F.

IDEAL POUR
PHOTOS-CLUBS

De conception et fabrication française, cette ingénieuse petite machine permet de développer 2 films 24x36 ou un film 6x6. L'agitation est assurée par un moteur synchrone. La température est réglée automatiquement au 1/10°C dans une gamme de 20° à 45°C. L'eau qui emplit la machine sert à la régulation de la température mais également aux lavages entre chaque bain, la capacité de 7 litres permettant le traitement de tous les procédés à développement non compris. Les transferts et les évacuations des liquides sont déclenchés instantanément par des tirettes regroupées et repérées. D'une manipulation propre et simple, cette petite machine peut développer vos films n'importe où et en toute sécurité. Renseignements : Pierron-Oglietti, tél. 989.87.70. Prix : 3.600F.

OSEKA : UN 500 MM
MOINS DE 1.200F

De fabrication japonaise, cette nouvelle marque importée en France par Phot-gros, présente une gamme d'objectifs complémentaires : 28 mm, 35 mm, 135 mm, 200 mm, 300 mm et quatre zooms : 3,5/38-70.

(suite page 54)